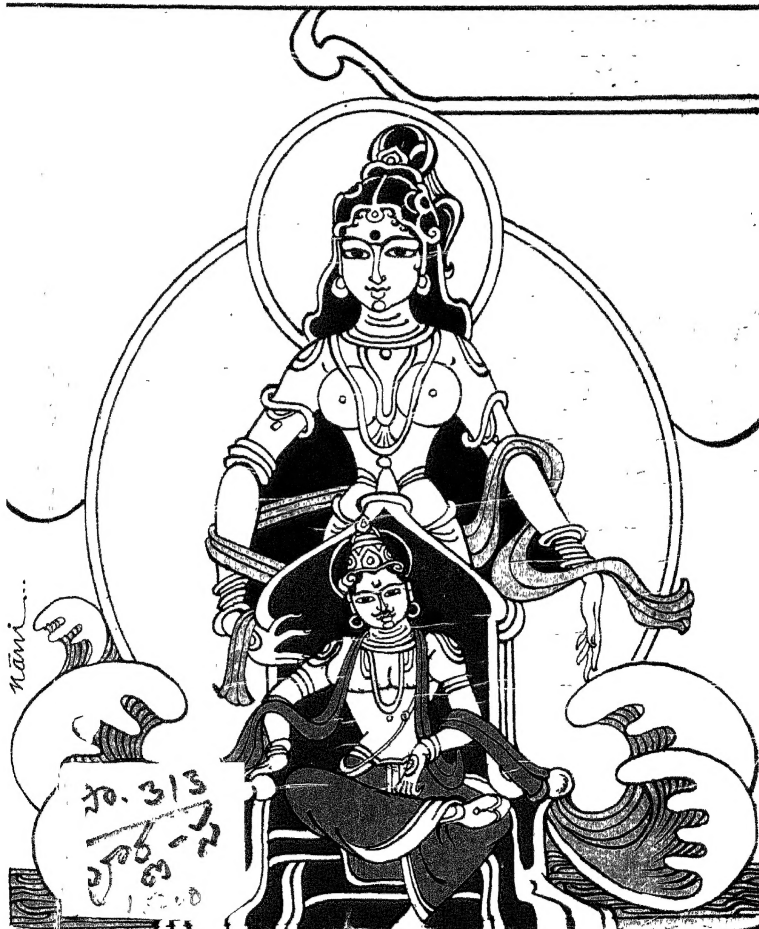


సప్తసింధు



DUE DATE SLIP
C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number _____

This book may be kept for not more than 7 days

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

సప్తసింధు

డా॥ జి. వి. వూర్ణచంద్

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం
ప్రచురణ

సప్తసింధు

డా॥ జి.వి. పూర్ణచంద్

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ప్రచురణ నెం. 1

ప్రథమ ముద్రణ :

జూన్, 1991

ముఖ చిత్రం :

“నా ని”

వెల : రు. 20/-

ముద్రణ :

శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

సేతారామపురం, విజయవాడ-2.

ప్రతులకు :

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

విజయవాడ, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్, అనంతపురం,
గుంటూరు, తిరుపతి, హన్మకొండ, కాకినాడ.

*

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం

C/o సుశ్రుత క్లబ్

విద్యాధరపురం, విజయవాడ-520 012.

ఇదీ మా దారి....

రచయిత, ప్రావీణ్యం, ప్రచురణకర్త-
సాహితీరంగంలో ఈ ముగ్గురికీ అవినాభావ
సంబంధంవుంది.

ఉత్తమ సాహిత్యం వెలుగు చూసి పది
మందిలో ఒకరినైనా ప్రభావితం చేయాలంటే
పుస్తక ప్రచురణ తప్పనిసరి!

సాహితీవేత్తలూ - పుస్తక ప్రియులతో
కూడిన సాహిత్య సంస్థ ఉత్తమ సాహిత్య సృష్టిని
ప్రోత్సహించడం ఒక ఎత్తు-స్వయంగా సాహిత్య
ప్రచురణకు పూనుకోవడం ఇంకొక ఎత్తు...
కష్టసాధ్యమైనా, సాహితీ సంస్థలకు పుస్తక
ప్రచురణ ఒక నైతిక బాధ్యత.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం తెలుగునాట
'పనిచేస్తున్న' సాహితీ సంస్థలలో ఒకటి. తన
దైన ప్రత్యేకతతో ఇప్పటికీ అనేక సాహితీ
సమావేశాలు-మహాసభలు నిర్వహించి, ఉత్తమ
సాహిత్యపు విలువలను ప్రోదిచేయడంలో తన
నంతా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చింది.

అ ధ్య యు లు శ్రీ ముక్కామల
నాగభూషణంగారి పూనికతో పుస్తకప్రచురణ
రంగానతన దృష్టిని సారించి ముందుకు సాగు
తోంది.

మొదటి ప్రచురణగా ఈ 'సప్తసింధు' నవ
లను సాహితీ లోకానికి సవినయంగా సమర్పి
స్తున్నాం.

వెనువెంటనే మరో మూడు పుస్తకాలను
వెలువరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. మేం
చేపట్టిన కార్యక్రమాలకు మీ సహకారమే
సమీకృతం.

డా॥ జి.వి. పూర్ణచంద్ పాఠకులకు చిర
పరిచితుడే. కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘానికి
ముఖ్యులైన కార్యకర్తలలో ఒకడు. అంతే
కాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమికి
ఎన్నికైన సభ్యుడు. తెలుగు సాహితీ సంస్థల
కార్యకర్తల సమావేశకర్త. ప్రధాన కార్యదర్శి
కూడా. కేవలం కార్యకర్తత్వమే కాక, కవితా
పటిమ కూడా ఉన్న మంచి రచయిత.

ఈ "సప్తసింధు" తెలుగు పాఠకులను అల
రిస్తుందని ఆశిస్తూ...

గుత్తికొండ సుబ్బారావు,
ప్రధాన కార్యదర్శి.



అంకితం

శ్రీ ముక్కామల
నాగభూషణం గారికి

వేద శాస్త్రముల పాదెరింగిన వాడు
 విజ్ఞాన సాగర వీచి యతడు
 సామ్యవాదములోని సౌరెరింగినవాడు
 గాంధేయవాద ప్రకాశ మతడు
 స్వాతంత్ర్య సమరాన శక్తి చూపినవాడు
 నిర్మాణ శాస్త్రాని నిపుణుడతడు
 బహు ప్రజాహిత కార్యభారమూసినవాడు
 నీతికల్గిన రైతునేత యతడు
 మునలి మేని పడుచు ముక్కామలాస్వయి
 నాగభూషణమ్ము త్యాగమూర్తి
 ప్రగతి వాది వారి ప్రజ్ఞకు కాన్కగా
 సాగె నంకితముగ 'సప్తసింధు'

—డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్

.... స వి న యం గా !

తైగల మధ్య అనాదిగా జరిగిన సంఘర్షణ సంతాపం చూపవలసివచ్చింది.

మన చరిత్రకారులు సంఘర్షణల్ని వీరోచితంగా వర్ణించారు. కానీ, జాతుల సంతాపం వలన వివిధ తెగలస్థాయిలో జీవిస్తున్న ప్రజలు పునర్నికా సాన్ని పొందిన వాస్తవాన్ని అంతగా సజ్జించుకోలేదు.

దేవులూరి బలరామమూర్తిగారు ఒక సందర్భంలో అన్నట్లు - ప్రాచీన చరిత్రలో సంఘర్షణ ఒక అంశమే గాని అదే ఏదైనా సత్యం కాదు - !!

అనంతంగా సాగిన చరిత్రలో సంఘర్షణలు జరిగినప్పుడల్లా జాతుల సంతాపాలు జరిగాయి, సంఘర్షణలు లేనప్పుడూ సంతాపాలు జరిగాయి.

సంఘర్షణల వలన కింది వాళ్ళం పైకి, పై వాళ్ళం కిందికి పోయాం. సంతాపం వలన మనమంతా సంతకరమై పోయాం.

ప్రపంచంలో ఏజాతీ, ఏకులమూ స్వచ్ఛమైనవిగా మిగిలితేవు!

ఈ వాస్తవాన్ని గుర్తించగలిగితే కులమతాల సురహంకారాన్ని ఎదుర్కోగలుగతాం !!

సప్తసింధు నదీనదు ఈ చరిత్రక సత్యాన్ని చాటితానీకే వ్రాశాను.

కృష్ణాల్లా రచయితల సత్యం కావ్యకర్తలుగా గత సంవత్సరం మేం నిర్వహించిన “మానవతా విలువల సదస్సు” విజయవంత మైనాక ఒకరోజు మా అధ్యక్షులు శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణంగారు తాను వ్రాస్తున్న “అసుర నాగరతత” చరిత్రక పరిశోధక గ్రంథంలోంచి కొన్ని భాగాల్ని మాకు చదివి వినిపించారు.

ప్రాచీన భారతీయ చరిత్రక విజ్ఞానం పైన ఆయన చేసిన కృషి, అపారమైన ఆయన మేధాశక్తికి ఒకటి ఆశ్చర్యపోయాం!

ఆ నేపథ్యంలోనే, ఈ సప్తసింధు నవలను ఆయనకు చూపించడం జరిగింది.

ఆయన చీకగా చదివారు. చారిత్రకమైన పక్రీకరణలూ, అవాస్తవాలూ ఉండరాదంటూ అక్షరం అక్షరం గాలించారు. మళ్ళీ మళ్ళీ నా చేత ఎత్తిరాయించారు.

మీని ప్రచురణ వెంటనే జరగాలనీ, కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం పక్షనే ప్రచురిద్దామనీ అన్నారు.

అలా వాదాపు ఏడేళ్ళతర్వాత వెలుగు చూస్తోంది ఈ నవల.

ఎనభై ఏళ్ళ ప్రాయంలో హడా నవయువకునిలా ఇంకా పరిశోధిస్తూనే ఉన్న ఆయనలోని జిజ్ఞాసను గౌరవిస్తూ, ఈ “సప్తసింధు” ను శ్రీ నాగభూషణంగారికి సవినయంగా సమర్పిస్తున్నాను.

వేదాలనీ, వేదకాలాన్నీ హేతు బద్ధమైన శాస్త్ర దృష్టితో విశ్లేషించిన అనేక గ్రంథాలను ఇందుకోసం సంప్రదించాను. ఆయా పరిశోధకులకు నా సమస్కృతులు.

హింస, అస్థిలాలే సాహిత్య సామగ్రిగా చెలామనే అపుతున్న నేటి భావ చారిద్ర్య కాలంలో, వేదకాలం నాటి ఇతి వృత్తాన్ని ఎంచుకున్న సాహసానికి మెచ్చుకుంటూ, చెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించిన పెద్దలున్నారు. వారికి నా సమోవాకాలు—

చెయ్యి తిరిగేలా, చెవి మెలిపెట్టి మరీ రాయించిన కళాప్రపూర్ణ లత గారికి, రాత్రింబవళ్ళూ నాతో హిచ్చుని, ఈ నవలని ఆసాంతం చదివి, వితర్కించి, విమర్శించి, ప్రోత్సహించిన ఆపంత్స సోమసుందర్ గారికి, “రాయండి! మీలాంటి యువకుల కలాల్లోంచి ఇలాంటి రచనలు రావడం అవసరం” అని చివరిందించిన యేటూకూరి బలరామమూర్తిగారికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనలు!

ఈ నవలా రచన ప్రారంభించినప్పటి నుంచీ, అచ్చయ్య పరకూ అనుక్షణం - తన అనుభవాన్నంతా నటన ధారపోసిన అభ్యుదయ రచయితగా వెలుగైపోవడానికి నేనెంతో యుత్సాహపడి ఉన్నాను.

పాగర నుంచినా చేసి, సాలాన్ని వెలికి తీసి, ఈ నవలా పరిచయం చేసిన అర్థీయం మీద్రలు అపధాన శళానరన్నతి డా॥ పాలవ ర్తి శ్యామలానంద ప్రసాదకు నా ధన్యవాదాలు.

“అప్పర పాత్ర సన్నింకా పెన్నాడుతూనే ఉందండీ—” అని అభినందించి. ఈ రచనకు ధాషాడరంగా చక్కని సూచనలిచ్చిన కవి పండితుడు మల్లాది కృష్ణ ప్రసాద్ గారికి, శ్రీమతి విజయగారికి అభివాదాలు.

ఏవి సూనాన్నియనా తప్పించి, ముఖించి, హాలంకిషింగా చర్చించి నిజాన్ని నిగ్గు చేల్చే ఎమర్శకుడు డా॥ డి. విజయకుమార్ గారికి నా ప్రణామాలు.

శుభ వ్యత చిత్ర రచన చేసిన చిత్రకారుడు, సదిహాసెళ్ళ వింపి సాహితీరంగంలో స్నేహితుడు ‘సాని’గారికి, శరవేగంలో అచ్చుపని పూర్తి చేసిన ప్ర అడుజోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ అధినేత యస్వీ. కేశగిరి రావుగారికి, వారి సిబ్బందికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇంకా, నన్ను అనేక విధాలుగా ప్రోత్సహిస్తున్న సాహితీ మిత్రులందరికీ నమోపాకాలు.

ఈ సప్తసింధు నవలపై పాఠక మహాశయులు తమ అభిప్రాయాల్ని, సూచనల్ని తెలియజేస్తే సహృదయతతో స్వీకరిస్తాను—

సుబ్రత క్లినిక్

విద్యాధరపురం

విజయవాడ - 520 012

డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్

చుక్కాని

అవధాన కళాసరస్వతి

డా॥ పాలప రి శ్యామలానంద ప్రసాద్

“సప్తసింధు” రసపత్రర నవలా రాప్యం

భారతీయుల తొలివెలుగుల కథాదీపం

వచన కవిత్వంలో మానవ శాస్త్రాన్ని సైతం చెప్పగలిగినవాడూ - శాస్త్రమైన విషయాల్నికూడా సూత్రబద్ధంచేసి అందంగా మలిచి వివరించగలవాడూ - పైదిక, ఐతిహాసిక, చారిత్రకఅంశాలను హేతుబద్ధంగా పరిశీలన చేయగలిగినవాడూ....డా॥ జి.వి. పూర్ణచంద్ వెలుపరించిన ఈ ‘సప్తసింధు’ సౌరభాలు వెదజల్లే సాగంధిక పుష్ప సమాహారం అని చదివేక ఎవరైనా ఒప్పుకుంటారు.

వివిధ తెగలమధ్య, జాతులమధ్య జరిగిన సంఘర్షణ - సంతాపాలే మానవజాతి చరిత్రను నిర్మించాయని నిరూపించటానికే రచయిత ఈ ఇతివృత్తాన్ని ఎంచుకున్నారు.

అనగనగా సగరుడన్ చక్రవర్తి ఉండేవాడు. ఆయన ప్రసిద్ధులైన బుద్ధుడ్రావర్తులతో ఒకడు. ఆయనకు ఇద్దరు భార్యలు - కేళిని, సుమతి!

ముషి పరంచేత కేళినికి అనమంజనుడూ, సుమతికి అరవై వేల మంది కొడుకులూ పుట్టారు.

అనమంజనుడు కనిపించిన పిల్లలనందరినీ సరంపూ నదిలోకి కొసి అందించేవాడు. తండ్రి సగర చక్రవర్తి అతణ్ణి దేశంనుండి బహిష్కరించాడు.

మిగిలిన అరవై వేలమంది కొడుకులూ యజ్ఞాశ్వుం కోసం పాతాళానికి పోయి బూడిదయ్యారు.

అందుమధ్యనుండి సింహాసనం ఎక్కాడు.

ఇవీ రామాయణంలో పున్న సగరుని చరిత్ర. ఇదే కథ భారత భాగవతంలో రాద్ధి తేజాలతో కన్పిస్తోంది.

క్రీ. పూ. 3,380 ప్రాంతాలనాటి బాబిలోనియా, ఈజిప్ట్, హిటైట్ ఇండస్, గోథికల ప్రాచీన చరిత్ర, సంస్కృతులను పరిశోధించి ఎల్.ఎ. వాడేల్ అనే చరిత్రకారుడు “ది టెకర్స్ ఆఫ్ సివిలైజేషన్ ఇన్ రేస్ అండ్ హిస్టరీ” అనే గ్రంథం వ్రాశాడు.

ఆ పుస్తకంలో—సార్గాన్ అనే రాజు తన తండ్రిని సంహరించిన ఈరిప్ ప్రభువు జగ్గిషిపై ప్రతీకారం తీర్చుకొని, రాజ్యాన్ని విస్తరించి చక్రవర్తి అయినట్లూ, జలమార్గం ద్వారానే అతను రాజ్యవిస్తరణ చేసినట్లూ కొన్ని రికార్డుల ఆధారంగా నిరూపించాడు —

‘సార్గాన్’ కొడుకు “అహ-మెనిన్” లేక “మనిష్-తుషు” ఈజిప్ట్ నాగరకతని వ్యవస్థాపించినవాడు.

వాడేల్ తన పరిశోధనలకు రామాయణ భారతాలను ప్రధాన భూమికలుగా చేసుకొని, “సార్గాన్”-“సగర”, “అహ-మెనిన్”- “అనమంజన” సారూప్యాలతో సగరుడి కథ, సార్గాన్ చరిత్ర ఒకటే అని ప్రకటించాడు.

సగరుడు తన తండ్రిని చంపినవారిపై పగతీర్చుకున్నట్లు భాగవతంలోనూ ఉన్నది.

“చండ స్ఫూర్తి నతండు తండ్రి పగకై సంగ్రామ రంగంబునన్ చెండెన్ హైహయ బర్పరాదుల వధించెన్ తాళజంఘాదులన్ ముండి భూతులుగా నిరంబరులుగా మూర్తుల్ సభిభత్సులై యుండం జేసి నిజారులన్ సగర నామోర్వీ విభుండల్పుడే

[భాగ: సవమ: 203]

‘మెనిస్’ పేరుకు దగ్గరగావున్న మనస్సు గురించి భారతంలో
 ఉంది—

“మనస్సుర భవత్త స్మాత్సురసేనీ సుతః ప్రభుః”

[కలకత్తా ప్రతి Vol 1 Sec 94-3-695]

‘మనస్సు’ పదంలో ‘యు’ అంటే యునైటర్-ఏకం చేసినవాడని
 అంటూ, నై లూ నదికి ఎక్కువనున్న ప్రాంతాలనూ, దిగువనున్న ప్రాంతా
 లనూ ‘మెనిస్’-నమైక్యపరిచి, సంయుక్త ఈజిప్ట్ ను నిర్మించాడని పేర్కొ
 న్నాడు వాడేర్.



అలబాస్టర్ లో దొరికిన అసమంజసుని
 [మెనిస్-తుషు (లేక) మెనిస్] విగ్రహం.

మెనఫొడేబుయా రికార్డులలో, సార్గన్ రెండో కొడుకు అధికారం
 లోకి రావడం, అంతఃపురంలో జరిగిన కుట్రలో అతను మరణించడం

పెద్దకొడుకు తండ్రిని కాడని ఈజ్జీ పెళ్ళిపోయి అక్కడ స్వతంత్ర ప్రభువుగా రాజ్యపాలన చేయడం వస్తే గా కథ అంటుంది.

ఈ సప్తసింధు నవల నగర కథ—సార్గాన్ చరిత్ర సమన్వయంగా కల్పించబడింది.

ప్రజా సమూహాల పరిసర, సామ్రాజ్య స్థాపనలతో సంస్కృతులు దేశాల ఎల్లలు చాటి ఎలా ప్రసరిస్తుంటాయో ఈ నవల వివరిస్తుంది.

కుల మతాలవరంగా సమాజం విడిపోయి, సరస్వరం విద్యేషాలు వెలిగ్రక్కుకొంటున్న ఈరోజుల్లో ఈ “సప్తసింధు” నవల రావటం ఒక చారిత్రక అవసరం.

కేవలం పురాతత్వ, పురావస్తు పరిశోధనల ప్రాథమిక సాక్ష్యాలతో చరిత్ర నిర్మించదలిస్తే, ఎన్ని వందల సంవత్సరాల తవ్వకాలలో ఎంత చరిత్ర ఎప్పటికీ పరిపూర్ణమై జాతికి అందుతుందో....! అని నేను చూపుల్లో ఎన్నికరాలు చీకటిలో గడపాలో....!!

మాధ్యమిక ఆధారాలుగా మనం పరిగణిస్తున్న నేదో సనివి. పురాణ ఇతిహాసాలలో ఉన్న చారిత్రకాంశాలను అన్వేషించి, తులనాత్మక గ్రాహణ కాలద్వారా చరిత్రను నిర్మాణం చేసుకోవటం తప్పదేమో !

ఈ విధమైన సమన్వయ పరిశోధన ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు యీ ‘సప్తసింధు’ ముందు నిలుస్తుందని నా విశ్వాసం.

కొన్ని ఐతిహాసిక పౌరాణిక వస్తువంతాలకు, ఈ దృష్ట్యా ఈ నవలలో చేసిన సమన్వయాలు అంగీకరింపదగినట్లున్నాయి.

దేవతలూ దానవులూ కలిసిచేసిన ‘సాగర మథనం’ కథ ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ.

సముద్రయానం చేసేటప్పుడు నావలకు అడుగున చక్రాలవంటి యంత్రాలు తిరిగి, నీరు చిలికి, సుడులు తిరిగి నావ ముందుకు నడుస్తుంది కాబట్టి, సముద్ర మథనం అంటే సముద్ర యానమేనంటారు ఈ రచయిత!

“సముద్ర మథనం ద్వారా ఒక జాతి నుంచి మరొక జాతికి ప్రపంచ వింతలనదగిన వస్తు సముదాయం విశేషంగా అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి”

[పుట: 152]

“కామధేనువులూ, కల్పవృక్షాలూ, వైద్యానికి పనికివచ్చే కాలహరి విషాలు కూడా ఈ సముద్ర మధనంవ్వారానే ఒక చోటునుంచి మరొక చోటుకు తరలించబడుతున్నాయి”. [పుట: 152]

పడి-సరమ సంవాదం యిక్కడంలో ఉంది. ఇందులో ఇంద్రుణ్ణి ప్రభువైన సగరుడిగా పేర్కొన్నారు! అలాగే, ‘సరమ’ని విశ్వ ‘మోహిని’గా వర్ణించి ఆమె స్వయంగా రాక్షసులైన సమలను సంహరించినట్లు చిత్రించి, పడి-సరమ సంవాదానికి, సముద్ర సుతంసం కథకీ అద్భుతమైన సహస్య యాన్ని సాధించారు రచయిత.

అలాగే, “అశ్వమేధయాగం” అంటే, గుర్రాన్ని చంపే యజ్ఞం అయివుండదనీ, సగరుడు హైహయాలనేవారిని చంపినదానికి సంకేతంగా ‘హైహయ మేధం’-“హయమేధం”గా రూపొందిఉంటుందనీ మరొక సమ స్వయం!! జిగీషికి సగరుడు రాసిన ఉత్తరంలో దీన్ని గమనించవచ్చు. బాబిలోనియా రికార్డులలోంచి ఆ ఉత్తరాన్ని వాడేల్ పేర్కొన్నారు.

సంగీతంలో ఇప్పుడు ‘సరిగమపదని’ అరోహణ అపరోహణ క్రమంలో స్వరాలున్నాయి. పైదికంగా అవి “మగరిసపనిప” అనే క్రమంలో ఉండేవి. [చూ: సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర- మల్లాది సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు - పుట 191]

గాంధార దేశ సంగీతాదు సౌభరి వాటిని “సరిగమపదని” క్రమంలో నవరించినందుకు గుర్తుగా-‘గ’ స్వరానికి ‘గాంధారం’ అని నామకరణం చేశారన్న రచయిత ఊహ ఆలోచనావ్యుత్పం. ఇది నిజంగా సంగీత శాస్త్రంలో ఒక మలుపు.

పైదికంగా ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం యిక్కడకాలం నాటిది. యిక్కడంలోని ఎన్నో యిక్కట్ల ఇందులో ఉదహరించారు. యజ్ఞయాగాది క్రతు ప్రయోగాలు, వివిధ వైదికాంశాలు ఈ కథలో కలిసిపోయి యిక్కడ కాల వాతావరణాన్ని అందంగా సృష్టించాయి.

యజ్ఞయాగాలు జరిగే సమయంలో యిషి గోష్ఠి (సెమినార్) జరగడం, అందులో స్త్రీలుకూడా పాల్గొని ప్రజ్ఞానికవిషయాలపై తర్జనభర్జనలు జరపడం....ఇవన్నీ అనేక ఆలోచనల్ని రేకెత్తించే అంశాలు.

చరకుడు చరక సంహితలో ఇటువంటి గోప్టుల్ని పేర్కొన్నాడు.

సందితులు-“వ్యా సువర్ణా నయుజా నభాయా” అనే యుక్కును కర్మ సిద్ధాంతానికి యుగ్వేదంలో ఉన్న బీజంగా, వేదాంత సమన్వయంలో ముఖ్యమైనదిగా పరిగణిస్తారు. ఆ యుక్కును కథకు అన్వితమయ్యేటట్లు చెప్పటం [పుట: 211] జాగుంది.

గజాలుగా, చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా పాలనా వ్యవస్థ ప్రారంభమై సస్పృడు సరస్పర సంఘర్షణల్లోంచి అధికార కేంద్రీకరణ (సామ్రాజ్య స్థాపన) అందంగా కనపడింది. అధికారం కేంద్రీకృతమైన తర్వాత సామంతులు భోగలాలసులై, పాలనాఫలాలు ప్రజలకు చేరనప్పుడు మళ్ళీ తిరుగుబాటులా, స్వతంత్ర రాజ్యాలూ, అధికార వికేంద్రీకరణలూ తలెత్తాయి.

ఈ ఆరోహణ, అవరోహణ క్రమమంతా ఈ నవలలో రెండు మూడు తరాలలో వర్ణించబడింది.

“ప్రస్తుత వివత్కర పరిస్థితులలో జిగీషి మూకకు వ్యతిరేకంగా వివిధ ఆర్య అనార్య జాతులను సమీకరించి, సంలీనం చేయగల వీరుడూ, జ్ఞానీ అయిన యువకుడెవరై నా ముందుకువచ్చి ఈ రాజ్యపాలనా భారం స్వీకరించి-మానవాళిని సంఘటితపరచవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను—” అంటాడు రాజర్షి రథవీతి.

రాజవ్యవస్థ - మహర్షి వ్యవస్థల మధ్య సంఘర్షణలు ఒకదానిపై ఇంకొకటి అధిపత్యం చెలాయించే ప్రయత్నాలు గతితార్కిక ధౌతిక వాదానికి అనుకూలమైన పరిణామాలు.

“రాజరింతా అనమంజసునిలా విజ్ఞానవేత్తలను హింసించడమే జరిగితే....రాయబారి! మహర్షులు సహిస్తారనుకోవద్దు....వారు ఒక చేతితో గాపాన్ని, మరో చేతితో శరాన్నీ సందించగలరు—” అంటాడు నగరుడు.

రాజ్యసభను నిర్మించి, ప్రభువుగా తాను ఆ రాజ్యసభా నిర్ణయానికి బద్ధుడై ఉండేట్లు ప్రవర్తించిన ఆ మహానగరుని పాత్ర చిత్రణ అద్భుతం.

అహర సేకరణ దశనుంచి అహరోత్పత్తి దశకి సమాజం పరిణామిస్తున్న దశలో జాతులు సంలీనం చెందడం తప్పనిసరి పరిణామం. ఈ పరిణామాన్ని ఏ డి. కోశాంబి మాటల్లో ఇలా అన్వయించుకోవచ్చు—

“ఉత్పాదన ప్రాతిపదికతో సామాజిక సాంస్కృతిక అధాన ప్రధానాల తాలాకు సంబంధం చారిత్రక ప్రాముఖ్యంగల సూక్ష్మం. ఆర్యుల ఆధిపత్యంలో రాత్త సామాజిక వ్యవస్థ నిర్మాణం సాధ్యమైందంటే అది ఒక పరిణామక్రమం ఫలితం ఆర్యేతర గణాలలో బలమైనవాడికి అహర ఉత్పత్తిని, ఇనుము వాడరాన్ని అలవాటుచేసి, వారిలోనైతం పర్గ విభజనను ప్రవేశపెట్టి ఆర్య సమాజంలో కలుపుకోవడం ఒక దశ....ఈ దశలో బలమైన ఆర్యేతరగణాలను రంగీసుకోవడానికి సామాజిక సాంస్కృతిక సమ్మేళనాన్ని ఒక సాధనంగా ఉపయోగించారు ఆర్యులు. ఈ క్రమంలో రంగిబోయిన గణాల అలవాట్లు, అవారాలు, పూజావిధానం, సామాజిక నిర్మాణం ఆర్యసమాజంలోకి వచ్చి చేరినట్లుగానే, ఆర్య సంస్కృతి ప్రధాన లక్షణాలైన వర్ణవ్యవస్థ, బ్రాహ్మణాధిక్యం, హేతురహితమైన కర్మకాండ వగైరాలు త్రివిక్రమావతారం తాల్చాయి....” [భారత చరిత్ర-పరిచయ వ్యాసాలు పుట: 28-29]

పైన పఠించిన చరిత్ర బీజాలే ‘సప్తసింధు’ నపలా పృక్షంగా రూపొందాయి.

“వాడు కిరాతకుడైనా, అనార్యుడైనా, కృష్ణత్వం అయినా మనం గౌరవించి సముచిత స్థానాన్ని కల్పించి నాగరకతా ఫలాన్ని సమానంగా అందించ లేనంత కాలం మనజాతి అజ్ఞానాంధకారం లోంచి బైటపడలేదు”

“నరుడు మానవుడు కావాలంటే అతను జ్ఞానాన్ని సంతరించుకోవాలి— పాపపుణ్యాల వ్యత్యాసాన్ని గ్రహించడమే జ్ఞానం! మానవతను పెంచుకోవడమే జ్ఞానం!!”

“ప్రపంచ జాతులను సమమీతంచేసి ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థను నెలకొల్పు”

“ధనవంతుడికి, నిర్భాగ్యుడికి మధ్య అడుగోడలా నిల్చున్న ఈ రోజుగోడల్ని కూల్చిందే సమసమాజం సాధ్యం కావని నిర్ణయించుకొంటూ పుష్కలావతీ నగరంలోకి అడుగుపెట్టాడు నగరుడు !”

“త్వష్టా! మానవజాతి మహోదయాన్ని అరచేతులు అడ్డుపెట్టి ఆప గలఋషుకోపడం ప్రమ! ప్రజాసిడకులయిన నిరుంతలు రామే సర్వస్వం అనుకొనీ, రామే సర్వవ్యాపకులం అనీ భ్రమనడి— చివరకు నీలా భంగ పడతారు”

ఇలా బుధమహర్షి, హాభరి, నగరుడు, అసమంజసుడు, అస్పర... మొదలైన వాత్రలద్వారా ప్రజాపాలన, ప్రజాసంక్షేమాల గురించి రచయిత చేసిన వ్యాఖ్యానాలు ఆయన రాజకీయ సామాజిక అపగాహనా గాఢతను పట్టి ఇస్తాయి. శస్త్రపు ఆ కాలానిదే అయినా, వాస్తవాలు సార్వకాలికాలని యిజావు చేస్తాయి.

మత సామరస్యానికి ముప్పు ఏర్పడిన ఈ రోజుల్లో మానవత్యపు వరిధి మరీ కుచించుకు పోతున్న ఈ రోజుల్లో సంస్కృతులు సాగులు వాటుతున్నా, సంస్కారం చిక్కి నగమౌతున్న ఈ రోజుల్లో.... వర్తప్యవస్త ఇంకా ఏర్పడని సువర్త యుగాన్ని ఈ సప్త సింధు మన కన్నుల ఎదుట ప్రత్యక్షం చేస్తుంది.

“పూర్ణ మదః పూర్ణ మిదః” అన్న మ్రతి ప్రకారం పృథ్వికారంలో పరిణామాలు సంభవిస్తూ ఉంటాయి. ఏడమర నుంచి తూర్పుకి, తూర్పు నుంచి పడమరకి పస్తూ పోతూ ఉండే పృథ్వీస్థలా, సంస్కృతులు ఎవరికి చెందినవని చెప్పగలం? వీటి ఎవరి హితం?

మతాలు సాపేక్షాలనీ, మనిషి నిరపేక్షమని నిరూపించే ఈ ‘సప్త సింధు’ మండు చేసవిలో విరిసిన మలై మొగ!

దాని హారభారను లోకాలకు పంచుతున్న ఛాక్లర్ బూర్జువండ్ అభిసంధ సెయ్యు...!!

సప్త సింధు

సరస్వతీ నదీ తీరం....

బంగారు కాంతులు ప్రసరిస్తూ— సుదీర్ఘ ఉషస్సును ప్రసాదించే దివ్యప్రభాకరునికి స్వాగతం పలుకుతోంది పవిత్ర సరస్వతి...

మహద్దలు ముక్తకంఠంతో చేసే వేద ఘోషలా సరస్వతీ కెరటాలు అయి బద్ధంగా ధ్వనిస్తున్నాయి—

“అగ్ని మీఠే పురోహితం

యజ్ఞస్య దేవ మృత్విజం

హోతారం రత్న ధాతవం”

అంటూ రాజర్షి రథపీఠి మంత్రోచ్ఛాటన చేస్తున్నాడు.

బుధ మహర్షి ఆయనతో గొంతుకలిపి అగ్నిదేవుని కీర్తిస్తున్నాడు.

ఆ యిద్దరు మహాసీయుల గానంతో ప్రకృతి పవిత్రత సంతరించు కుని ఓణోవంతమై ప్రకాశిస్తోంది.

సూర్య భగవానుడు తమ ప్రజల్ని చల్లగా చూడాలని ప్రార్థించు కున్నారిద్దరూ!

సూర్యారాధన ముగిశాక తన పౌధానికి బయల్దేరాడు రథపీఠి రాజర్షి! ఆయన రాకను సూచిస్తూ రాచమార్గాన మంగళవాద్యాలు ఒక్కసారిగా మార్మోగాయి.

బుధమహర్షి వినయంగా ఆయనను అనుసరిస్తున్నాడు.

మార్గాని కిరువై పులా బావులు తీరిన పంచాపదేశ పొరులు తమ ప్రయతమ నాయకుని మనసారా దర్శించుకొని కష్ట సుఖాలు వెళ్ళబోసు కొంటున్నారు.

మహారాజులా, మహాముషిలా, ఆయన కళ్ళలో దర్పమూ-దయా ఆ ప్రజల్ని నదా కాసిస్తూ, అలిరిస్తూ, పాలిస్తూన్నాయి.

ఏకాగ్రమైన తపస్సు చేత సాధించుకున్న తేజస్సు ఆ పుణ్యపురుషుని చుట్టూ కాంతి పరివేషిల్ని కల్పిస్తోంది!

శర్కరాలపు లేయెండ-కెంజాయ సరస్వతీ కెరటాల పైన ప్రసరించి, పరావర్తం చెంది, వెన్నెల గూడు కిట్టినట్లు ఆయన చుట్టూ గులుగు విడిచింది!

పాల సముద్రంలో పుట్టిన - “కొడిమ ఎర్రని పారిజాతం”లా ప్రకాశిస్తున్నాడాయన!!

అఖయ హస్తంలో ఐదు వేళ్ళలా వితస్త్ర [జీలం నదీ], చంద్ర భాగ [చెనాబ్], సరస్వతీ [ప్రస్తుతం అదృశ్యం] విపాస [వియాస్] శతుద్రు [సల్లెట్] నదులు ఈ సింధుభూమిపైన తమ చల్లని పీచికా హస్తాలు సాచినాయి....!

ఈ పంచనదీ పరివాహక ‘పంచాపదేశం’ అనాచాక సుందర కేదారం! అందునా, అత్యంత పవిత్రమై, సరస్సులకు నిలయమైన సరస్వతీ నదీ పర్వతాల నుంచి సింధువు వరకూ ఉరకలు వేస్తోంది!!

ఆ నదీతీరాన కొంచెం దూరంగా.... అపురూపమైన ‘శ్రీల స్నాన వాటిక’....

స్నానవాటికలో కొందరు అడవాళ్ళు పచ్చల పిడివాకులకు పదును పెట్టుకొంటున్నారు. కొందరు నారీమణులు వింటినారిని సంధించి గురి చూసుకొంటున్నారు. కొందరు బలశాలినులు కండలు బొంగించి ఇలాలు ప్రదర్శించుకొంటున్నారు.

యోగ్యమైన ఆ నవీజలారితో తడిసి, తన నుందర రూపంతో నవీ నైకతాన్ని ప్రకాశింప చేస్తోంది “అప్పర” — రాజర్షి రథనీతి ముద్దుల చూతురు —

అప్పర అంటే ఏరులా కదిలేది — సముద్రంలా ఎగిసి పడేడి — ఇల సాతంలా దుమికేడి....!!

అసురసేవి [అచ్యురసేవి] అమె అనలు పేరు —

యోధాను యోధుల్ని తమ శృంగార విద్యలతో ఆకర్షించి, యుద్ధ విద్యలతో జయించడం సింధు వనితలకో వినోదక్రీడ —

అప్పరకు ఇలాంటి వినోదాలు గిట్టవు —

దురంగా పోయి, ఇసుక తిన్నెలమీద కూర్చుని దేన్నో తడేకంగా చూస్తోంది....

అమె ఏకాంతంలో వుందని, ‘భామ’ అటుగా వచ్చింది —

“కుమారీ! నీమిటి చూస్తున్నావ్?” అమె అలోచనలను భగ్నంచేస్తూ అడిగింది భామ.

“ఇసుకమీద ఆ పురుగు నడుస్తుంటే పడిన గుర్తులు చూశావటే భామా....?” తియ్యగా అడిగింది అప్పర.

భామ అయోమయంగా చూసింది.

“ఆ గుర్తులు అక్షరాల్లా లేవా....?”

“అక్షరాలంటే....?”

“అక్షరాలంటే మనం మాట్లాడే మాటల్ని గుర్తులుగా పెట్టడం —”

అప్పర చూటలు అర్థం కానట్లు చూసింది భామ —

“అయితే నీకు పురుగు భాష కూడా వచ్చా....ఇనకమీద ఆ పురుగు ప్రేమలేఖ రాస్తోందా....?” గలగలా నవ్వింది భామ.

“నీకెప్పుడూ ప్రేమగొడవే—!” చిన్నగా మందలించింది అప్పర—
“మనుషులు ఒక్కోమాటకు ఒక్కో గుర్తు పెట్టుకుని వ్రాస్తున్నారు. ఆ గుర్తుల్ని అక్షరాలుగా వ్రాసే ఉపాయాల గురించి మొన్ననే మహర్షి సమితిలో చర్చించారు. ఈ పురుగు నడిచిన గుర్తులు ఏవో అక్షరాలలా వుంటే వింతగా చూస్తున్నాను—” అని వివరించింది అప్పర.

“నీతోపాటు నన్నూ మహర్షి సమితికి తీసుకు వెళ్ళు....?” బ్రతి మాలింది భామ.

“అలాగే! భాషించడం నేర్చుకో ముందు” వరమిచ్చే దేవతలా అంది అప్పర.

అంతలో రాచమర్గాన భేరి మృదంగాది తూర్య స్వనాలు చెల రేగాయి.

“నాన్నగారు దేవతార్చన ముగించినట్లున్నారు — నేను త్వరగా వెళ్ళాలి—” అంటూ లేచింది అప్పర.

ఆమె వెనకే నడిచింది భామ.

రాజ్యసభ అత్యవసర సమావేశం ప్రకటించాడు రథవీతి రాజర్షి • వెంటనే రాజసౌధానికి రావలసిందిగా పిలుపునిస్తూ వేగులు బయల్దేరారు.

అనూహ్యమైన సరై యుద్ధ వాతావరణం ఏవో క్రమ్ముకొంటున్న సూచనలు అందర్నీ కలవర పెట్టసాగాయి.

సూర్యుడు కూడా ఒకింత జాభతో చల్ల బడిపోయాడు!

*

*

*

చెట్టూ చెట్టూ రాపాడితే అగ్ని పెచ్చరిల్లి నట్లు జ్వజ్జ్వల్య మానంగా వెల్తురు మండుతోంది.

మంటల చుట్టూ మైమరచి ఉన్నత్ర సృత్యం చేస్తున్నారు — అడా మగా అందరూ కలిసి—!!

కామాగ్నిలా భుగభుగ మందుతోంది ఎత్తయిన కట్టెల రాశి....!

శబ్దానికన్నా లయ ముందు పుట్టిందన్నట్లు, ఒకేపూపుతో, ఒకే లయతో అడుతున్న వాళ్ళ నడకకు అనుగుణంగా ఏవేవో వాద్యాలు వింత వింత శబ్దాలు చేస్తున్నాయి -

ఎవరూ వంటిమీద అబద్ధాల ముసుగులు కప్పకుని సిగ్గుని వాచు కోవడం లేదు.

అందరూ కలిసి హాయిగా అడుతున్నారు-పాడుతున్నారు.

ఇర్యాదేశపు [నేటి ఈజిప్ట్ లో ఒక ప్రాంతం] రాకుమారి పెళ్ళి వేడుకలు కోలాహలంగా సాగిపోతున్నాయి.

గాంధార రాజైన “జిగీషి” కుమారుడు “త్వష్ట”కి ఇర్యా యువ రాణి “యోజిత”కి పెళ్ళి.

ఇర్యాదేశం యావత్తు సంబరం చేసుకొంటోంది -

నీలానదీ [నైలా] తీరంలో శోభస్కరంగా అలంకరించిన విశాల మైన వేదికపైన సింహ చర్మాన్ని పరిచారు.

పట్టు పస్త్రాలు కట్టుకుని వేదికపైన కూర్చున్నాడు ‘త్వష్ట’. అతని నడుముకు ఎర్రటి ఉన్ని పస్త్రాన్ని బిగించారు. తలపైన ఒక ప్రక్కకు వంగిన చమరీ చర్మ కిరీటాన్ని వుంచారు. దానికివివర అందమైన పక్షిఈకలు తగిలించారు!

జిగీషి పురోహితుడు సౌఖరి వివాహవిధిని స్వయంగా దగ్గరుండి జరిపిస్తున్నాడు.

“తమరు నాగరకులు... తమ సాంప్రదాయాన్నే కార్యం జరిపిం చండి...” అన్నాడు పెండ్లి కుమార్తె తండ్రి- ఇర్యాదేశ ప్రభువు తలేవా!

సంతోషంగా అంగీకరించాడు గాంధారదేశ (నేటి అప్త నిస్టాన్ లో కొందహార్ ప్రాంతం) ప్రభువు జిగీషి.

“మన జిగీషికి ముందుమాపు ఎక్కువ. సింధూ అర్యులు ఎన్నడూ ఎరుగని మారుమూల ప్రాంతాలలో తన పాదాన్ని మోపి ప్రపంచ విజేత అనిపించుకోవడానికి చక్కటి మార్గం వేసుకొంటున్నాడు” అంటూ గున గునలాడారు జిగీషివైపు వచ్చిన సామంతభూపాలుగు!

“తలేవా అంటేనే ‘తలలు లేవేవాడు’ అని! ఎంత తెలివైనవాడు రాకపోతే గాంధారీదొడ్డి అల్లుడుగా తెచ్చుకుంటాడా....? అల్లుణ్ణి అడ్డం పెట్టుకొని రాజ్యాలేలా అని అళ....!” అని చెపులు కొరుక్కొంటున్నారు తలేవా పక్షేన వచ్చిన వివిధ రాజన్యులు—

ఉపరి సౌభరి! అయినకు ఈ రాజకీయాలేవీ పట్టవు. “సింధూ అర్యుల్ని ఈ ఈరేయల్ని కలుపుతున్నవాడు ‘హ-ర’ దేవుడాక్కడే....” అనుకొంటున్నాడు.

‘హర’ శబ్దంలో ‘ర’ వీజాక్షరాన్ని సూర్యుని రూపంగా భావించి ఈ ఇర్యా ప్రజలు పూజించడం సౌభరిని విశేషంగా ఆకర్షించింది.

“నీ జాతీయులయినా, ఏ దేశీయులయినా మనుషులంతా ఒకటే అనడానికి ఇంతకన్నా దృష్టాంతం ఇంకేం కావాలి....?” అనుకున్నాడు. సూరునితప్ప మరో ఆలోచన మనసులోకి రానియడాయన!

ఇంతలో పెళ్ళికుమార్తె ‘యోజిత’ను వేదికపైకి తీసుకు వచ్చారు.

కోలాహలంగా పెళ్ళి వేడుకలు జరిగిపోతున్నాయి.

తృప్తిగా ఇలా ఆనందించే రోజులు మళ్ళీ వస్తాయనే నమ్మకంలేని ఇర్యా ప్రజలు ఇదే అదనుగా సుఖంగా భోగిస్తున్నారు.

వాళ్ళకు చావంటే భయంలేదు. కష్టాలంటే లక్ష్యంలేదు. వాళ్ళు కేవలం యుద్ధజీవులు!

తమ పడుపుల్ని ఇతరులు దొంగిలించినప్పుడు అక్కడ భేరిభాంకాలు వినిపిస్తాయి. తమ స్త్రీలను శత్రువులు లేవదీసుకుపోతారని భయం

వేసినప్పుడు అక్కడ చూలాలు పడునెక్కుతాయి. అను సురని ముప్పులు తస్కరిస్తారని అనుమానం కల్గినప్పుడు అక్కడ తలలు తెగుతాయి.

ప్రస్తుతం చిత్రవిచిత్రమైన ఆ వాద్యాల హోషలో, ఆ మత్తులో, రాదోయే కష్టాలు ఎవరినీ కలివరపెట్టడంలేదు.

పెళ్ళి జరిగిపోతోంది.

పీటలమీద యోజితను కూర్చోబెట్టారు. అర్థ, కామాలను ప్రసాదించమని కోరుతూ, ఆమెచేత జలదేవతకు మొక్కించారు.

ఆమెకు ఏమీ అర్థంకాకపోయినా, సౌభరి చేస్తోన్న ఋక్మంత్ర గానానికి తన్మయమై, మనసులోనే ఆయనకు సమస్కరించుకొంది యోజిత—

“నారీ! మన పశువుల మందను జాగ్రత్తగా చూసుకో- మనకు దారికిన గుహనీ, మనం నిర్మించుకున్న గృహాన్ని చక్కగా తీర్చిదిద్దుకో—”

“మనకోసం వీరుడైన కొడుకును కను!”

“మహాత్తరమయిన నా పంశవు ఉన్నతి నీ గర్భంలో జీవంపోసుకో గాక—”

అనే భావాలతో అనేక ఋక్కుల్ని రాగతాళయుక్తంగా ఒక వరుస క్రమంలో పలుకుతూ— వాటిని “త్వష్ట”చేత తిరిగి అనిపిస్తున్నాడు సౌభరి!

త్వష్టకి ఈ మంత్రాలు బాగా నచ్చాయి. “ఓ నాగలీ! మా పొలం బాగా దున్ను-” అనో, “ఓ మేఘమా! తియ్యని నీటిని ఛారగాకురిపించు!” అనో దిక్కుమాలిన ఋక్కులు చెప్పేవాళ్ళేగాని, ఇలా ఏ సమయానికి తగిన మంత్రాన్ని ఆ సమయంలో ఆశువుగా చెప్పినవాళ్ళే లేరు.... ఈ సౌభరి మంచిదిట్ట—!” అనుకున్నాడు.

అన్నీ వింటూ, రాతిపూసల్ని సూత్రబద్ధం చేసినట్లు, అర్థంకాని భాషలో అర్థం అయిన భావాల్ని అల్లుకొంటోంది యోజిత.

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో పెళ్ళి పందీట్లోంచి పెద్ద కలవరం బయటేరింది.

ఏం జరిగిందో అర్థంకాక అంతా అబే చూస్తున్నారు.

ఈ పెళ్ళి అర్థంతరంగా అగిపోతుందా....?

ఏమో...

ఎవరికీ ఏమీ అంతుపట్టడంలేదు!!

స తీరాన రాజర్లి రథవీతి సౌధం—

వడగళ్ళవాన కురుస్తున్నప్పుడు బాటసారులు మహావృక్షం నీడన చేరినట్లు, పంచావదేశ ప్రముఖులు ఆయన సమక్షంలో సభతీరి కూర్చున్నారు.

“ఇంత జరిగాక ఇంకా ఉపేక్షించడం భావ్యంకాదు- యుద్ధమే శరణ్యం! అందుకు సిద్ధంకండి—” అని ప్రసంగిస్తున్నాడు రథవీతి.

ఆయన ముఖం వివర్ణం అయింది. జరగనున్న విపర్యయాలకు ఆయన గుండె తల్లడిల్లి పోతోంది.

ఏనాడూ యుద్ధం ఆలోచనే చేయని పరమశాంతమూర్తి రథవీతి ప్రభువు ఈ అత్యవసర సమావేశంలో ఉగ్రరూపమెత్తి సమర వివాదం ఇస్తుంటే, అందరూ విస్తుపోయి చూస్తున్నారు.

ఆయన గుండెకోతని అర్థం చేసుకోగల్గిన కొందరు అనుభవ శాలురు- అందుకు తీసుకోదగిన విరుగుడు చర్యల గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

“నా ప్రియమైన ప్రజలారా...

హైహయ తాళజంభూదీ జాతులు గాంధార రాజైన జిగీషి నాయకత్వాన ఏకమై మన మహోన్నత సంస్కృతి వైభవాన్ని నేలమట్టం చేయాలని చూస్తున్నారు.

మహామహాడు ప్రసిన్వతుల వారిని చంపి, ఆయన పుత్రుడు సగర రాకుమారుని తన పాతాళ నూతులలో బంధించి, గాంధారరాజు జిగీషి-మనకు పక్కలో బిల్లెలలా తయారైనాడు—

పంచాప పౌరులారా!

జిగీషి ఇప్పుడు అనేక విధాలుగా బలసమీకరణ చేసుకొంటున్నాడు.

నేడో, రేపో యుద్ధం తథ్యమయ్యే పరిస్థితులు ముందుకొస్తున్నాయి—

ముందుగా ఈ అంశాలన్నీ గుర్తించవలసిందిగా మనమైన ఈ మహాసభను అభ్యర్థిస్తున్నాను—” అన్నాడు రథవీతి ప్రభువు.

సభలో ఏవరూ ఏం మాట్లాడలేదు. అదరూ భరించలేని ఉత్కంఠలో పడిపోయారు.

ఈ సభ చివరికి ఏ నిర్ణయం తీసుకుంటుందో.....ఏమో??

“నేనా వృద్ధుణ్ణి! నా ఆలోచనలన్నీ రాగవై ముఖ్యంతో నిండి పోయాయి-దివ్య పురుషుడైన ఆ సూర్యభగవానుడిలో ఏక్షణాన లీనమై పోతానో.....!!

ప్రస్తుత విపత్కర పరిస్థితులలో జిగీషి మూకకు వ్యతిరేకంగా వివిధ ఆర్య అనార్య జాతులను సమీకరించి సంలీనం చేయగల వీరుడూ, జ్ఞానీ అయిన యువకుడెవరైనా ముందుకువచ్చి ఈ రాజ్యపాలనా భారం స్వీకరించి—మానవాళిని సంఘటిత పరచవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

సింధువుల మధ్య ఆర్య అనార్య భేదాలను రెచ్చగొట్టి-మనుషుల మధ్య వర్ణ-మతాల తారతమ్యాలను పెంచి పోషించి, అల్లకల్లోలం సృష్టించి

చదం ద్వారా తమ అధిపత్యాన్ని నిలుపుకోవాలనుకునేవాణి దైర్యంగా ఎదిరించగల పీరునికి స్వాగతం పలుకుతున్నాను-” అన్నాడు రథవీతి-రాజ్య సభకు సవినయంగా సమస్కరిస్తూ!

అయన సుదీర్ఘ ప్రసంగం విన్న సభాసభుల నేత్రాలు అశ్రుమూరితా లై నాయి.

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయారు.

రథవీతికన్నా పృథ్వుడైన ఒక పౌరుడు లేచి, అయనకు పందనం చేశాడు

“ప్రభూ! ఈరోజున పంచాప పౌరులు ఇతర జాతులకన్నా ఉన్నతలుగా ఎదిగారంటే, అది మీ అలోచనా పటిమ-మీ శౌర్య సంపదల వలనే సాధ్యపడిందని మాకు తెలుసు-

అటు అనార్యుల సింధు నాగరికతా సరస్వతీనీ, ఇటు అర్యుల ఆర్ష విజ్ఞానాన్నీ-రెండింటినీ సమ్మిళితపరచి, ఆర్య అనార్యుల మధ్య ఐక్యత సాధించి, జాతుల సంఘర్షణని నివారించిన ఘనత మీదే!!

మీకన్నా నాయకులు మాకు ఇంకెవరున్నారు....?

మీ ఆదేశానుసారం నడవడానికి మాలో ప్రతిఒక్కరం సన్నద్ధంగా ఉన్నామని ఈ సభ పక్షేన ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను-” అన్నాడు.

సభలోంచి ఒక్కొక్కరేలేచి, రథవీతి పాదాలకు తమ నీరఖిల్లాలను ఆన్చి, పందనం చేశారు.

నాయకునిపట్ల విశ్వాసం ప్రకటించి, తమ ప్రాణాలను అయనవరం చేయడానికి పంచాప పౌరులు ఎప్పుడూ సిద్ధమే!

అందరికన్నా చివరగా అప్పర తన తండ్రి పాదాలముందు మోకరిల్లింది.

“యుద్ధాన్ని ప్యతిరేకించే నువుకూడా సమరానికి సన్నద్ధవాకు న్నావా తల్లీ?” అడిగాడు తన తండ్రి విస్మయంగా!

అప్పర తలవంతుకుని వినయంగా అంది—

“రాజకీయ కారణాలతోనో, స్వార్థపూరిత కారణాలతోనో జరిగే యుద్ధాలకు నేను ప్యతిరేకినే తండ్రీ! కానీ అత్యరక్షణ కోసం, మాతృ భూమి సంరక్షణకోసం రక్తం చిందించటం పరమ పవిత్రమైన కార్యంగా భావిస్తాను—”

అప్పర మాటలకు ఉబ్బొంగిపోయాడు రాజర్షి రథవీతి! జయజయ ధ్యానాలు చేసింది సభ!

“ఇంతటి పవిత్ర కార్యాన్ని ఎన్ని ప్యయప్రయాసలకైనా ఓర్చి, సంఘటితంగా విజయం సాధించాలని నాదేశం యావత్తూ పూనుకొంటుంటే మనసు ఉత్తేజితమై జలపాతంలా దుముకుతోంది—

మీదపడ్తోన్న పృథ్విపాన్విసైతం మీ ఆదరాభిమానాలు మరపించి వేస్తున్నాయి.

నాలో కొత్తనెత్తురు పుట్టుకొస్తోంది. అణువణువునా వ్యాపించిన దేశభక్తి-నాడీమండలాన్ని చైతన్యవంతం చేస్తోంది...

పంచాప పొరులారా....

అందరం కలిస్తే విజయం మనదే!” అన్నాడు రథవీతి రాజర్షి!

సభ కరతాశ్ధ్వనులతో మిన్నుముట్టింది.

ప్రత్యేక ఆహ్వానితునిగా విచ్చేసిన బుధ మహర్షిని ప్రసంగించవలసిందిగా కోరాడు రథవీతి.

సభను గౌరవంగా సంబోధించి గంభీరంగా మాట్లాడసాగాడు బుధ మహర్షి.

“యుద్ధానికి ముందుగా జరగవలసింది బలసమీకరణ! బలం ధన రూపంలో వుంటుంది-జనరూపంలో వుంటుంది-ఆయుధాల రూపంలోనూ వుంటుంది. ఈ మూడూ సమృద్ధిగా వుంటేనే మనం బలసంపన్నులం అవుతాము.

అందుకు చక్కని ఉపాయాన్ని భగవాన్ ఆత్రేయులవారు సూచించారు. వారి సందేశాన్ని ఈ సభకు నివేదించడానికే నేను వచ్చాను.

మహా సదఘ్యలారా....

వివిధ దేశ రాజన్యశ్రీ, మహర్షుల్రీ వివిధ గణాల అధిపతుల్రీ ఒకచోట సమావేశపరిచి, మనకు అనుకూలంగా తిప్పకోవడానికి సత్రయాగాన్ని నిర్వహిస్తే ఎంతో ఉపయుక్తంగా వుంటుందని ఆత్రేయులవారి సూచన-

వచ్చే పూర్ణ చంద్ర పర్వదినం అనంతరం చీకటయ్యే ఏడు రోజులకు యాగకార్యం ప్రారంభించి మళ్ళీ పూర్ణచంద్ర పర్వదినంతో పరిసమాప్తి అయ్యే ఆ మహాక్రతువుకు ఆత్రేయులవారే స్వయంగా యాగబ్రహ్మగా విచ్చేయనున్నారు....

వారి నేతృత్వంలో మనం సత్రయాగం నిర్వహించడం నిజంగా మన ఆదృష్టం...." అని ప్రసంగించాడు బుధమహర్షి!

సత్రయాగ నిర్వహణకు అనుమతి సూచకంగా సభలో యావస్యంగీకరతాళ ధ్వనులు చేశారు.

సభ విజయవంతంగా జరిగినందుకు తృప్తిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు రాజర్షి రథవీతి.

సభానంతరం సభాసదులు ఒక్కొక్కరే విష్కరిమించసాగారు. బుధమహర్షి మాత్రం సాలోచనగా తన ఆసనంమీద కూర్చుండిపోయాడు.

ఒకనాడు గాంధారరాజు జిగీషి-తనను బంధించి హింసించిన సంఘటన ఆయన స్మృతిపథంలో మెదిలింది....

అప్పుడు కామకురాలైన జిగీషి భార్యలలో ఒకతె తనను కోరివచ్చి, చీకటి నూతులలోంచి రహస్యంగా తనను విడిపించింది! ఆమెకు తనతో కామసిద్ధి కలిగేలా తానారోజున ఆశీర్వదించిన నుందరమైన ఆ అనుభూతి స్ఫురణకు వచ్చింది....!!

అదే చీకటి కూపంలో గత పదేళ్లుగా సగర రాకుమారుడు దారుణ యాతనలు అనుభవిస్తున్నాడు. అతనికి ఇరవై వసంతాలు నిండివుంటాయి-

ఆ చిరంజీవిని తనలాగే ఏ ప్రీతి అయినా రక్షిస్తే, ఆమె ప్రీత్యానికే సమస్కరిస్తానని మొక్కుకున్నాడు బుధమహర్షి -

అయిన అలా అనుకున్నాడో లేదో - “బుధ మహర్షికి అభివాదాలు-” అంటూ అప్పర సమస్కరించింది.

కళ్లుతెరిచి ఆమెవంక చూశాడు బుధమహర్షి .

ఆమె వలన మానవ నాగరకత వికసిస్తుందని ఎందుకో అనిపించిందా క్షణంలో....బుధ మహర్షి కి!

“చీర్లు సుమంగళీభవ! ప్రపంచ విజేతకు పట్టపు రాజివై ప్రజల్ని కన్నతల్లిలా పాలించు తల్లీ!!” అని అశీర్వాదించారాయన-తనకు పాపాభివందనం చేసిన అప్పరను లేవనెత్తుతూ!

భవిష్యత్ కార్యాలకు సాక్షీభూతుడైన సూర్యభగవానుడు తథాస్తు అంటున్నాడా....అన్నట్లు వెండిలేత కిరణాలు రాజ్యసభాప్రాంగణం లోంచి ఆమె ముఖపద్మంపైన ప్రసరించాయి.

పాలకడలి పొంగినట్లు సరస్వతీనది మందహాసం చేసింది!!

* * * *

నీలా నదీ తీరం...

అల్ల కల్లోలంగావున్న పెళ్లిపందిరి.

దూరంగా జనం గుంపుగా మూగి గుండెలు బాదుకొంటూ పెద్దగా శోకాలు పెడుతున్నారు.

పందిట్లో కూర్చున్న పెద్దలంతా అతంగా అపే పరిగెత్తారు. వియ్యంకుడినన్న విషయాన్నే మరిచిపోయి, జిగీషి కూడా ఈతనేర్చినవాడు నీటిని తోసుకొంటూ ముందుకు దూకినట్లు- గుంపులోకి చొరబడ్డాడు.

గుంపుమధ్య ఓ ప్రాడ... అర్ధవగ్గు శరీరంతో అపస్మారక స్థితిలో పడివుంది.

కొద్దిగా తెరిచివున్న నోట్లోంచి సురిగవస్తోంది. ఈరిలాంటి గురక విప్పిస్తోంది.

“ఎవరావిడ....? ఏం జరిగిందీ??” బిగ్గరగా అరిచాడు జిగీషి. అయినేం అడుగుతోందీ, ఆ భాష తెలియని ఆ జనానికి అర్థం కాలేదు.

తెలివిగల ఓ అమ్మాయి పాముకరిచిందన్నట్లు వైగ చేసింది. అది చూసి ఇర్యాదేశ ప్రభువు తలేవా తల్ల డిల్లి పోయాడు.

స్పృహ కోల్పోయిన ఆ అడది అయిన ముద్దుల భార్య కాబోలు... జిగీషి వెంటనే ఆమె నాడి పుచ్చుకు చూశాడు. విషయం కొంత అర్థం అయింది.

“ఘీ దేశంలో వైద్యులే లేరా....?” సందేహంగా అడిగాడు.

“ఓంపేమాత్రం ఏం చేస్తారు....? దెబ్బలు తగిల్తే అకుపసర్లు చూస్తారు- జ్వరం వస్తే నీళ్ళలో ముంచి పైకి లేపుతారు. పాము కరిస్తే ఎవరు మాత్రం ఏం చేయగలుగుతారు....? అది ‘రా’ దేవుడిచ్చిన శాపం—” అన్నాడు నిస్సహాయంగా తలేవా!

గ్రహణ సమయంలో సూర్యుణ్ణి మింగే ఆ మహా నాగు ఎవరిని కాటు వేసినా వైద్యం వుండదనే వాళ్ళ నమ్మకాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు జిగీషి.

“ఈమెను నేను బ్రతికిస్తాను” అంటూ ఆమెను భుజాని కెత్తుకుని పరుగులాంటి నడకతో దగ్గర్లోనే వున్న నీలానదీ తీరానికి మోసుకు పోయాడు.

నదీ ఒడ్డున విస్తృతంగా మొలిచిన తుంగమొక్కల్ని గుప్పెళ్ళతో పెకలించి వాటి ప్రేళ్ళకు వేలాడుతున్న తుంగమున్నట్టి తెంచి గట్టిగా నలిపి, ఆ రసాన్ని ఆమె గొంతులో పిండసాగాడు.

గిట్టకరుచుకుపోయిన అమె వళ్ళను బలవంతాన విడదీయవలసి వచ్చింది.

ఈ జిగీషి అమె బొందిలో ఊపిరుదుతున్నాడని విస్తుపోయి చూస్తున్నారు జనం....

తుంగముస్తల స్వరసంతో వైద్యం పూర్తయ్యాక, అమెను తిరిగి మండుతున్న నెగళ్ళవైపు మోసుకొచ్చాడు.

రాజోచితమైన తన వేషభూషణాలన్నింటినీ దూరంగా విసిరేసి అంగవస్త్రంతో సర్పనృత్యం చేయసాగాడు.

కండలు తిరిగిన అతని శరీరాన్ని చూస్తే, 'పెళ్ళిడుకొచ్చిన కొడుక్కి తండ్రి' అని ఎవరూ అనుకోరు.

ఆశ్చర్యంలోంచి జనం ఇంకా తేరుకోక మునుపే, సింధువుల పాటేదో అందుకున్నాడు. అప్పతమైన రయితో జిగీషి పాడే పాటకు అనుగుణంగా వాద్యాలు ఒక్కసారి వెగ్రిగా మ్రోగాయి.

అడవాళ్ళు కొందరు చొరవగా ముందుకొచ్చి, జిగీషి చుట్టూ చేరి అతన్ని అనుకరిస్తూ అడసాగారు.

అటను మధ్యలో అవి "అనురాణాం దుహితాసి" అంటూ బిగ్గరగా అరిచి, కణ కణ మండే నిప్పుకణికల్ని అరచేతిలోకి తీసుకుని, తిరిగి మంటల్లోకి విసిరేశాడు.

అతనితో అట కలుపుకున్న ఇర్యా వనితలుకూడా అలాగే నిప్పు కణికలు తీసి అగ్ని గుండంలో వదిలేశారు.

ఆశ్చర్యం!! జిగీషి సృష్టించిన వీరావేశ ప్రభావంలో వడిపోయిన వాళ్ళ చేతులు కాలలేదు.

“దేవస్పృధివ్యాః సంభూతా....

సౌచకర్తార సంవిషమ్—”

అంటూ కొంచెం మట్టి తీసి, స్పృహతప్పిపోయిన ఆమె నుదుట పుంచాడు.

“ఓ నాగదేవరా.... ఓ పాప దేవరా....” అంటూ మొలలో వున్న చురక త్తినీ లాగి నివ్వల్లో గుచ్చాడు. కత్తి ఎర్రగా కాలింది.

కాలిస ఆ కత్తినీ ఆమె చుట్టూ వీడు సార్లు తిప్పి, చర్మపు తిత్తిలో వున్న నీళ్ళలో ముంచాడు. నీళ్ళు చురచురమన్నాయి. ఆ నీళ్ళను ఆమె ముఖంమీద అభిషేకించాడు.

జలమహిమో.... మంద్ర జల మహిమో.... ఆమె ఒక్కసారిగా లేచి నిల్చుంది-

అందరి కళ్ళూ ఆనందంగా మెరిశాయి. అందరి కాళ్ళూ ఆనందంగా పూగాయి. అందరి నడుములూ ఉత్సాహంగా ప్రకంపించాయి-

ఆమె నడుం చుట్టూ చెయ్యివేశాడు జిగీషి! అపూర్వమైన ఆ మహా పీరుని స్పర్శకు పులికించిపోయిందామె!

తన ప్రియురాలు బ్రతికిందన్న సంతోషంతో తలేవా- “చిన్నరాణీ! పామెక్కడ కరిచిందీ....??” అని అడిగాడు.

ఆమె ఏం చెప్పిందో ఆ వాద్యాల మోతలో తలేవాకు విన్నించలేదు.

తలేవాని విదుల్చుకుని, జిగీషితో కలిసి నృత్య సంరంభంలో చేరి పోయిందామె!

ఈ పెళ్ళి వేడుకలలో రాత్రి తెల్లవాల్లా తెగతాగి, మత్తెక్కువై, మదాత్మయం పచ్చి స్పృహ తప్పిన చిన్నరాణిని జిగీషి కొంత భేషజం.. కొంత అర్చాఘ్రా కలిపి తెలివిలోకి తీసుకు వచ్చాడని తలేవాకు ఈ జన్మలోనే కాదు, ఉంపే మరు జన్మకూడా అర్థంకాదు-

అర్థం అయితే అతను తలలేని వాడెలా అవుతాడు!!

పర్వతాలను గుట్టలుగా పోసినట్లు గాంధారం రాజ్యారప్పల్నే తన ఆ స్త్రీగా విశాలంగా పరుచుకుంది.

అక్కడక్కడా చంద్రుడిలో మచ్చల్లా పంటచేలా ఉన్నాయి. మూరెడంత నేలకు బారెడంత పర్వతాలు కంచెగా వేసినట్లు వాటిచుట్టూ ఆమరి వున్నాయి.

పర్వతాలకు అల్లంత యారాన అన్నీ చిన్నచిన్న పల్లెలే!

మనుషులంతా అసిధారా వ్రతం పూనినట్లు నిత్య ఖడ్గధారులు.... ఒక్కడూ నేలపైన నడవడు. అందరూ ఆశ్వికులే!

చూటికి నిండైన నేల కాకపోవడంతో, ఏరోజు పరజాతి వాడిని దోచుకుంటే, ఆరోజే తిండి వాళ్ళకి.

వేటాడిన జంతువుల చర్మాలన్నీ, అడవులలో దొరికే అహార పదార్థాలనూ పణ్య ప్రదేశంలోకి [సంత] తీసుకుపోయి, వాటికి బసులుగా వాళ్ళకి అవసరమైన వస్తువులు తెచ్చుకోవడం వారి నిత్యకృత్యం.

ఆ మారుమూల ప్రాంతంలోకి చీనాడూ వ్యాపారులు ఎవరూ బైట నుంచి వచ్చిన జాడలేదు. స్థానికంగా వుండే వారిదే పైచేయి అక్కడ. వారు చెప్పిందే వెల!

నగరాలలో వ్యాపారుల మధ్య పోటీ పెరగడంతో, ఒకసారి— చీనా వ్యాపారుల కళ్ళు ఈ ప్రాంతంపైన పడ్డాయి. వాళ్ళు ధైర్యంచేసి, విలువైన వస్తు సానుగ్రహిని పుచ్చుకుని మొదటిసారిగా వచ్చారటవైపు!

ఆ చీనా వ్యాపారుల్ని, వాళ్ళు తెచ్చిన వస్తువుల్ని, గిరిజనులు ఎగబడి వింతగా చూస్తున్నారు.

“ఈ బాణం గట్టిగా వుంటుందా....? దీని ములుకు రాతితో చేసింది కాదుగదా....?” అడిగాడు గిరిజన నాయకుడు రురుడు.

“అవును! ఇది శిలాముఖి కాదు. రాగి! రాయికన్నా గట్టిగా వుండే లోహం ఇది....” సమాధానం చెప్పారు వ్యాపారులు.

“లోహమా....?”

“అవును! రాగి ఒక లోహం”

“ఇంతా లోహాలున్నాయా....? అవి కూడా రాయికన్నా గట్టివా?”

“ఓ! ఉన్నాయి!! ఇత్తడి, వెండి, బంగారం.... ఇలా చాలా వున్నాయి. అన్నీ రాయికన్నా గట్టి లోహాలే! బంగారంతో నగలు చేస్తాం. ఇవిగో చూడండి...!”

“ఇదిగో ఇది ఇసుప లోహం! అన్నింటికన్నా గట్టిది - ఇది ఇసుముతో చేసిన నాగలి.... దీనికి తాళ్ళను కట్టి, మీ గుర్రాలకు తగిలిస్తే ఎలాంటి నేలనయినా ఇట్టే దున్నేస్తాయి” అంటూ వాళ్ళు తీసుకొచ్చిన ఆయుధ సంపత్తిని చూపించి వివరిస్తున్నారు వ్యాపారులు.

“మేం రాతి గొడ్డలినే వాడతాం. ఈ ఇసుప గొడ్డలితో చెట్లు తెగుతాయా....??” రురుడు సందేహంగా అడిగాడు.

వాళ్ళ ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపిగ్గా సమాధానం చెప్తున్నారు వ్యాపారులు.

ఎన్నిచూసినా ఆ కొండజాతి యువకుల దృష్టించి పరుసైన జాణాల మీదే వుంది.

వాళ్ళ చూపున్న గ్రహించిన ఓ వ్యాపారి—రాగి ములుకు బాణా న్నొకదాన్ని సంధించి, దూరంగాఉన్న చెట్టుకు గురిచూసి పదిలాడు. బాణం రివ్వన వెళ్ళి మానులో దిగబడింది.

“ఇలాంటి బాణాలతో వేటాడితే, ఎనువోతుల చొక్కాలు ఈమూల నుంచి ఆ మూలకి చీరుకుపోవు....?” అంటూ వాళ్ళను ఉత్సాహపరుస్తున్నాడా వ్యాపారి.

తమదగ్గరున్న రకరకాల ఆయుధాలను వాళ్ళకు పరిచయం చేస్తున్నారు వ్యాపారులు.

“దీన్ని మా భాషలో ‘కో’ అంటారు.” అంటూ నాగలి ఆకారంలో పున్న బిల్లెలంటి శస్త్రాన్ని చూపించాడు. “దీని మొన దిగబడితే తిరిగి పెకలించడానికూడా వీలవదన్నమాట” అన్నాడు ఇంకోవ్యాపారి.

“రథంమీద నుంచుని సింధూ ఆర్యులైతే ఈ ఆయుధాన్ని అద్భుతంగా ప్రయోగిస్తారు—ఇది తగిలితే బ్రతకడం కల్ల”వాళ్ళని మరీరెట్టించ సాగారు వాళ్ళు.

“రథాలా?” సందేహంగా అడిగాడు ఓ చిన్నోడు.

“రథాలంటే గుర్రపుబిళ్ళలేరా...! మనం నేలమీద నిలబడి అడ్డొచ్చి నోజ్జీ ఏసేస్తాం....ఆళ్ళు రథాలమీద తీరిగ్గా కూర్చోని ఎత్తులూ పైఎత్తులూ ఏసుకొంటారు—” చిన్నోడికి సమాధానం చెప్పాడు రురుడు.

“ఆది సరేగాని కట్టుకోవడానికేనా ఈ రంగు రంగుల బిల్బలు?” మాటమారుస్తూ అడిగాడు మరో గిరిజన యువకుడు.

“ఇవి చాలా విలువైన బిల్బల్లే,” కొంచెం విసుగ్గా అన్నాడు వ్యాపారి.

“నాకూ మీలాగే ఈ బిల్బలేసుకొని గొప్పగా తిరగాలనుందీ....” నీనంగా అన్నాడు చిన్నోడు.

“అలాగేం? గొప్పగా తిరగాడానికి మీకు ఎన్ని ఆవులున్నాయి?”

“మాకు ఆవులూ, గుర్రాలూ, ఒంటెలుకూడా ఉన్నాయి—”

“అయితే ఈ బిల్బల్లో నీకు నచ్చిన ఒక జత తీసుకో—బదులుగా ఓ ‘పాడి ఆవు’ ఇస్తావా?”

“ఆవునే....? అమ్మో! మా నాన్న తంకాడు!!”

“ఏం? ఆవు ఈ బిల్బలకన్నా విలువైనదా....?”

“కాదామరి...? మా ఆవు ఇంకా పడేళ్ళ పాలిస్తుంది. మీ బిల్బలు మురికిపట్టి ఏడాదికే చిరిగిపోతాయి—” రెట్టించాడు చిన్నోడు.

విసిగిపోయారంత వ్యాపారులు.

“బాబూ....!!మీకూ, మీ ఊరికీ ఒక నమస్కారం. బుద్ధి తక్కువై మీ దగ్గరకొచ్చాం.... ప్రొద్దున్నుంచి వాగినవాళ్ళం వాగుతునే ఉన్నాం. అమ్మడుపోయిందిమాత్రం శూన్యం—” విసుక్కున్నాడో వ్యాపారి.

ముఖం మాడ్చుకున్నాడు చిన్నోడు.

“చూశావా రా....! వీళ్ళకెంత పొగరో....!! మన దగ్గరికొచ్చి మనల్నే వెక్కిరిస్తున్నారు-” అన్నాడు రురుడితో-

చూద్దాంలే! ఆ పొగరెంత సేపు నిలబడుద్దో....” రాద్రంగాచూస్తూ అన్నాడు రురుడు. ఆ చూపులో అర్థాలు చాలావున్నాయి. వాటి పర్యవసానం ఆ రాత్రికే తేలిపోతుందీ....!!

రాత్రి మూడురూములు గడిచిపోయాయి!

తొలికోడి కొక్కారోకో.... అంది.

మంచతెరలలో కొండప్రాంతం నిస్తబ్దుగా వుందీ-

చీనా వ్యాపారులు విడిదిచేసిన శిబిరానికి దూరంగా, చెట్లచాటున రాతి విగ్రహాల్ని చెక్కినట్లు రురుడి మనుషులు చెట్టుకొకరుగా నిలబడి వున్నారు.

ఆకు కదలున్న అలికిడి లేదు-

దోపిడీ విద్యలో అరితేరిన రురుడి మనుషులు ఊపిరి ఆడే శబ్దాన్ని కూడా వినిపడనీయరు.

అందరికన్నా ముందుగా, పెద్ద మర్రిచెట్టు చాటున రురుడు నిలబడి పరిస్థితి అంచనావేస్తున్నాడు.

వ్యాపారుల శిబిరాలు మంచులో తడిసి వెన్నెల కాంతికి తెల్లగామెరుస్తోన్నాయి. కానీ....అశ్చర్యం.... శిబిరాలకు వెలుపల ఏ ఒక్కడూ కావలి కూడా లేడు!!!

అయుధాలున్నాయన్న ధీమాతో లోపల మత్తులో తూగుతున్నారా? లేక ఏదై నా రహస్య స్థావరంలోంచి తమను గమనిస్తున్నారా....?? లోపలికి దూసుకుపోవడమా.... వెనక్కి మరలిపోవడమా....??? శక్తివంతమైన వాళ్ళ అయుధాలను తన మోట గొడ్డళ్లు ఎదుర్కొనగలవా...? ఏమైనా తెగించక తప్పదు....!!!

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి—తన అనుచరులవైపు తిరిగి ‘హక్రే’ అంటూ అరిచాడు.

అతని వెంటే అతని అనుచర బృందం ముందకు దూసుకు పోయారు.

కన్ను మూసి తెరిచేలోగా, రాతిగొడ్డళ్ళతో చర్మ శిథిలాలను చీల్చి లోపలకు దూకారు...

విచిత్రం...లోపల అయుధాలూలేవు-వ్యాపారులూ లేరు...

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం...నిస్తబ్ధత.. నిర్లిప్తత...కొన్ని రెప్పలపాటు భయం కర విరామం...

అశ్చర్యంలోంచి తేరుకోలేకపోయాడు రుద్రుడు - చీనా వ్యాపారులు ఏమైపోయారు...?

అంతలోనే శిథిలాల వెలుపలనుంచి పెద్దగా అరుపులు వినిపించాయి- “మమ్మల్నే మోసం చేయగలరా” అంటూ ఖిగ్గరగా అరుస్తూ దగ్గరగా పున్న చెట్లమీంచి కట్టలుగా కిందికి దూకారు వ్యాపారులు.

వాళ్ళ చేతుల్లోంచి భయంకరమైన రాగిములుకు బాణాలు విరిగినారని తన్నుకుని రిప్పున గుడారాల్లోకి దూసుకుపోయాయి.

లోపల్నుంచి రుద్రుడి మనుషుల హాహారవాలు...కొండల్ని తాకి ప్రతి ధ్వనించాయి—

“అందరూ నేలకు బిల్లుల్లా కరుచుకుపోండి—” అరిచాడు రుద్రుడు.

అప్పటికే వ్యాపారుల శరవరంసరకు కొందరు అహుతైపోయారు. వాళ్ళ కవాలను మీదవేసుకుని నేలకు అంటుకు పడుకున్నారు రురుడి మనుషులు—

కొన్ని క్షణాలు బాజాలహోరు నిరాఘాటంగా సాగింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం....

ఇలా జరుగుతోందో లేదో... గుడారం పై అనుంచి పెద్ద కలవరం వినిపించింది. అప్పటివరకూ వికటాట్టహాసాలు చేసిన చీనా వ్యాపారులు హాహాకారాలు చేయసాగారు.

“ఇంక లేవండ్రా....!” హుషారుగా అన్నాడు రురుడు—

గుడారాలమీద వాడిచేసేప్పుడు తన మనుషుల్ని రెండు బృందాలుగా విభజించాడు రురుడు. మొదటిబృందాన్ని రురుడే స్వయంగా గుడారాలవేపు నడిపించుకున్నాడు. రెండో బృందం చెట్లవాటున నక్కి అక్కడే వుండి పోయింది.

రురుడు ఇంత ముందుజాగ్రత్తపడతాడని ఊహించని వ్యాపారులు అమాయకంగా చెట్లమీంచి దీగి బాజాలు ప్రయోగించారు. తమ వెనుక మృత్యువు పొంచివుందని వాళ్ళు గమనించేసరికే అంతా అయిపోయింది....

రాతిగొడ్డళ్ళముందు రాగిబాజాలు తలలువంచాయి.

అధిక లాభాలకోసం అత్యాశతో ఇక్కడకు చేరిన ఆ వ్యాపారులు తలలు తుంచుకు నేలకొరిగారు.

ఎక్కడో చీనాదేశంలో పుట్టి-దేశాలబట్టి తిరుగుతూ ఇంతదూరం వచ్చిన ఆ నాగరకతా వ్యాపారులకథ....ఈ కొండరాళ్ళ మధ్య ఇలా పరిసమాప్తమైపోయింది.

తమవెంట తెచ్చిన విలువైన అయుధసంపత్తిని వ్యాపారులుఎక్కడ వాచారోనని అత్రంగా వెదుక్కోసాగారు రురుడి మనుషులు—

మర్నాడు పగలంతా వెదికినా వాళ్ళకి వాటిజాడ తెలియలేదు—

విసుగూ విరామం లేకుండా చెట్టు-పుట్టు అన్నీ వెదికారు—

మహాత్తరమైన ఆయుధాలరహస్యం ఆ వ్యాపారులతోనే భూస్థాపితం
అయిపోయిందని రురుడు గమనించేసరికి సూర్యుడు అస్తమించాడు!!

* * * *

“చరిత్రలో మనిషి ఆ విధంగానే ఎందుకు ప్రవర్తించాడంటే, ఇందు
కని.... చెప్పడం ఒక్కసారి కష్టమే అవుతుంది— మరో రకంగా
ఎందుకు చేయలేక పోయాడో.... అనుకుంటాం!

చెట్టుమీద పిడుగు పడుతుంది. చెట్టు తగలబడుతుంది— ఆ మంటల్ని
గాలి ఎగదోస్తుంది. ఆ గాలి అడివిసంతా వావానలంలా దహిస్తుంది. అంతా
బూడిదై మిగులుతుంది. నేల సారవంతమై పంటలు వెర్రిగా పండుతాయి.

కానీ, అక్కడితోనే ఈ కథ ఆగదు—

చెట్లు పోవడం వలన వరదదోస్తాయి—పండిన పంట చేతి కంద
కుండా కొట్టుకు పోతుంది. సర్వం నాశనం అవుతుంది.

ఇదంతా అనువల్ల విలా జరిగిపోవడం లేదా....?

మానవ చరిత్ర కూడా అంతే!

ఈ అపరిపక్వ అపరిష్కృత చరిత్ర గమనంలో మనిషాక
బిందువు. బయల్దేరిన చోటికి చేరడమే అతని గమ్యం....” అన్నాడు
బుధమహర్షి. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు ఆయన నయనాలు ఆశ్రు పూరితా
లై నాయి—

ఆయన చెప్తున్న మాటలు వింటూ, సందేహాలు తీర్చుకొంటోంది
అప్పర.

“అయితే ప్రజా పాలకులైన రాజులూ — మహర్షులూ— ఏళ్ళందా
ఈ నియతిలో ఒక భాగమేనా....? సమాజంలో అరాచకానికి వీళ్ళ బాధ్యత
లేదంటారా మహర్షీ?” వినయంగా ప్రశ్నించింది అప్పర.

బుధమహర్షి చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు—

“రాజుల్ని, మహర్షుల్ని ఒకే సూత్రం బంధించలేదు తల్లీ....! రాజుకీ, మహర్షి కీ—జిగిసికీ, మీ తండ్రి రథవీతికీ ఉన్నంత తేడా ఉన్నదమ్మా.....!”

జాతులు అనాగరికంగా వుండిపోయి, కిరాతకులుగా తయారవడానికి వాళ్ళనాయకులే—లేక రాజులే కారణం! కొందరు ప్రభువులు.... పోసీ, యజమానులు.... తమ ప్రజల్ని ఎదగనీయరు. ప్రజలు చైతన్య వంతులై తే పాలకుల అటలు సాగవని వాళ్ళ భయం!

రాచరికం విషపృక్షం పంటిదమ్మా! అది సమూలంగా నాశనం అయి, ప్రజలే పాలకులుగా వుండే వ్యవస్థని రూపొంప చేస్తే గాని మానవాళికి విముక్తి లేదు—”

మహర్షి మాటల్లో ఆవేదనని అర్థం చేసుకుంటూ, మౌనంగా వింటోంది అస్సర — మానవజాతి మారణహోమం జరగ బోతోందని మహర్షి మనసు కలవర పడున్నట్లు గ్రహించిందామె!

“నరుడు మానవుడై, మానవతా వికాసాన్ని, పొందే అవకాశమే లేదంటారా మహర్షీ!” శాధగా అడిగింది అస్సర.

రీర్వంగా నిట్టూర్చాడు బుధమహర్షి —

“ఈ సృష్టి మొదలై ఎంత కాలం అయిందో తెలియదు. మనకు తెలిసినంత మేర దృష్టి సారిస్తే మనందరం పుట్టిన ఈ పవిత్ర భూమి అడినింటి కర్మభూమి.... అని గ్రహించగల్గుతాం!

ఈ నేలను పుట్టిన వాళ్ళు భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యాలతో ధర్మబద్ధులై వుంటారు. అది సింధూమాత మనకు ప్రసాదించిన వరం తల్లీ!!

సవిత్ర చరిత్ర కల్గిన సరస్వతీనదీ కరుణా కటాక్ష వీక్షణాల వలన మరే జాతి సంతరించుకోలేనంత అత్యున్నత నాగరికతా విశేషాలు ఈ నేల పైస పరిధవిల్లుకున్నాయి—

అయితే, పంట చేలలో కలుపు మొక్కలూ వుంటాయి. మానవ చరిత్రలో విషవీడులు చిగిపుడు — ఇలాంటి వాడు ప్రతి యుగంలోనూ ఒక్కడై నా వుంటాడు....” అన్నాడు.

అప్పర వింటోంది —

“మీరన్నది నిజమే స్వామీ! అడవే తల్లిగా, సెలయేరే చెల్లిగా, కొండయే తండ్రిగా, చెట్లు చెలులుగా పన దేవతలా బ్రతికిన ఆనాటి మానవులు ఎంత స్వేచ్ఛను అనుభవించారో....!

నగరాలలో, రాతి సౌధాలలో మనల్ని మనం బంధించుకుని, మన సును సంకుచితం చేసుకుంటున్నాం —

మన వర్ణం వాడుకాడనీ, మన వర్గం వాడుకాడనీ సాటి మనిషిని చులకనచేసి, బానిసగా ముద్రవేసి నీచంగా చూస్తున్నాం....

ఏదో ఒక రోజు ఈ బానిసలందరూ ఏకమై తిరుగుబాటు చేయరా మహర్షి?” అవేశంగా అంది అప్పర.

ఈ జాడ్యం ఇలానే కొన్ని శతాబ్దాల పాటు ఈ దేశాన్ని పీడిస్తుంది మోసన్న ఆందోళన ఆమె మాటల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది —

“నువు సరిగానే ఊహించావు పుత్రీ! వాడు కిరాతకుడై నా, అనార్యుడై నా, కృష్ణత్వకో ఆయినా, మనం గౌరవించి సముచిత స్థానాన్ని కల్పించి నాగరికతా ఫలాల్ని సమానంగా అందించలేనంత కాలం మన జాతి అజ్ఞానాంధకారంలోంచి బైటపడలేదు తల్లీ!

మనుషులంతా సౌమనస్యంతోనూ, సౌహార్దంతోనూ, సంయమనంతోనూ పృథ్వహరించ గల్గిన నాడు ఈ కల్లోలాలూ, హోరణ హోమాలూ పుండవమ్మా....” అన్నాడాయన.

మహర్షి మాటలు వింటూ, మనుషుల మధ్య మానవతా బంధాలు ఏర్పడడానికి తనవంతు కర్తవ్యం గురించి ఆలోచిస్తోంది అప్పర —

“కుమారీ! నరుడు మానవుడు కావాలంటే అతను జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకోవాలి—పాప పుణ్యాల పృథ్యాసాన్ని గ్రహించడమే జ్ఞానం! మానవతను పెంచుకోవడమే జ్ఞానం!! అలాంటి జ్ఞానాన్ని నువ్వు పది మందికీ పంచగలవా అమ్మా....” అనునయంగా అడిగాడు బుధ మహర్షి —

“తప్పకుండా చేస్తాను ఆర్యోత్తమా! అందుకు కావలసిన మానసిక శక్తిని పొందేలా ఆశీర్వాదించండి—” అంటూ మహర్షి పాదాలను స్పృశించి అప్పర—

“ఒక పేరుడికి భార్యగా, మరొక పేరుడికి తల్లి గా ప్రపంచ శాంతికి నీపంతు కర్తవ్యం నిర్వర్తించు తల్లీ—” అన్నాడు ఆశీర్వాదిస్తూ మహర్షి బుధుడు.

“కానీ, ఆ పేరుడు అటువంటి రాజుగానో, లేక మరో ప్రజా పేద కుడుగానో ఉండడు స్వామీ! పూర్తి ఆటవికుడైన ఒక అనాగరిక యువకుడికి భార్యగా, వాసిగా, మంత్రిగా, సహచారిగా నాపంతు ధర్మాన్ని నేను నిర్వహిస్తాను! అతన్ని ప్రపంచ విజేతను చేస్తాను — సమస్త మానవాళిని ఒక ఏలుబడికింద తెచ్చి జాతుల మధ్య వైషమ్యాలు లేకుండా నివారిస్తాను. పంచభూతాల సాక్షిగా నేనిదే ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను—” అని లేచి నిల్చుండి అప్పర!

అమె మాటలకు అవాక్కయి, ఏమని చెప్పాలో అర్థం కాక, ఆమె వెదుతున్న మార్గాన్నే చూస్తుండి పోయాడు బుధుడు.

విధి విచిత్రమైంది. కార్య కారణాలు అను పల్ల విలా జరిగిపోతుంటాయి.

ఏవరు ఎప్పుడు ఎందుకు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో విశ్లేషించి వివరించడం కష్టం అందుకే!!

ఐర్యా దేశపు సెలయేళ్ళ సమూహాలు వాగులై, పంకలై ప్రప
హించినట్లు కన్నెపిల్లల ఊరేగింపు గలగలా సాగిపోతోంది—

పెళ్ళి వారికి వీడ్కోలు చెప్పడానికి చేశం చేశమే ఊరేగి కడు
ల్తోంది—

ఏడు తెల్లని గుర్రాలను పూన్చిన రథం మీద రాత్త పెళ్ళికూతురు
యోజితను తీసుకుని తన దేశానికి బయలుదేరాడు 'త్యష్ట'.

రథానికి ముందు కన్నెపిల్లలు శృంగార గీతాలు పాడుతూ నృత్యాలు
చేస్తూ సాగిపోతున్నారు. వాళ్ళను అనుసరిస్తూ వాద్యాలు విచిత్ర నాదాలు
చేస్తున్నాయి.

హంసలా నడవడం అంటే వీళ్ళనే చూడాలి—

రామ్మూరి మీంచి పాదాలదాకా శరీరానికి అంటుకు పోయేలా తొడి
గిన చర్మపు అంగీలు వడి వడి నడకని అడ్డుకొంటుంటే, అడుగులో అడు
గులు వేసుకొంటూ సాగిపోతున్నారు వాళ్ళ!

పాటా, వాద్యమూ— వెరసి రెండింటి కోలాహలమూ జలపాతం
ఉరుకుతున్నట్టే వుంది—

విశాలమైన రథంమీద గుండ్రని చర్మ శిబిరం వేశారు— అప్పటికి
వాళ్లకి తెలిసిన సమస్త సుగంధ ద్రవ్యాల్నీ తెచ్చి చూపం వేశారు. వట్టి
వేళ్లతో శిబిరాన్ని చుట్టూ మూసివేశారు.

లోపల తెరలు వ్రేలాడుతుండడంతో, వట్టివేళ్ల నందుల్లోంచి
తొంగిచూసే ఆ ఆడపిల్లలకు లోపల ఏమీకన్పించడంలేదు.

కళ్ళారా—ఆ త్యష్ట వీరుని అంగ సౌష్ఠవాన్ని మరొకసారి.... మళ్ళీ
....మళ్ళీ.... చూసుకోవాలని వాళ్ల ఆశ....

రాగిరంగు శరీరం.... పసిడి నేత్రాలు ... నల్లని ఒంకిరిజాట్టూ....
ఆడదాన్ని మరిపించే బలమైన రొమ్ములూ....ఉండి లేదనిపించే నడుమూ....
నడుముకు అంటుకు పోయినట్లున్న సన్నటి కడుపు.... ఎత్తయిన భుజాలు

.... మోకాళ్లను దాటిన చేతులూ.... “బహురతీదేవి ముష్టిల పుత్రుడు- ఈ త్వష్ట....” అనుకుంటున్నారు ఇర్యా పడుచులు!

త్వష్ట దృష్టిలో పడాలని, అతన్ని ఆకర్షించాలని ఈ పెళ్ళిమూడు రోజులూ శ్రమపడని ఆడది లేదక్కడ!

జిగీషికి అనంతమయిన గౌరవాలతో ప్రత్యేక రథాన్ని ఏర్పరిచారు. దానిమీద అందరినీ ఆశీర్వదించే సూర్యభగవానుడిలా దర్శనం ఇస్తూ కూర్చున్నాడు జిగీషి. అతనికి తోడుగా అతని చిరుతపులి బుద్ధిగా పాదాల దగ్గర పడుకుని వుంది.

“ఉంటే ఇలాంటి నాయకుడు ఉండాలి... బ్రతికితే ఇలాంటి ప్రభువు రాజ్యంలో బ్రతకాలి...” అనుకుంటున్నారు జనం! దూరపుకొండలు నునుపు- అందుకే! వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని చూస్తే జిగీషికే సవ్యాచ్చింది!

సూర్యాస్తమయం అవుతోంది...

“ఇంక ప్రయాణం ఈ పూటకీ చాలించి విశ్రాంతి తీసుకుందాం...” అన్నాడు తలేవా!

మరోపూట ప్రయాణిస్తేగాని సముద్రంరాదు- సముద్ర తీరంవరకూ వాళ్ళని సాగనంపి, నావనెక్కించిగానీ వెనక్కిపోవడానికి ఎవ్వరూ ఇష్టపడడంలేదు. చేసేదిలేక శిఖిరాలు వేయించి, భోజనాది ఏర్పాట్ల సద్దంజేయమన్నాడు తలేవా.

గుర్రాలను పచ్చికబయళ్లలోకి వదిలి విశ్రాంతిగా కాస్త నడుం వార్చారు పురుషులు.

రాత్రి ప్రొద్దుపోతోంది- ఇంకా పంటలు సిద్ధంకాలేదు. ఒక్క రొక్కరే సన్నగా కునుకు తీస్తున్నారు. ఆ అలసటమీద పులొచ్చినా, సింహం వచ్చినా పట్టించుకునే స్థితిలోలే రెవరూ...!

అడవాళ్ళ పరిస్థితి మరీ హొరంగావుంది. త్వష్టవీరుడి దర్శనం కూడా కాలేదనే నిరాశ ఒకవైపు- అందనంత ఎత్తున కూర్చుని జిగీషి తమను క్రీగంటనైనా చూడలేదనే బాధ ఇంకొకవైపు- ఏకధాటిగా నడిచి నడిచి ప్రాణాలు సోలిపోవడం మరోవైపు... ఒకరి కాళ్ళను ఇంకొకళ్ళ నొక్కుకుంటూ, మనసులో దిగులుని చెప్పుకొని పరస్పరం ఊరడిల్ల చేసు కొంటున్నారు. 'త్వష్ట' ఒక్కసారి అలావచ్చి కనిపిస్తే అన్ని దిగుళ్ళూ ఇట్టే మాయమైపోతాయి..!

అందరూ అలా నిద్రలోకి జారుతుండగా-

ఏదో జలపాతం ఒక్కసారి లోయలోకి పడుతున్నట్టు పెద్దపెట్టున అరువులూ కేకలూ వినిపించాయి. అంతవరకూ కేరింతలాడిన అడవాళ్ళ గగ్గోలు పెట్టసాగారు. నడిచి నడిచి అలిసిపోయిన నైనికులు ఓపిక కూడగట్టుకుని వీలయినంత వేగంగా పారిపోసాగారు.

పెళ్ళి ఊరేగింపు అల్ల కల్లోలం అయిపోయింది.

తలేవా ఉలిక్కిపడి తన శయ్యమీంచి లేచినిల్చుని బిత్తరపోయి చూశాడు!

“ఏం జరిగిందీరా! చెప్పి చావండిరా!!” అని గుండెలు బాదుకొంటూ అరవసాగాడు-

జిగీషి తన ఒరలోంచి చటుక్కున పొడవాటి కత్తినిలాగి చీకట్లోకి పరిగెడుతూ “త్వష్టా! బైటకు దూకెయ్!” అని అరిచాడు. జిగీషిని అనుసరిస్తూ, అతని పెంపుడు పులి కూడా అతని వెనకే దూకింది.

తలేవా ఇంకా అక్కడే నిలబడి, “ఏం జరిగిందో నాకైనా చెప్పి చావండిరా” అంటూ పారిపోతున్న ఒక్కో నైనికుణ్ణి ఆపి బ్రతిమాల సాగాడు. వాళ్ళు విసుగ్గా అతన్ని త్రోసి రాజుని చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్త సాగారు.

“ఏం జరిగిందో నేను చెప్తానా! ఇటు చూడూ!” అంటూ విరటాట్ట హాసంచేసి తలేవా మీదకు దూకాడు తర్రి!

తలేవా అజన్మ శత్రువు తర్రి! తలేవాని తుదముట్టించి, అతని రాజ్యాన్ని కబళించేందుకు చాలాకాలంగా అదనుకోసం పేచివున్నాడతను- ఇన్నేక్షతర్వాత ఇలా, ఈ రాత్రివేళ- కూతురు పెళ్ళి ఊరేగింపులో నిరాయుధంగా దొరికిపోయాడు తలేవా.

తర్రి ని చూస్తూనే, “ఏనుగు కలగన్నట్లు... “అయ్యబాబోయ్-” అని అరుస్తూ ఒకేఒక ఉదుటున చీకట్లోకి దూసుకుపోయి మాయమైపోయాడు తలేవా! అతన్ని వెన్నాడుతూ తర్రి కూడా ఆ చీకటిలోనే సరిగెత్తాడు. ఎంత వెదికినా తలేవా జాడ తెలియలేదు!!

ఇది ఇలా జరుగుతుండగా... చీకటిలోకి తప్పుకున్న జిగీషి చెట్టూ పుట్టా చాటుచేసుకుంటూ, నెమ్మదిగా అడుగులువేస్తూ ముందుకు కదులు తున్నాడు. దూరంగా మేస్తున్న గుర్రాలమీదే వుంది అతని ధ్యాసంతా!

ఒక్కగుర్రం చేతికందితే ఆ హైహయ నాయకుని అపగలిగే వాడె వ్వడూలేడు.

కానీ, విఫల వేరే విధంగా వుండి. వాన్ని జిగీషిలాంటివాడు తప్పించ గలగడం అసాధ్యం!

ఈత నేర్చినవాడు ఏటిలోనే పోతాడన్నట్లు — చీకటిలో తారట్లాడు తున్న జిగీషి ఓ మామూలు సైనికుడికి దొరికిపోయాడు!

అకలిగా పున్నప్పుడు అహారాన్ని చూసిన భల్లూకంలా జిగీషిని గట్టిగా పట్టుకుని “ముసలి కుక్క- దొరికాడు....” అని విగ్గరగా అరిచాడు.

ఆ సైనికుడి పట్టు బలంగా వుందీ. విదుల్సుకుని కత్తి చూసేంత అవకాశం దొరకడంలేదు.... చాలా ఖంగారుపడిపోయాడు జిగీషి. ఇలాంటిది జరగడం ఆయన జీవితంలో ఇదే ప్రథమం!

“మెరుపుదాడులుచేసి ఇలా ఎందరు రాజుల్ని నేను మట్టుపెట్టలేదా? నూరుగొడ్ల ను తిన్న రాబందులా అయిపోయాను....” అనుకున్నాడు జిగీషి.

కానీ, అది సృశాసన వై రాగ్యమేగానీ....పరిపర్తనో, పశ్చాత్తాపమో కాదని అతనికి తెలుసు! అందుకే తప్పించుకునే ఉపాయాల గురించి దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఎక్కడినించి వచ్చిందో తెల్లని గుర్రంపైన ఓ దేవతా మూర్తి.... ఎప్పుడు నేర్చిందో ఖడ్గాన్ని ఒడుపుగా పుచ్చుకోవడాన్ని.... ఎలా సాధించిందో ఒకే వేటుతో మనిషిని నిలుపునా చీల్చేయడాన్ని....

సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూస్తూండగానే, ఆమె నేర్పుగా వేసిన కత్తి వేటుకు జిగీషిని పట్టిన నైసికుడు రెండుగా చీలిపోయాడు.

“చిన్నరాణీ....! నువ్వా....?!” మసక చీకటిలోనే ఆమెను పోల్చు కున్నాడు జిగీషి.

అలస్యం చేయకుండా చిన్నరాణీ తన గుర్రపు కళ్ళాలను జిగీషి చేతికి అందించి వెనక్కి జరిగింది. కళ్ళాలను అందుకున్నాడు. రయ్యిన ఎగిరిదూకి ఆ అశ్వరాజాన్ని అదిలించాడు. గుర్రం నాలుగుపాదాలా గాలిలోకి లేచింది

జిగీషి, తలేవాలను వెన్నాడుతూ పస్తున్న ‘తర్షి’ నైస్యం దూరం నుంచే జాణాలూ, కూలాలూ గుప్పిస్తున్నారు. వాటిని తప్పించుకొంటూ జిగీషి చాకచక్యంగా గుర్రాన్ని వదులుతున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి తన యజమానిని వెదుకుతూ అక్కడికి వచ్చింది జిగీషి పెంపుడు పులి! వస్తునే భీకరంగా అరుస్తూ తర్షి సేనకు ఎదురు నడిచింది.

అంతటి మహావీరులూ చీకటిలో వులి అరుపు విన్పించేసరికి ఒక్క ఊం బి తరపోయి అగిపోయారు. ఆ కాస్త వ్యవధిలోనే ఎవ్వరికీ అంద నంతదూరం వెళ్ళిపోయారు జిగీష....చిన్నరాణీ....!

“నాకు ప్రాణదానంచేసి నన్ను ఋణగ్రస్తుణ్ణి చేశావు చిన్నరాణీ!” అన్నాడు జిగీష. చిన్నరాణీ మాట్లాడలేదు. గుర్రం వేగంగా దూసుకు పోతోంది. అతన్ని కాపులించుకుని ఆ స్పర్శలోని మాధుర్యాన్ని అనుభ విస్తోందామె!

అతన్ని విగిగా కొగిలించుకున్న ఆమె పట్టు క్రమేణా సడలి పోసాగింది.

ఆమె మౌనంగా వుండిపోవడంతో అందోళనగా వెనక్కి చూశాడు జిగీష.

స్తంభించిపోతున్న శరీరంతో ఆమె అతని ఒడిలోకి ఒరిగిపోతోంది. ఆమె వెన్నులో పిడిబాకు దిగబడి నెత్తురు చిమ్ముతోంది.

“రాణీ!” బిగ్గరగా అరిచాడు జిగీష- రాణీ పలకలేదు.

తనతోకలిసి వచ్చేస్తూన్న ఆ చిన్నరాణి వెన్నులో బాకు నాటిన వాడు.... చీకట్లో ఓ గోతిలో నక్కి అంతా గమనిస్తున్న ‘తలేవా’యేనని జిగీషకే కాదు- ఎవరికీ తెలియదు.

జిగీషి కొగిలంతలో స్పర్శని తనివితీరా పొందడంకోసం, తన ప్రాణాలను ఎంత సేపు ఉగ్గబట్టుకుందో.... ఆ ప్రేమలోకపు చిరంజీవి....!!

అది ఆమెకు మరణం కాదు- జీవితం....!!

స్వరస్వతీ తీరంలో సత్రయాగం ప్రారంభం అయింది-

బ్రహ్మర్షులు, రాజర్షులు, వివిధ రాజన్యులతో యాగవాటిక కిట్కిట్ లాడిపోతోంది-

విభు, ప్రభు, బహు, భూయాః పూర్ణ, పూర్ణత, రాక్షతులనే వీడు రకాల ధాన్య సంపుటిని యాగ సమయంలో సోముడికి అర్పించేందుకు సిద్ధం చేశారు-

సోముడు రాజుగా ఓషధుల్ని భూమిలో ప్రవేశపెట్టాడని వారి నమ్మకం!

ఋక్మండ్రాలను “స్తోత్ర సంఘం” గానం చేస్తోంది.

భగవాన్ ఆత్రేయులవారు యాగ కార్యాన్ని ప్రారంభించారు.

యాగం నిరాఘాటంగా సాగిపోతోంది....

ఆరోజు సాయంకాలం-

సాహితీ గోష్ఠి నిర్వహించుకోవడానికి అనువైన సమయం కావడంతో సాహితీ ప్రియులైన మహర్షులు కొందరు విడిగా సభతీరి కూర్చున్నారు-

సభలో మహర్షులకు దీటుగా ప్రకాశిస్తున్న స్త్రీలు కూడా వున్నారు- రోమశ, లోపాముద్ర, అదితి- అపాల, శిఖండిని, మోష, దక్షిణ, వాగ్దేవి, శ్రద్ధ.... ఇలా ఎందరో నారీ రత్నాలు.... ఎన్నెన్నో దేశాలనుంచి వచ్చిన వారు.... అందరూ అన్నో ఇన్నో ఋక్మండ్రకు కర్తృత్వం నెరవేసినవారే!

ఎత్తయిన వేదికపైన ఆత్రేయమహర్షి అధ్యక్ష స్థానాన కూర్చున్నాడు-

నభారంజకత్వం గొప్ప కళ! ఆ కళలో నిష్ణాతులైన మహర్షులు తమ ఋక్కులను చదివి ప్రశంసలు పొంది వేదిక దిగి వస్తున్నారు-

మైత్రావరుణుడైన వశిష్టమహర్షి “కానీ దహనీ బహులాన్య సన్యా....” అంటూ ఒక ఋక్కును గానం చేశాడు-

అందులోని భావ గాంభీర్యానికి ఆశ్చర్యమందు ముగ్ధుడై నాడు. “వేశ్యాలోలుడే అయినా భర్తని పతివ్రత విడిచి పెట్టకు కదా.... ఓ ఉషోదేవీ! నిన్ను నిర్లక్ష్యంచేసి నీ భర్త సూర్యుడు ఇంకా “రాత్రి కాంత”తో కులుక తూనే వున్నాడు.... అయినా అతనికోసం ఇంకా ఎదురుచూస్తూనే వున్నావా...?” అని చెప్పిన ఈ ఋక్కులో ఎంతో కవిత్వం వుందా? మెచ్చుకొన్నాడు ఆశ్చర్యమందు-

వశిష్టులవారి మార్గాన మరికొందరు మహర్షులు ఉపన్యసను పర్వం ప్రశంసలు పొందారు-

ఆ అనందంలో మైత్రురచిపోయిన మహాకవి మహర్షి ఉత్తర ధ్రువంలో చాలాకాలం విడువకుండా కన్పించే పీఠ ఉపన్యసను కీర్తింప సాగాడు-

“దేవయాన మార్గం నాకు కన్పిస్తోంది- ఉషఃకాంతకు కిరీటమై మెరుస్తోన్న తేజస్సు [అరోరా పారియాలిస్] తూర్పు దిక్కున నన్ను మురిపిస్తోంది-” అంటూ రాగయుక్తంగా పాడి వినిపించాడు-

అయిన తన ఋక్కును పూర్తి చేశాడో లేదో- అగ్రహంగా ఉపహర్షి లేచి నిల్చుని- “ఇది అశాస్త్రీయంగా వుంది” అని అరిచాడు!

“అర్యా! భూమికి నడినెత్తిన ఉత్తరధ్రువం వుంది. అక్కణ్ణించూస్తే సూర్యుడు దక్షిణంనించి ఉదయిస్తున్నట్లు కన్పిస్తాడుకదా.... కానీ, ఈయన తూర్పున కన్పించినట్లు పర్తిస్తున్నాడు. మనంవరంవన్నట్లు చరుస్తున్నాం.... ఇది ధర్మమా?” అని విమర్శించాడు-

కొందరికి ఈ సంశయం అసలు అర్థమే కాలేదు. కొందరికి నిజమే ననిపించింది- కొందరు పట్టించుకోలేదు-

“అయ్యో తమ్ములారా! మనం ఆరాధించేది శబ్ద శక్తినేగాని, భావ శక్తిని కాదు... శబ్దానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చి, భావాన్ని వట్టింపుకోవద్దని నా మనవి...” అన్నాడు మధ్యమార్గం ప్రతిపాదిస్తూ మరో మహర్షి -

“ఇవంతా ఎందుకు-? ఆ మహర్షి తన యిక్కును ఉపసంహరించు కొంటే పోలా....??” రెట్టించాడు. ఇంకో మహర్షి !!

“ఇవ్వొట్టికి వదిలేస్తే రేపు మళ్ళీ మరో సభలో ఇలాగే చదివి రేనో...???” ఇలా ఎవరికి తోచిన రీతిలో వారు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు-

సభలో గందరగోళం చెలరేగింది. అందరూ ఒకేసారి లేచి మాట్లాడాలని ప్రయత్నించడంతో ఎవరు ఏం మాట్లాడుతోందో తెలియలేదు-

అధ్యక్ష స్థానంలో వున్న ఆశ్రేయలవారికి జరుగుతున్నదేమిటో అర్థంకాలేదు- సభలో కావాలని కొందరు గలభా సృష్టిస్తున్నారేమోనని అనుమానించ సాగాడు! అమృత తప్పిన ఈ ఉన్మాదాన్ని లొంగదీయడం ఎలాగా.... అని అలోచిస్తున్నాయన-

ఇంతలో “అయ్యో!” అంటూ, ఆ కమనీయ కోయిల స్వరం వినిపించింది- అప్పటి వరకూ మౌనంగా వున్న శ్రీ సమూహంలోంచి ఎవరో శ్రీ మూర్తి ఏదో చెప్పబోతోందనే సరికి సభ కొంచెం నర్దుమణిగింది! అదే చూశారంతా!!

నిండా ఇరవై పసంతాలు నిండని అప్పర...

ఆశ్రేయ మహర్షి చిద్విలాసం చేసి- ఆమెకు మాట్లాడేందుకు అనుమతిచ్చాడు-

“పుణ్య పురుషులారా....! దిక్కుల్ని సూర్య గమనాన్నిబట్టి నిర్ణయిస్తారు- సూర్యుడు ఏ దిశన ఉదయిస్తాడో అదే తూర్పు! ఉత్తర ద్రువం లోనో- మరోచోటో- సూర్యుడు దక్షిణంనించి ఉదయించాలని ఇంద్రుడు ఎన్నడూ కాసించలేదు! ఆ మహర్షి చెప్పిన యిక్కు శాస్త్రీయమే...!”

తప్పులు మాట్లాడితే మన్నించండి-” అని వినయంగా సమస్కరించి కూర్చుంది అప్పర!

“ఇంత పాండిత్యం తగలబడి సూర్యుడు దక్షిణాన ఉదయిస్తాడని ఎలా అనుకున్నామా....” అని నాల్గోరుదుకున్నారు అంతవరకూ విడుచుకుపడ్డ మహర్షులు!

అత్రేయుడు ఆమె సమాధానానికి నివ్వేరపోయాడు “స్త్రీలకు సౌఖ్యమార్గంతోపాటు- వినయాన్ని, విజ్ఞానాన్ని ఆరుమూలగా ప్రసాదిస్తుంటాడు. ఇంప్రడు-!!” అనుకున్నాడాయన-

అప్పుడే ఆయన మనసులో ఓ ఆలోచన మెదిలింది-“అప్పరవంటి అనుకూలవతి తనకు కోడలైతే అంతకన్నా అదృష్టం ఏముందీ....?” అని రథవీతితో సంప్రదించి తన ఆలోచనలకు ఓ రూపం ఇవ్వాలని కున్నాడు.

అత్రేయుని మనసులో పుష్పిస్తున్న ఈ ఆలోచనా కుసుమాలు అప్పర కంఠాన్ని అలంకరిస్తాయో లేదో.... ఆమె భవిష్యత్తు సరిగ్గా ఇదే విషయంమీద ఒక కొత్త మలుపు తీసుకోవోతోందన్న సంగతి ఆమెకు తెలియదు,

విధి లీలలు ఎవరూహించగలరు....??

* * * *

గాంధార దేశం....

ధనికులు మాత్రమే నివశించే పుష్కలావతీ నగరంలోమదనోత్సవం మహా ఉత్సాహభరితంగా సాగిపోతోంది.

త్వష్ట రాకుమారుడి పెళ్ళి సందర్భంగా రాజధాని నగరం పుష్కలావతిలో వేడుకగా మదనోత్సవం జరుపుకొంటున్నారు.

అర్థ కామాలే తప్ప ధర్మ మోక్షాలెరుగని ప్రజల అనాటి అనంధానికి అదా మగా తేడాలేదు.

మదపతులు బలిష్ఠుల్ని ఎంచుకుంటున్నారు. ఏ మగాడిలో ఎంత శక్తి దాగుందో నిర్ణయించగల సేర్పు అడవానికేవుంది.

ఆ రాత్రి భర్త ఎవరో....భార్య ఎవరో....

ఆ అనందం ఆ ఒక్కరాత్రే....మర్నాడు అంతా మామూలే! ఎవరి కాపురాలు వారివి! ఎవరి పాతివ్రత్యం వారిది! ఎవరి బానిసత్వం వారిది!!

ఒకనాడు ఈ గాంధారుల చేతిలో తమజాతి ఓడిపోయినప్పుడు... తమ మొగుళ్ళ పక్కల్లోంచి తమను పీళ్ళే లేవదీసుకొచ్చినప్పుడు....తమ జాతి స్త్రీలంతా ఒకళ్ళపై ఒకళ్ళ గుట్టలుగాపడి వీడ్చిన విషాద స్మృతుల్ని ఈ ఒక్కరాత్రి ఏ బానిస స్త్రీ మనసులోకి రానియడంలేదు.

ఉత్సవంలో యజమానీ-దాసీ భేదంలేదు. అందినచోట అనందాన్ని అందినంత అందుకోవడమే.....!!

మట్టికుండల నిండా సురని నింపి తాగిస్తుంటే రెచ్చిపోయి ఇంకా ఇంకా వచ్చి శృంగారం ప్రదర్శిస్తున్నారు అడవాళ్ళంతా!

స్త్రీ సుఖం ఇదే మొదలయిన కుర్రాళ్ళకిది వింత అనుభూతి....ధన వంతుల ఇళ్ళలో గొడ్డువాకిరి చేస్తున్న వాన స్త్రీలకిది అపురూపమైన అవ కాశం.....!!

ప్రజలు తమ కష్టాల్ని మరిచిపోతారనే - అప్పడప్పుడూ జిగీషి ఇలాంటి మదనోత్సవాలను నిర్వహిస్తుంటాడు....! మనుషులంతా ఐక్యం గానూ ఆనందంగానూ వుండాలని ప్రబోధిస్తూ ఈసారి మదనోత్సవాన్ని ప్రారంభించాడు జిగీషి!

జిగీషి ఇలా ధర్మపన్నాలు కొత్తగా మొదలుపెట్టాడంటే, ఎవరికో ఏదో ప్రమాదం ముంచుకొస్తున్నట్లే!!

“విదేశీరాజెవడై నా గాంధారంమీదకుదండెత్తివస్తున్నాడంటావా...?” సందేహంగా అడిగాడు అలోచనాపరుడైన ఓ గాంధార పౌరుడు.

“అలాంటిదేదో మనప్రభువులవారే ప్రారంభిస్తున్నారని నా అనుమానం” అన్నాడు ప్రతిగా ఇంకో పెద్దమనిషి!

“మీ ఇద్దరూ చెప్తున్నదాంట్లో రెండోదానికే అవకాశం ఎక్కువగా కన్పిస్తోంది....!” మధ్యలో కల్పించుకొని అన్నాడు ఇంకో పృథ్వుడు.

మొత్తంమీద జిగిషి ఉపన్యాసం ఎక్కువమందిని ఆలోచింప జేసింది. ఒకవైపు మదనోత్సవంలో పడి పయసులో వున్నవాళ్లు అనందిస్తుంటే....పయసుడిగిన పెద్దలు వీధుల్లో సాగుతున్న పచ్చి శృంగారాన్ని తమ కళ్ళతో చూడలేక దూరంగా పోయి రాజకీయాలు చర్చించు కొంటున్నారు.

ఈ రాజకీయాలాట తెలియని అమాయక ప్రజలు మూక ఉమ్మడి అనేశంలోపడి పిరిగిపోతున్నారు.

“ఇంతకీ త్వష్ట రాకుమారుడు ఎక్కడా కన్పించలేదేమిటి....?” అలా తీయసాగాడు మరో ముసలాయన.

“రెండా వేడుకల్లో మునిగిపోతుంటే, అసలైన వ్యక్తి లేకపోవడం ఏమిటి....? ఆయన కోసమేగదా ఈ మదనోత్సవం...!” అనుమానంగా అడిగాడు ఇందాకటి పెద్దమనిషి.

“త్వష్ట రాకుమారుడు లేనిలోటు స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది కదూ....!”

“కొత్త పెళ్ళికొడుకుగదా....! అంతాపురంలోనే ఉన్నాడేమో....!”

“నీ దొంద! ఆయనేమన్నా మవబోటి సామాన్యుడా....? ఒక పెళ్ళాంతోనే వేగలేక వాహనానికి! ఆయనగారికోసం ఎందరాడవాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారో నీరేం తెలుసు?”

“ఏబ్బివాడా! రాజులు వీదినపడి తిరుగుతారని ఎలా అనుకొంటున్నావ్....! ఆయన పనిలో ఆయన ఉండేపుంటాడు—” అని విగ్గరగా నవ్వాడు జవసత్త్వాలుడిగిన ఓ దొంగతాత. అ చాతర్ కోరిసి అందరూ మెల్లన నవ్వాడు.

అలా ఎవరి కేరింతల్లో వారుండగా....

భూమి కంపించేలా పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకొంటూ పాతాళ కూపాలపై పు దారితీశాడు త్వష్ట!

యువరాజు త్వష్ట ఎక్కడున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో ఎవరికీ తెలియదు. అతనింత రాత్రినేళ పాతాళ నూరుల దగ్గరికి ఎందుకు వచ్చాడో కూడా అర్థంకాలేదు

జిగీషికి అగర్భ శత్రువైన ఒక ఆర్య పంశాకురం అక్కడి చీకటి సూతిలోపుంది.... అది మొగ్గతొడిగి విచ్చుకోక మునుపే దాన్ని కాళ్ళకింద నలిపివేయాలి... అందుకే అంత ఆవేశంగా నడుస్తున్నాడు త్వష్ట!

తమ రాజరికాన్ని వ్యతిరేకించిన వాళ్ళనీ.... తమ ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించని వాళ్ళనీ.... తమ ప్రమేయంలేకుండా స్వంత ఆలోచనలు చేసేవాళ్ళనీ.... నేరస్తులుగా ప్రకటించి ఈ చీకటిసూతుల్లోకి తోయించి వినోదింపడం జిగీషి త్వష్టలకొక అట....!

ఇంతరాత్రినేళ త్వష్ట అకస్మాత్ అగమనంతో కూపశిక్ష అనుభవిస్తున్న ఎవరో పుడ్త్యాత్మడికి మూడిందనేది రూఢి అయిపోయింది.

ఎవరో ఆ మహాత్ముడు...?

త్వష్టుడు కూపాలపై పు రాగానే గౌరవపందనం చేశారు భటులు.

నిర్లక్ష్యంగా వాళ్ళ వంక చూసి ఒక సూతిపై పు నడిచాడు త్వష్ట.

ద్వారాలు తెరిచి, కాగడాతో దారి చూపించసాగాడు ఆ భటుడు. సూతిలోపల కటిక చీకటిలో మ్రొక్కుతున్న బంధితుల మధ్య నిలబడి - కత్తి దూసి - “సగరుడంటే ఎవరా...” అని అరిచాడు త్వష్ట -

రెండు అగ్నిశిఖలు ఆ చీకటిలోంచే అతన్ని చూశాయి.

భటుని చేతిలో కాగడా వెలుతురు నెమ్మదిగా అటు మళ్ళింది....!

*

*

*

సరస్వతీ తీరం....!

సత్రయాగానికి విచ్చేసిన అతిథి దేవులకు ముమ్మరంగా విడిది ఏర్పాట్లు చేశాడు రథక్షేత్ర.

ఉద్రవజు, కీకట, కృత్యన్, గాంగ్య, గంగు, మర్గ, యత, రుక్మ వేతంసు, అంగ, అంతదేశ, ధన్వ, పటూర్, బాహ్లిక, మగధ, మఘ ముంజవత్, రుమ, రుషత్, విక్షర, సోంత....మొదలైన అనేక దేశనాయకులు రథపీఠి అహ్వినిని మన్నించి సత్రయాగానికి విచ్చేశారు.

సరస్వతీ సరీ తీరాన శరత్కాలపు వెన్నెలలో ఆరుబయట విశాలమైన శిబిరాలు వేయించి, చుట్టూ గట్టి కావలిపెట్టించాడు రథపీఠి.

దురంగా ఎత్తయిన దేవదారు పృజెలు దట్టంగా అల్లుకున్నాయి.

చెట్లమీంచి ఒకపైపూ, నదిమీంచి ఇంకొకపైపూ చల్లని వాయు తరంగాలు ముమ్మరంగా వీస్తుంటే, హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారట

చెట్లకూ, శిబిరాలకూ మధ్య విశాలమైన పచ్చిక మైదానాలు....

రథపీఠి సాధించిన పచ్చదనంమీదే అందరికళ్ళూ ఉన్నాయి.

“ఈ రథపీఠి ఇంత అభివృద్ధి ఎలా సాధించాడంటారూ...?” అని అడిగాడు ఓ గజనాయకుడు.

“మహర్షి అయినవాడు రాజయితే దేశం బాగుపడుందండీ ఇలాగే...” అంటూ సన్నగా గొణిగాడెవరో మధ్యలోంచి! వాంతో ఆ ప్రశ్నవేసిన రాజుగారు మారుమాట్లాడలేదు.

“ప్రకృతి సహకరించందే మానవ మాత్రులం మనం మాత్రం ఏం చేయగలం చెప్పండి....! ప్రకృతి శక్తుల్ని పశం చేసుకోగలవాడు ఇంద్రుడొక్కడే....” అంటూ సమర్పించాడు మరో నాయకుడు.

“దేనికైనా తెలివితేటలుండాలండీ! మనకేవో లేదనీ, వీళ్ళకేవో ఉందనీ మనం వాదపడకూడదు. మన దేశాలలో దొరికే సుగంధద్రవ్యాలంటే ఈ సింఘపులకు తగని ప్రీతి....వాటినితెచ్చి ఇక్కడ మనం అమ్ముకొని బసులుగా కావలసినంత పచ్చదనం తీసుకువెళ్తే సరి....” అన్నాడు చిటకెలువేస్తూ బాహ్లికదేశ ప్రభువు.

“అవునవును....! సుగంధ ద్రవ్యాలిచ్చి యవలూ, గోధుమలూ తీసుకుంటే సరి....” కాంభోజరాజు సమర్థించాడు.

“ధన్యాలేం కర్మ! మన కొడుకులకు బలమైన పెళ్ళాల్ని కూడా తెచ్చుకోవచ్చు....” అంటూ నవ్వాడు రామర దేశాధిపతి.

అందరూ ఇలా చతురోక్తులతో కాలక్షేపం చేస్తూవుండగా, దిగువ బాష్టికానికి చెందిన గజ నాయకుడు “మిత్రులారా!” అంటూ ప్రసంగించటం ప్రారంభించాడు.

“వ్యాపారానికి తెలివితేటలు కావాలి. సప్తసింధులో ఉన్న ఆనేక నాగరిక గణాలను అహ్వనించి, ఏ వశిష్ట మహర్షి చేతో మనం కూడా ఓ యాగాన్ని - పోనీ ఇలాగే సత్రయాగాన్ని - నిర్వహించామనుకోండి.... వాళ్ళొస్తారు....మన సుగంధ ద్రవ్యాలను రుచి చూస్తారు. కావలసినవి కొనుక్కోంటారు....వీవంటారూ....?” అన్నాడు—

“యాగమో-యజ్ఞమో అంటేగానీ ఈ సింధువులు కదలరులేండి” అని నవ్వాడు మగధ రాజు.

అందరికీ ఈ ఉపాయం బాగా నచ్చింది. యాగాలపలన ఉపయోగం ఏమిటోకూడా అర్థంఅయ్యిందిప్పుడు. అందరూ కలిసి సత్రయాగమే చేయాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. కాని ఎక్కడ చేయాలనేది పెద్ద ప్రశ్న అయింది! అది తేలిక తీవ్రంగా చర్చించుకుంటున్నారు.

దిగువ బాష్టికదేశపు మంత్రి తన రాజుగారి చెవిలో మెల్లిగా గొలుసుతూ అన్నాడు—“రాజా! మనం చెయ్యగల్గిందేదో గుట్టు రట్టుకాకుండా చేస్తే బావుండేది....ఇప్పుడు చూశారా....అందరూ యాగాలు చేయాలనే ఆలోచిస్తున్నారు....అందరూచేస్తే మనకు ఒరిగేదేముందీ....?” అని!

బాష్టికరాజు అనవసరంగా బైటపడిమాట్లాడినందుకు నాలిక కరుచుకుని గతుక్కుమన్నాడు. మంత్రి రాజుగారిని ఓదార్చాడు.

“ప్రభూ! సింధూ ఆర్యులు అమాయకులు. లోహాన్ని కమ్మరి కరిగిస్తే, వడ్రంగి నాగలి చెక్కితే. బుధమహర్షి లాంటివాళ్లు దగ్గరుండిపోలం చున్నిస్తే పంటలు పండుతున్నాయిగాని, యజ్ఞమో యాగమోచేస్తే వాటికపే మొక్కలు మొలుచుకొచ్చి సళ్ళూ పూలూ ధాన్యం ఇవ్వడంలేదు. ఇస్తాయని పీళ్ళ సమ్మకం. ఆ సమ్మకాన్ని ఉపాయంగా మనం ఉపయోగించుకోవాలి....అవునంటారా....?” అని ఆగాడు మంత్రి.

“అయితే కావచ్చు, ఉతోడ్పాతం పద్దు-విషయంచెప్ప-” అని కసురుకున్నాడు రాజు.

“నేను చెప్పొచ్చేదేపంజే, ఒక సమ్మకాన్ని ప్రవారంలో పెడితే ఈ సింధువులు తేలికగా నమ్మేస్తారని....

కుథా [కాబూలు] నదీతీరంలో దొరికే ఇంగువపంజే పీళ్ళకి చాలా ఇష్టం. మనం ఆ ఇంగువ దుష్టమైనదనీ, అనారోగ్యం చేస్తుందనీ ప్రవారం చెయ్యాలి....” అన్నాడు మంత్రి!

రాజు గుండెలు ఒక్కసారి అదిరినట్లయ్యాయి. “కుథా ఇంగువని తయారు చేసేదెవరో తెలుసా....బిగీషి! అతనితో విరోధం తెస్తానంటున్నావు....నీకేమైనా మతిపోయిందా? బ్రహ్మకాలని లేదా....??” అన్నాడు కోపంగా!

దానికి మంత్రి కొంచెం వక్రంగా నవ్వి అన్నాడు.

“మహారాజా! ఈ యాగానికి మీరు తరలివచ్చారంటేనే, బిగీషి శత్రుశిబిరంలో జేరిపోయారని అర్థం. ఈ రథపతి సత్రయాగం ఎందుకు చేస్తున్నాడనుకొంటున్నారూ....తన బలాన్ని ప్రదర్శించి బిగీషిని హెచ్చరించడానికే....” అని మళ్ళీ వక్రంగా నవ్వాడు.

బాల్లకరాజు తల తిరిగింది.

మళ్ళీ ఓవార్చాడు మంత్రి!

“రాజా! వ్యాపారంలోనూ, రాజకీయాలలోనూ పోటీ వుంటుందిగాని, శత్రుత్వం వుండదు. మన వస్తువుల్ని మనకు తోచిన రీతిలో అమ్ము కుంటాం .

అదలా వుంచండి—

మీరు మూడో కంటిర్కావా తెలియనివ్వనంటే ఒక పథకం చెబుతాను....” అంటూ ఆయన చెయ్యి పుచ్చుకుని దూరంగా తీసుకువెళ్ళాడు.

“ప్రభూ! ఇంగువ చెట్టుకు గీతగీసి, పాలుతీసి ఎండబెట్టగా వచ్చిన టిగురునేకవా.... మనం ఇంగువ అంటున్నాం.... టిగీషి తన ఇంగువని పణులద్వారా ఇక్కడ అమ్మిస్తున్నాడు. పణులు అతనికి నమ్మినబింట్లు! వాళ్ళు మన ముఖం చూడరు. అందుకని మనమే స్వంత పద్ధతులద్వారా వ్యాపారం చేసుకోవాలి....

రాబట్టి....

వెల్లుల్లినీ, యపలపిండినీ మెత్తగా కలిపి దానిమీద ఇంగువ నీళ్లు చల్లి ఎండబెట్టి పణులు పట్టుకొస్తున్నారనీ, దానికి ఇంగువ వాసనేతప్ప ఇంగువ గుణాలులేవనీ మనం ప్రచారం చేయాలి.... ఇంక నందేహించకండి....” అన్నాడు మంత్రి.

రాజు కళ్లు మైకం కమ్మినట్లయ్యాయి. “మనం చెబితే నమ్మేదెవడయ్యా?” అన్నాడు—

“మహారాజా! అనత్య ప్రవారాన్ని సింధువులు తేలికగా నమ్ముతారు. ఈ రహస్యం తెలిసినవారు ఈ దేశంలో వ్యాపారులు అయ్యారు. రాజకీయ నేతలయ్యారు....” అన్నాడు జాప్తీక మంత్రి మళ్ళీ వక్రంగా నవ్వుతూ—

రాజు కొంచెం తేరుకున్నాడు—

“నువ్వు చెప్పింది జాగానే పున్నదయ్యా! టిగీషి అంటే ఏళ్లకికోవం రాబట్టి మనం చెప్పింది తేలికగానే నమ్ముతారని నాకూ అనిపిస్తోంది. నువ్వు ఇండాక చెప్పిన వెల్లుల్లి యపలపిండి దుర్మార్గాన్ని ఆ తర్వాత మనమే చేసేయ్యొచ్చు.... ఏమంటావ్....?” అన్నాడు రాజు గంభీరంగా!

రాజు అలోచన గ్రహించిన మంత్రి నిష్ఠాంతపోయాడు.

*

*

*

రాత్రి ప్రొద్దుపోతున్నా ఆత్రేయుని మందిరంలో దీపకాంతి ఇంకా తేజరిల్లుతూనేవుంది.

రథవీతి ఆత్రేయుడితో రావకార్యాలు చర్చిస్తున్నాడు.

ఇర్యాదేశంలో జిగీషి భంగపడినవార్త తెలిసి మధమహర్షి ఉప్పొంగి పోయాడు.

“అయ్యో! పాపపుణ్యాలెరగని కర్మకుడు జిగీషికి ఆ ‘తర్కి’ వీరు దెవడోగానీ భరే గుణపాతం చెప్పాడు—” అన్నాడు సంతోషంగా!

“వెన్నుపోట్ల మొనగాళ్ళి వెన్నుపోటుతోనే జయించగలం! వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యాలి—” అన్నాడు రథవీతి మధమహర్షి కో గొంతు కలుపుతూ!

ఆత్రేయుడు వాళ్లకు ఏదో చెప్పబోయి, లోపలికివెనుక్కొన్నప్పుడు చూసి అగిపోయాడు. ఆత్మీయంగా.... “రామ్మా! వచ్చిఉంటావా—” అంటూ ఆహ్వానించాడు ఆమెని.

మహర్షులకు అభివాదాలు చెప్పి, అవుపాలను బంగారు పాత్రలలో పోసి ముగ్గురికీ అందించింది అప్పర.

“ఏదో తీవ్రమయిన రావకార్యాలు చర్చిస్తున్నట్లున్నారు. నాకు అనుమతి ఇస్తే నిష్క్రమిస్తాను—” విషయంగా అన్నదామె.

“రావకార్యాలేమీ లేవు! ఉలుసుపోని విషయాలే! ఇర్యా దేశంలో జిగీషి భంగపడిన వైసం నీదాకా వచ్చిందా అమ్మా...?” అడిగాడు ఆత్రేయుడు. ఇలాంటి విషయాలలో కొత్తతరం అభిప్రాయాలు ఎలావుంటాయో తెలుసుకోవాలనిపించిందాయనకి!

కొద్దిగా నిట్టూర్చి, గంభీరంగా అంది అప్పర. “విన్నాను మహాత్మా! కానీ, ఆ వార్త నాకు సంతోషదాయకంగా లేదు—” అంది.

అత్రేయుడితోపాటు అందరూ అమె మాటలకు విస్తుపోయారు.

“మన శత్రువు దెబ్బతిన్నాడన్న వార్త నీకు సంతోషదాయకం కాక పోవడమేమిటి తల్లీ!” అశ్చర్యంగా అడిగాడు రథవీతి.

“క్షమించండి నాన్నగారూ! మనం ఆదర్శవంతమయిన రీతిలో ప్రజాపాలన జరగాలని కోరుకుంటున్నాం. వెన్నుపోట్లుపొడిచి, రాజ్యాలలో అల్ల కల్లోలం సృష్టించి, ప్రజాజీవనాన్ని అస్తవ్యస్తంచేస్తున్నాడని, జిగిషిని మనం వ్యతిరేకిస్తున్నాం. ఆ పనిని జిగిషేకాను, ఎవరూ చేసినా అలాగే వ్యతిరేకిస్తాం!! కేవలం దారిద్ర్యపీడిలకు తప్ప ‘తర్షి’ తీసుకున్న చర్యలో గొప్పతనం నాకు కన్పించలేదు. అందుకే హర్షించలేకపోతున్నాను—” అన్నది అప్పర.

అమె సమాధానానికి నివ్వెరపోయాడు అత్రేయుడు. “నువ్వన్నదీ సూరుపాళ్ళూ నిజం తల్లీ జిగిషిపెన దాడిని నేనూ ఖండిస్తున్నాను” అన్నాడు. కొంతసేపు మౌనం పాటించి— “రథవీతి! ఇంత వివేకంకల్గిన అప్పరను నా కోడలిగా చూసుకోవాలని మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోన్నదయ్యా” అంటూ అప్పరను మెచ్చుకొంటూ, రథవీతి భుజాలమీద చేతులుపేసి, తన అనురాగాన్ని ప్రదర్శించాడు.

అత్రేయుని మాటలకు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చిద్విలాసం చేశాడు రథవీతి!

“సాక్షాత్తూ భగవత్స్వరూపులు.... తమరు దయరలచి ఇచ్చిన వరాన్ని కాదనగలనా స్వామీ....? నా జన్మ ధన్యమైందనుకుంటాను....” అన్నాడు రథవీతి. కృతజ్ఞతాభావంతో అయన ముడుచుకుపోయాడు.

కానీ, భూమి కంపించినట్లయిందీ అప్పరకు!

పంచభూతాల సాక్షిగా బుధమహర్షి ముందు తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞలు ఏంకావాలి....? అటవికుడినే పెళ్ళాడతానంది.... అతన్ని మహావీరుణ్ణి చేస్తానంది.... అతని శౌర్యంతో, తన మేధాశక్తితో ప్రపంచాన్నే జయించి

సమస్త మానవాళిని ఏకం చేస్తానంది.... ఇప్పుడు అన్నీ మరిచిపోయి, ఓ మామూలు మహర్షి ని పెళ్ళాడి సాధారణ యువతిలా సంసారం చేసుకొంటూ బ్రతకగలదా....???

ఇందుకేనా ఇన్నాళ్ళూ విజ్ఞాన సాధనచేసింది....?

ఇందుకేనా ఇన్ని ప్రతిజ్ఞలుచేసి ఉన్నత అదర్శాలను పెంపొందించేసుకొంది....?

కానీ, అత్రేయుడి కోరికని తిరస్కరించగలగడం సాధ్యమా....? ఆయనకు ఏం సమాధానం చెప్పాలి....?

అప్పర మౌనాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు బుధమహర్షి! కానీ, ఎవరికీ ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఆయనకూ తోచలేదు!

“నా కోడలిగా మా ఇంటిని పావనం చేయి తల్లీ!” అంటూ వేడ కొంటున్నవాడిలా ఆమె చేతులుపుచ్చుకున్నాడు అత్రేయుడు.

అప్పర కళ్ళవెంబడి భారాపాతంగా నీరు ప్రవహించింది.

బుధమహర్షి కరిగిపోయాడు....

తన సేవే బేలగా చూస్తూ, ఈ గగడం గట్టెక్కించమని ప్రార్థిస్తోంది అప్పర—

ఇంక తాను ఏవోఒకటిచేయాలనే నిర్ణయించుకున్నాడుబుధమహర్షి ..

కొన్ని ఊణాలు మౌనంగా ఆలోచించి—

“బ్రహ్మర్షి గౌరవం ఉన్న యువకుడినే పెళ్లాడాలని అమ్మాయి మనసులో ఉన్నట్టుంది....” అని అన్నగా నసిగాడు.

“భో! పుత్రీ!! బ్రహ్మర్షినే పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఉన్నదా తల్లీ....?” మవాడు కుమార షహర్షి పట్టుదలగలవాడే..! వాడూ నూరుసూక్ష్మాల ప్రకటించి త్వరలోనే బ్రహ్మర్షి అవుతాడు....అయ్యాతే చేసుకొందువుగానీ సరేనా....??” అన్నాడు అత్రేయుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ....

అప్పర తనకు తెలియకుండానే ‘సరే’ అని తలఁచిపానని గమనించుకోలేదు—

అదే ఆమె పాలిట శాపం అవుతుందేమోటా ఆమె హిహించుకో లేదు!!!

విధిలీలలు ఇలానే వుంటాయి!!

“యేత్రీ షస్తాః పరియన్తి విశ్వా యావాణి బిబృతః
వాచస్పతి ర్బలా తేషా తన్వో అద్యధాతుమ్”

అంటూ భగవాన్ ఆత్రేయుడు రెండవరోజు యాగాన్ని ప్రారంభించాడు.

అగ్నులకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైన పాలనీ, తేనెనీ, నేతినీ, హవిస్సులీనీ, మాంసానీనీ, సోమానీనీ - ఋక్సామ గీతాలతో కీర్తిస్తూ హోమ గుండంలో ధారపోస్తున్నారు.

తన ముఖంలో వేల్చిన ఆ అహుతుల్ని దేవతలకు అందజేస్తాడు అగ్ని.

అగ్ని దేవదూతఅందుకే!

సప్తహోతలతో యాగం అప్రతిహతంగా సాగిపోతోంది.

యాగాన్ని అచరించే యజమాని, ఋక్కుల్ని పఠించే హోత, సోమగానం చేసే ఉగ్ధాత, హవిర్బ్రహ్మల్ని సమకూర్చే పోత, హవిస్సుని అగ్నిలో వేసే నేష్ట.... వీరందరిపైనా పర్యవేక్షకుడైన యజ్ఞబ్రహ్మ.... యాగరక్షకులైన రాక్షసులు.... ఈ ఏడుగురి పూనికతో యాగకార్యం ప్రారంభం అయ్యింది.

[వేదకాలంలో యాగ రక్షకులుగా వ్యవహరించిన రాక్షసులు- తర్వాతి కాలంలో యాగ విధ్వంసకులుగా ఎలా మారారో తెలియదు!!]

యజ్ఞబ్రహ్మ- భగవాన్ ఆత్రేయులవారి పర్యవేక్షణ వలనే ఈ యాగం వైభవోపేతంగా సాగుతోందనుకొంటున్నారు చూడవచ్చిన జన సందోహం.

“లొది జనం ఒకేసారి కూర్చుని యాగకార్యాన్ని చూడడంకోసం యాగవాటికని కొంచెం ఎత్తుగా నిర్మించారు.

ముందుపరుసలలో రాజాధి రాజులు, గణాధిపతులూ, ధనికులూ అసీనులై నారు. వారికి ముందు భాగంలో మహర్షులు తమ ఆచారాలనుసరించి రింబి జింక, పులి చర్యలను విశాలంగా సరుచుకుని కూర్చున్నారు. అందరికీ వెనుకగా వెలొది జనం!!

అత్రేయులవారు యాగకార్యం నిర్వహిస్తున్నారు.... నిర్విఘ్నంగా యాగం సాగిపోతోంది....

అంతలోనే, యాగవాటికలోంచి కొద్దిపాటి కలవరం వినిపించింది విషయం అర్థంకాక, రథవీతి ఆ శబ్దాలు వినవచ్చిన వైపుగా పచ్చాడు.

“ఏమయ్యా రథవీతి.... ఇదెక్కడి అన్యాయం.... ఈ యాగంలో నరబలి లేదనిగా... అసంపూర్తి యాగంతో ఎవరిని మభ్యపెడతారూ...?” అన్నాడు ఆగ్రహంగా ఓ మహర్షి రథవీతిని నిలదీస్తూ.

“బలిదానం లేని యాగం ఏమిటండీ....?” అంటూ కసురుకున్నాడ మరో మహర్షి.

“పచ్చిన దగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను. అన్నీ అవక తవకలే! బొప్పలాటలా ఉన్నట్లుంది మీకు సత్రయాగం అంటే!” కొందరు మహర్షుల రథవీతిని చుట్టుముట్టి విమర్శలు గుప్పించసాగారు.

చూరంగా కూర్చున్న ఓ మహర్షి లేచిపచ్చి వాళ్ళని శాంతించమని ప్రార్థించాడు. రథవీతివైపు తిరిగి, “అర్హా! మనకు తెలిసి నూట ఎన్నై ఆరుమంది దేవతలున్నారు. వాళ్ళలో ఉత్తములున్నారు- మధ్యములున్నారు- అధములున్నారు. దేవతల యోగ్యతనిబట్టి మనం ఆయా జాతి పురుషుల్ని పిలిచి వధించవలసిందేకదా.... లేకపోతే, ‘యాగం’ అంటూ మాటకు అర్థం ఏముంది చెప్పండి-?” అన్నాడు.

“యాగంలో పాల్గొందే వారు యాగ ఫలం దక్కుతుందనీ ఆశతో మీరు పిలిచిందే తడవుగా బయలుదేరి అంతంత దూరాల నుండి

వచ్చాం! మీరు మహర్షి వ్యవస్థను అవమాన పరిచారు..” అని ఆగ్రహం వాడు ఇంకో మహర్షి.

నిశ్శబ్దరూ మూట్లాడే మాటలన్నీ వింటూనే ఉన్నాడు యాగ బ్రహ్మస్థానంలో కూర్చున్న ఆత్రేయుడు. యాగం సాగుతూనే ఉంది. ఆయన మౌనం వీడలేదు-

“రథవీతి రాజర్షి! వారి మాటకేమొచ్చిందిగానీ, యాగ యజమాని మీరు కాబట్టి మీకు తప్ప ఇంకెవరికి చెప్తాము....?

ధృఢమైన యువకుడి ప్రాణ పంచకాల్ని వాయుదేవునికి అర్పిస్తాం. నేత్రద్వయాన్ని సూర్యుడికీ, మనస్సుని చంద్రుడికీ, ఇంద్రియాలను దిక్కులకూ, జీవాత్మని ప్రజాపతికి సమర్పించాలని మన ‘అనువాకం’ శాసిస్తోంది కదా.... అన్నీ ఎరిగిన తమరే ఇలా అపౌరుషేయమైన యుక్కుల్ని అతిక్రమిస్తే నిలా....?” అన్నాడు కొంచెం వినయంగానే ఓ మహర్షి -

రథవీతి ఏదో సహజానంద బెప్పబోయేలోగా, మొదటి యుగ విగ్రహగా అరిచాడు- “ఇదంతా ఏదో కవచ నాటకంలా ఉంది. మనల్నందరినీ పిలిచి ఏదో స్వార్థ ప్రయోజనాన్ని పొందాలని ఈ రథవీతి చూస్తున్నట్లు తోస్తోంది.... మహర్షి మిత్రులారా- మేల్కొండి....”అని!

రథవీతి తల దిమ్మెత్తిపోయింది, వీళ్ళు నిజంగా మహర్షులేనా.... లేక యాగ విధ్వంసానికి పనిగట్టుకు వచ్చిన గూఢచారులా....?!

యాగం ఆపుచేయాల్సి వస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు రథవీతి-

యాగ వాటిక భీభత్సంగా ఉంది. ఇక్కడిదాకా వచ్చాక యాగ కార్యాన్ని నిలుపుచేయడం శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది....

ఇంక ఆలస్యం చేయదలచుకోలేదు. నరబలి జరుగుతుందని ప్రకటించానికే నిశ్చయించుకుని “మహానీయులారా! శాంతించండి-” అన్నాడు రథవీతి.

నరబలి విషయంలో తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించబోయేముందు ఆశ్రయించివారి అనుమతి తీసుకోవాలన్న నియమాన్ని కూడా అయిన పాటించదలచుకోలేదు.

“మీపంటి మహానీయులు ఒకచోట కలిసినప్పుడు నున్నిత పైస విషయాలకూడా వివాదాస్పదమై గేదాభిప్రాయాలు తల ఎత్తడం సహజం. ఈ సభలో అత్యధికులైన మహర్షుల కౌరీక ననుసరించు నరమేధం జరుగుతుంది.... జరుగుతుంది..” అంటూ వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయాడు రథపీఠి.

బుధమహర్షి ఎంక నే ఆయనను- ధారాళంగా గాలి పీచేబోటికి తరలించాడు. ఇంత జరిగిన ఆశ్రయించు తన చూసినంతలేదు.

నరబలికి రంగం సిద్ధంచేయడానికి ఏర్పాట్లు చెకచెకా జరిగిపోతున్నాయి-ఒక నిండు ప్రాచాన్ని బలిచేయడాన్ని అపడం ఎవరి తరమునాదక్కడ!

*

*

*

త్వష్ట రాజకుమారుని హాథం....

“విజయం సాధించాం ప్రభూ....” అంటూ అంగలారుస్తూ పద్మారు మహర్షి వేషాలలో ఉన్న గూఢచారులిద్దరూ...!

“విజయం మనదే నంచే నమ్మండి....” అంటూ పందనం చేశారెద్దరూ.

రథపీఠి సత్రయాగం విధ్వంసమే ధ్యేయంగా ఆక్కడ నానా అరిజటులూనృష్టింపేస పై నన్ని త్వష్ట రాజమారుడికి వివరించసాగారు వాళ్ళు.

తన హాథంలో చిరాగ్గా అంటూ ఇంటా బొర్లుతున్నవాడల్లా గూఢచారుల్ని చూసి ఆశ్రయంగా లేచి కూర్చున్నాడు త్వష్ట!

వాళ్ళ మాటలు వినేసరికి అతని కళ్ళు కాంతివంతంగా మెరిశాయి. ఎగిరి కాపులించుకున్నంతవని గోళాడు.

“ఆ రథవీతి సరబలికి ఒప్పుకున్నావా....? బలికి మనం పంపిన వాడినే ఏర్పాటు చేశారా!..?? అలా అనుకున్నట్లే జరిగిందా....?? పొరబాట్ల మీ జరగలేదు కదా...??” ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు కురిసిందాడు.

వాళ్ళ సమాధానం వినిపించుకోకుండానే ఆ ఇద్దరీ జబ్బులు పుచ్చుకొని రహస్య మందిరంలోకి లాక్కుకొన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి గూఢచారులారా! యాగం అంతా ఆగం ఆగం చేశారా....? చెప్పండి...? ఏలా విజయం సాధించారో చెప్పండి!” అన్నాడు వాళ్ళ భుజాలు పుచ్చుకుని కుప్పకూలా.

“మహాప్రభూ! ఆ రథవీతి సత్రయాగం సూరసాక్షా విఫలం అయినట్లే....” అన్నారు ఏకకంఠంతో ఇద్దరూ!

ఆ మాటలకు అసందంగా మెడలోంచి రత్నహారాలు రెండు తెంపి వాళ్ళమీదకు విసిరేయడం త్వష్ట!

ఎదురుగా పొగలు కక్కుతూన్న వేడి మాంసం ముక్కలు రెండింటిని తీసి వారిద్దరి నోళ్ళలో కుక్కాడు. వాటిని మింగలేక వాళ్ళిద్దరూ గుడ్లు చేళ్ళగ్రక్కుతుంటే హాయిగా నవ్వాడు.

“తమరు చేసిన పథకం ప్రకారమే కోరిగోలచేతాం ప్రభూ! అక్కడ మేం చెయ్యని అరాచకం లేదంటే నమ్మండి ...” అన్నారు వాళ్ళు.

“భగి భగి!” అన్నాడు త్వష్ట మరి రెండు మాంసం ముక్కలు వాళ్ళిద్దరికి విసిరేస్తూ.

“రథవీతి అవునంటే మేం కాదనేవాళ్ళం....వాళ్ళు సరబలి లేదన్నారు. మేం కావాలన్నాం. సట్టుబట్టి పోట్లాడి సాధించాం. చివరికి రథవీతి ‘సరబలి జరుగుతుంది’ అని ప్రకటించి మూర్ఖపట్నం విరుదుకు పడి పోయాడు. అతర్వాత బ్రతికానో చచ్చాడో తెలియదు.”

“అప్పటికప్పుడు బలికి మనుషులెక్కడ చొరుకుతారుచెప్పండి....?”

“బలికి వనికొచ్చే బలిస్తుడైన యువకుడు ఎక్కడైనా చొరుకుతాడేమోనని వెదకడానికి, వాళ్ళ ‘బ్రాహ్మణి’ బయలుదేరాడు. వాడి వెనకేనెళ్ళి

వాణ్ణి నెమ్మడిగా మాటల్లోపెట్టి, మీరు చెప్పిన సగరుడనే కుర్రాణ్ణి చూపించాం. ఇలాంటివాడైతే యాగానికి బాగా పనికొస్తాడని చెప్పాం.... ఆ కుర్రాణ్ణి చూడంగానే ఎగిరి గంతేశాడంటే నమ్మండి-ఆ వ్రాజునతి...." అంటూ సంబరంగా విషయ నివేదన చేసుకొంటున్నారు గూడవారు లిద్దరూ!

తన జీవితంలో ఇంత ఆనందాన్ని ఎప్పుడూ పొందలేదు త్వష్ట. ఒకే ఎత్తుతో రెండు కార్యాలు సమకూర్తున్నాయి. తమకు వ్యతిరేకంగా జనసమీకరణ చేస్తున్న రథవీతి అల్లరిపాలయ్యాడు. ఆ యాగాన్ని దగ్గరండి జరిపిస్తున్న బుధమహర్షి కళ్ళముందే సగరుడు బలి అవుతున్నాడు. అందుకే సంతోషం పట్టలేకపోతున్నాడు త్వష్టడు.

తదుపరి కథను సవ్యాప్త్యానంగా చెప్పకుపోతున్నారు గూడవాతులు.

*

*

*

బలిపీఠం సిద్ధం అయ్యింది!

మేరుసర్వత సమానుడైన సగరుడిని పెంటపెట్టుకున్నాడు వ్రాజు పతి—

మూర్ఖిల్లిన రథవీతికి ఉపచారాలుచేస్తూ రాజమందిరంలోనే ఉండి పోయాడు బుధమహర్షి.

భగవాన్ ఆత్రేయుడు మౌనశీక్ష విడువలేదు.

సరబలికి రంగం సిద్ధం చేస్తున్నారు చకచకా!

సగరుడికి రకరకాల వాసస్సుల్ని (వస్త్రాల్ని) తొడిగారు. గుండెల మీద ప్రకాశవంతమైన వ్రాపి (కవచం)ని అమర్చారు. కంఠానికి రుక్మలు (బంగారు హారాలు) అలంకరించారు. కుడిచేతికి సునిష్కం (కంటే)తొడిగారు. భుజాలకు వాచీ (భుజశీర్షాలు) పాదాలకు రుష్టు (కడియం), శిరసుకు శివశీర్షం (తలపాగా) అలంకరించారు.

సమ సభాశృంగారాలకారాలతో రోబిల్లుతున్న ఆ సగరుణ్ణి చూస్తుంటే సాక్షాత్తు ఇశ్వకు వంశోద్ధారకుడు పురుషక్రవర్తిలా అనిపించాడందరికీ!

వ్యసభదూ, యువకుడూ. తుదగ్రీవుడూ అయిన ఇంద్రునిలా ఉన్నాడీ బలిపురుషుడు....అని కీర్తింపాడో యిది.

హిరణ్యకేశి, కంసనుడు, శీఘ్రగాఢి, చుభప్రకాశయుతుడు అయిన అగ్నిలా ప్రకాశిస్తున్నాడని వర్ణింపాడింకో మహర్షి.

సగరుడిని యావంతంభం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు.

మహర్షులు ఒక్కొక్కరే బలిపురుషుడికి సాష్టాంగపడి నమస్కరించారు. బలిపురుషుడు ఇంద్రుడికన్నా పవిత్రుడు. అగ్నికన్నా పునీతుడు.... పరబ్రహ్మ....అని!

మంగళవాద్యాలు కర్ణపేయంగా మ్రోగుతున్నాయి.

బలి తతంగం పూర్తికాగానే సోమరసం తెచ్చి అందరికీ సంచి పెడతారు. అందుకోసం “కుశనకుడు” సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

నరబలి జరగంగానే సోమపానం చేయడానికి అగ్నిగుండంలోంచి యజ్ఞపురుషుడు ఉద్భవిస్తాడు. యజ్ఞపురుషుడు రాగానే అగ్నిగుండం ఉన్నన అరిబోతుంది. మంటలు చల్లారాయంటే, యజ్ఞపురుషుడు వచ్చినట్టే.

ఇంక బలికి కొన్నిక్షణాలే ఉంది!

బలి పురుషుడి తల తెగివడగానే “పషట్” అని ఉచ్చరించటానికి సిద్ధంగా నోట్ల తెరుచుకొని చూస్తున్నారు కొందరు మహర్షులు.

సూర్యకాంతిలో ప్రకాశించే ఆ యువకుడిని బలిచేయడానికి ఈ మహర్షులకు మనసెలా ఒప్పిందో.... అర్థంకాని జనం ఆ బలిపురుషుడి కోసం కన్నీరు మున్నీరై నారు.

తలారులిద్దరూ వజ్రంలాంటి అంచులుగల కత్తులతో యూవంతంభం దగ్గర చెరొకవైపు నిల్చున్నారు. వారికి తలలు నరకడం సృష్టి. వారి పృథ్విధర్మం వారి దృష్టిలో పవిత్రమైనదే!

అంతా ఊపిరి విగబట్టి అబే చూస్తున్నారు.

అలా అందరూ చూస్తుండగానే....

మెరుపు తీగ ఒకటి యూవ స్తంభంపై పు చూసుకువచ్చింది.

చూసుకువచ్చిన ఆ 'శంపాలత' తనపీఠభగ్గాన్ని ఈవేపు నుంచి ఎర్రపుకు అర్థవంధ్రాకృతిలో రిప్పున చూసింది.

అంతే! బలి పురుషుడి శలసరకడానికి సిద్ధంగావున్న తలారులిద్దరూ నేలకు కరుసుకుని కుప్పకూలిపోయారు.

చూస్తూండగానే, యూవ స్తంభందగ్గర నిలబెట్టిన బలి పురుషుడు, ఆ మెరుపు తీగతోసహా చూచుకున్న చూయమైపోయాడు.

అంతా క్షణాలలో జరిగిపోయింది.

సగరుడిని ఎవరో ముసుగు పీరుడు గుర్రంమీద ఎక్కించుకొని వీసుకుపోయాడని వాళ్ళు గ్రహించేసరికి ఆ ఇద్దరూ చాలా మారం వెళ్ళి పోయారు.

'సోఫ్ట్' అని అరిచేందుకు నోళ్ళు తెరిచిన మహర్షులు అలానే చూస్తూవుండిపోయారు!

*

*

*

“అలా సత్రయాగం రసాదాన అయి, అల్లకల్లోలంగా ముగిసి పోయింది ప్రభూ....” అంటూ ఉత్సాహంగా వివరించారు గూఢచారులు!

ఆ మాటలు వింటూనే అదిరిపోయాడు త్వష్ట!

“కొంపలు ముంచారుకదా” అని, చాచి ఒక్క తన్ను తన్నాడు ఆ దెబ్బకు నేలమీదనడి, నెత్తురు కక్కుకున్నారు గూఢచారులిద్దరూ!

“ఇదట్రా మీరు వెనుకొచ్చిన కుభవార్త? సగరుడు తప్పించు కొంటుంటే మీరంతా ఏమేస్తున్నారా అక్కడ....??” అని మళ్ళీనిగిరితన్నాడు వాళ్ళని—

“ఆ ముసుగు మనిషిని వెంటిడిస్తూ మన వైనికులు వెనకే వెళ్ళారు ప్రభూ....ఆ సంగతి మీకు తెలియజేయాలనే బుద్ధరం ఇక్కడికి వచ్చాం....మీ బానిసలం....మన్నించండిప్రభూ....అంటూ త్వష్టుడి కాళ్ళపై బడి నీడవడం మొదలుపెట్టారిద్దరూ!

వెర్రెత్తినవాడిలా అరుస్తూ, వాళ్ళిద్దర్ని విడుదలుకుని తండ్రి జిగిసి సాధంవేపు పరిగెత్తాడు త్వష్ట!

3

పెరిగే నాగరికత ఏనాటికైనా విరగక తప్పదన్నట్లు వెల్లురు చీకటిలోకి జారిపోతోంది.

పెన్నెల కిరణాలు ఆకాశంలోంచి గతకాలపు పైభవాల శిథిలాల్లా జలజలా రాలివస్తాయి—

సగర కుమారుణ్ణి గుర్రంమీదికెక్కించుకుని మునుగునీరుడు తదేక వ్యాసంగా దూసుకుపోతున్నాడు.

సరస్వతీ తీరాన్నివాటి తూట్సుకు చాలాముందుకు వచ్చేయడంతో గాలిమార్పు చాలా స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. చలి తీవ్రంగా వుంది.

“ఈ మహా అశ్వీకుడెవరో.... తన ప్రాణదాత.... శబ్దానికన్నా వేగంగా గుర్రాన్ని నడిపిస్తున్నాడు....” అనుకున్నాడు సగరుడు.

పది సంవత్సరాల చీకటి రూపశిక్షను అనుభవించిన వాడికి ఈ గాలి.... ఈ పెన్నెల.... ఈ చల్లదనం.... ఈ స్వేచ్ఛ— అన్నీ తన స్వంతమైపోయాయన్న భావన ఆ చలివాదని దరిచేరనీయడంలేదు.

శోయిలోంచి ఎత్తయిన కొండమీదకు నిట్టనిలువునా నిచ్చిన ఎక్కినట్లు భారంగా నడుస్తోంది గుర్రం. బహు దుర్గమమైన దారి....మసక వెలుతురులో ప్రయాణం కష్టంగావుంది.

ఇంతలో, వెనకనించి దూరంగా ఏవేవో శబ్దాలు వినిపిస్తే, గిర్రున వెనక్కి తిరిగి చూశాడు సగరుడు.

కొండకు డిగువగా పందలాది పెనికులు తమనే పెంబడిసూచూసుకు పస్తున్నారు.

పైనికులు నెత్తిమీద కంచు రిరస్త్రావాలు మనక వెన్నెట్లో చూడారకుక్కున మెరుస్తున్నాయి. గమనింపాడు సగదుడు. తన పట్టుబట్టలూ-నిగ్రని తలపాగా ఇది చికటిలో తమ ఉనికిని వెల్లడిస్తున్నాయని గ్రహించాడు.

పైనికులు చూడా నెమ్మదిగా నానా అపస్తలూ పడుతూ కొండనెక్కి వస్తున్నారు వెనకనే!

వెంటనే తన శరీరంమీద వున్న వీతాంబరాన్నీ, తలపాగానూ ఊడ దీసి దూరంగా విసిరేశాడు. అభరణాలను వలిచిపారేశాడు. ముసుగుపీరుణ్ణి విక్రాంతి తీసుకోమన్నట్లుగా తన ఒడిలోకి లాక్కుని, గుర్రం కళ్ళాలను వాడువుగా పుచ్చుకున్నాడు.

హూ.....హూ.....హో.....అంటూ విగ్గరగా అరిచి గుర్రాన్ని అది లింపాడు. గుర్రం నాలుగుపాదాలమీద గాలిలోకి లేచి, పెద్దబండరాయిని ఒకే ఉడుటునవాటి అపలింగా అపలికి దూకింది.

క్షణకాలంలో గుర్రం సర్వత్రాగ్రాన్నిచేరి, దక్షిణాన విస్తృతంగా వ్యాపించిన మైదానాలవేపు దూసుకుపోయింది.

చికటిలో అడుగులు సాగక జిగీఘడి పైనికులు గుర్రాలతోసహా కొండ చూపు అంచునై నా అగిపోయి వుంటారు. లేక తిరుగు ప్రయాణం కట్టివుంటారు. వారి జాడ ఇంకలేదు!

సగదుడు అనందంగా కేకలు పెడుతూ గుర్రాన్ని రాళ్ళూ రప్పలూ వాటింపసాగాడు.

స్వేచ్ఛ.... స్వేచ్ఛ స్వేచ్ఛ....

గుర్రపు అడుగులు నేలమీదకన్నా గాలిలోనే ఎక్కువగా ముద్రిత మౌతున్నాయి—

ఇది ఏ రాజునా చెందని నేల.... ఇది స్వేచ్ఛాభూమి.... ఇక్కడ మొక్కలకు స్వేచ్ఛ— ఇక్కడ మృగాలకు స్వేచ్ఛ— ఇక్కడ అయిద్దరే అయిన మనుషులకు స్వేచ్ఛ—

తెల్ల వారేపరకూ అనంతమయిన స్వేచ్ఛావాయువుల్ని పీల్చుకొంటూ
అలా ప్రయాణిస్తూనే పున్నారద్దూ!

నెమ్మదిగా, నిర్భయమయిన ఒక స్థలంలో గుర్రాన్ని ఆపాడు
సగరుడు.

ముసుగుపీరుడి భుజాలమీద చేతులువేసి, ఆత్మీయంగా, “రక్షకా!
ప్రాణదాతా! నీ పేరు—” అని అడిగాడు — కృతజ్ఞతలు నిండిన మాటలు
పేర్చుకొంటూ సగరుడు.

చలిని విడుల్చుకొంటూ, ముసుగుతీసి తల ఎత్తి సగరుని పంక
చూశాయి ముసుగుమనిషి కళ్ళు!

ఉదయస్తున్న సూర్యభగవానుని బంగారు కాంతులు ప్రసరించి ఆ
ముఖారవిందం తేజోవిరాజితమైంది!

చూసి నిర్భాంతపోయాడు సగరుడు—

పసిడి తొడుగు తొడిగిన శిల్పమా.... అడి మూర్తినొందిన సింధు
కాంత స్వరూపమా....!

తన ఒడిలో వెచ్చగా ఒత్తిగొనినతన విముక్తిప్రవాత పురుషవేషంలో
ఉన్న త్రియా....? మతిపోయినట్లయింది సగరుడికి—

ముసుగుతీసి సగరునిపంక చూస్తూ— ఆత్మీయంగా నవ్వింది
అప్పర—

“నా పేరు అప్పర! రథవీతి రాజుర్ని ఏకైక దుహితని!” అని మళ్ళీ
నవ్వింది.

విస్మయాల జడివానలో తడిసి ముద్దయిపోయాడు సగరుడు.

తను చీకటి కూపాలలోంచి బ్రతికి బయటపడడమే ఒక విచిత్రం!

ఆ విచిత్రాన్ని వాస్తవం చేసింది ఒక యువతి!

ఇది కలమా.... ఇంద్రుని మాయమా....

అమెకు తానెవరినని చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి....?

“నా పేరు న....గ....రు....డు....” అంటూ యింకేదో చెప్పబోయాడు.

“అంటే, ప్రసిద్ధత చక్రవర్తి పుత్రుడూ....?” అని సందేహంగా అగింది అప్పర.

“అవును! ఇంకొక సంశంలో వుట్టి, పది సంవత్సరాలపాటు బుధ మహర్షి కుమారుడుగా పెరిగాను. శిగిషి చీకటి సూతులలో ఇన్నాబ్బా హావశిక్ష ననుభవించి మీ సహాయంతో స్వేచ్ఛనుపొందాను-రాకుమారీ....” అన్నాడు కృతజ్ఞుడగా!

“బుధమహర్షి మీ గురించి నాకు అంతా చెప్పారు....” అన్నది కొంత సిగ్గుపడుతూ అప్పర.

ఇద్దరూ హెన్రీ క్షణాలు మౌనంగా ఒకరినొకరు చూసుకొంటుంటుంటే వుండిపోయారు.

మౌనంలో కూడా ఒక విధమైన పులికరింక వుంటుంది!

*

*

*

వైస్సెలలో విరియబూసిస మల్లె రేకులా వుంది అప్పర-

నిహార యవనికలు ఆమెకు పందనాలు చేస్తున్నాయి.

అలోచనల ‘నది’ ‘సాగర’ సంగమం కోసం తపస్సు చేస్తున్నట్లు పంటిరిగా కూర్చునుంది అప్పర-

నగరుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలియదు.... అతని రాకకోసం ఎదురుచూసి అకలి తీర్చుకోవడానికి ఏదైనా జంతువు చొరుకుతుందేమోనని వెదుకుతూ అలుబొచ్చి కూర్చుంది!

ఆ గంగా లోయలలో అప్పరా నగరులే మనుషులు!

జంతువులే ఋతువులు- జంతువులే శత్రువులు వాళ్ళకి!

పంపాస దేశపు రాచనగరిలో- అంతఃపుర సౌధంలో బంగారులోహ ధగధగల మధ్య పట్టుపత్తంలా మెత్తగా నిగనిగలాడే ఆమె యవ్వనం ... ఈనాడు యిలా కొండలోయలలో దుమ్ము ధూళి సొరి వెలవెల బోతోంది!

ఇన్ని రోజులుగా తేక సంస్కారమే లేకపోవడంతో, జుత్తు విగిసి జడలు కట్టుకుపోయింది. శరీరం దుమ్ము కొట్టుకు మాసిపోయింది.

నడుముకు తానే స్వయంగా తయారుచేసుకున్న చర్మపు దట్టి.... దట్టికో పిడిబాకు.... అవొక్కపే ఆమె అత్తరక్షణకు ఆయుధం.

నాగరిక సమాజాన్ని పదిలి ఇలా అడవుల్లోకి వచ్చి ఎన్నాళ్ళయిందో ఆమెకు తెలియదు. చెలిగే సూర్యుణ్ణి, మెరిసే చంద్రుణ్ణి లెక్కపెట్టి ఆమె చెప్పగలదు! కానీ, లెక్కలు కట్టడు!

పాశురోజులు మరిచిపోయి, అడవిలో అడవి జంతువులానే సంవర్షా మంటాడు సగరుడు! లేకపోతే సేవ్యులొని అనందం అనుభవంలోకి ఎలా వస్తుందని అడుగుతాడు!

సగరుడు ఏం చెబితే అదే ఆమెకు ఆంగీకారం.

మనుషులమనే మాచే మరిచిపోయి, జంతు సౌభ్యాన్ని అనుభవం లోకి తెచ్చుకోసాగారిద్దరూ!

“సింహాలా గర్జించి ఏనుగును లోబరచుకోగలవా...?” అనుకును తుంది అప్పర. నూరు సింహాల పెట్టున గర్జించి అడవిసే లోబర్చుకుంటాడు సగరుడు.

నీటి కొలనులో దూకి, చేప పిల్లలా ఈడుతుంది అప్పర! ఒడ్డున మట్టిలో పడి ఎనుదోతులా దొర్లుతాడు సగరుడు- ఆ ఇద్దరి ప్రేమైక లోకంలో నాగరిక జీవితపు అతిశయాలు లేవు. అడంబరాలు లేవు.

వేటకోసం వెళ్ళిన సగరుడు ఎక్కడిదాకా పోయాడో ఏమో.... తినడానికి ఏ జంతువూ దొరక్క చిరాగ్గా తిరుగుతోంది అప్పర.

సరస్వతీ తీరంలో అవురూపమైన స్నాన వాటికలు.... అగరు చూపాలతో పరిచారికలు చేసే ససర్యలు... అన్నీ ఒక్కసారి జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి అప్పరకు!

కానీ, మృగ స్వేచ్ఛా ఓడలో ఉన్న అప్పర వెంటనే ఆ జ్ఞాపకాలను తుడిచేసుకొంది. నీటిలో మునిగి కొలనుచుట్టూ గిరగిరా ఈడులాడింది.

ముత్యాలు పరచినట్లు తెల్లటి ఇసుకరేణువులు చంద్రకాంతికి మెరుస్తోంటే, ఒడ్డుమీద బోల్లావడి అలసటగా నిద్రలోకి జారిపోయింది-

ఇంతలో-

ఇదే అదనుగా ఎప్పటినించీ ఎదురుచూస్తూ కాచుకు కూర్చుందో... పెద్ద సింహం... పంజా విప్పి భీకరంగా గర్జిస్తూ అప్పర మీదకు లంఘించింది. రెవ్వన అరిచింది అప్పర. కొండలూ, కోనలూ ఆకేకకు ప్రతిధ్వనించాయి. అకాశం దద్దరిల్లి నక్షత్రం రాలిపడినట్లు ఉల్క ఒకటి రివ్వన నేలకు జారింది.

సింహంతో పెనుగులాడుతోంది అప్పర. బలంగా దాన్ని అవతలకు నెట్టివేస్తోంది....! పడితేదే కెరటంలా ఆ మృగరాజు జూలు విడిల్చి కసిగా ఆమెపైకి దూకుతోంది.

ఒక్కంతా గాయాలతో వెలిగి అరిచింది అప్పర. ఆ నిర్జనా రణ్యంలో అపురూపమైన నరమాంసం చొరికినందుకు గర్వంగా గర్జించింది సింహం. ఒకరిది ఆర్తనాదం. వేరొకరిది రజనినాదం.

విన్నాడు నగరుడు కొండ అంచుమీంచి జారుకొంటూ సింహం వెన్నుమీద పిడుగులా విరుచుకుపడ్డాడు. శతసింహ గర్జనచేసి, దాని దొక్కలో బలమైన ముష్టిఘాతాన్నిచ్చాడు.

ఆ దెబ్బకూ, ఆ అరుపుకూ సింహం బెంటేలుపడి, వెన్ను విరిగి వెనక కాళ్లు ఈడ్చుకొంటూ పొదలమాటుకు పారిపోయింది.

నగరుడు తన ప్రాణనఖిని రక్షించుకుని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. అతని అమృత స్పర్శతో తన గాయాలమాపే మరచిపోయింది అప్పర.

వెలుతురు వెనక నీడ కమ్ముకున్నట్లు స్వేచ్ఛ వెనక ప్రమాదం కూడా పొంచి ఉంటుందని అర్థం అయింది నగరుడికి!

“ప్రాణదాతా!” అని పిలుచుకున్నారద్దరూ ఒకరి నొకరు.

దోలాయమాన ప్రియభావనలో- సుధాహృదంలో ఆ ప్రేమజీవులద్దరూ తేలియాడారు.

ఒకరిది నెలయేటి తనం!

ఇంకొకరిది ఆ నెలమేరులో తేలియాడే పుష్పరాగం

అదీ కనక పుష్పరాగం!!

*

*

*

క్రౌఢానగీ తీరం...

సౌభరి వర్ణశాల - ఇసుకపేస్తే రాలిని జనసమూహంతో కిక్కిరిసి పోయి ఉంది.

పరుషీ నగీతీరం నుంచి వచ్చిన భరత గణ బ్రహ్మర్షులు కొందరు సౌభరి సమక్షంలో కూర్చుని సామగాన సాధన చేస్తున్నారు.

ఋక్సంహితలో స్వరబద్ధంగా పాడడానికి అనువైన ఋక్కుల్ని కొన్నింటిని ఏరి సామ సంహితను కూర్చే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా సాగుతున్నట్లు ఆయనకు విపరిస్తున్నారు.

‘కుభం భూయాత్’ అన్నాడు సౌభరి.

“ఈ విషయంలో మీవంటి మేథా సంపన్నుల సహకారం మాకు చాలా అవసరం. రాజుల రాజకీయాలకు అతీతంగా శాస్త్రజ్ఞానం పెరగాలి. అందుకే, మేం చొరవచేసి నిమగ్నులై కలుసుకోవాలని వచ్చాం...” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

“మహోన్నతమైన మీ ఆశయానికి నా సమోవాకాశం. బ్రహ్మర్షులారా! నేను చేయగలకార్యం అదేశించండి. నా శక్తిమేర నెరవేరుస్తాను...” అన్నాడు సౌభరి సవినయంగా!

“పరుషీ, కుతుద్రీ [రావి, నల్లెడ] నగీ తీరాలలో విజ్ఞాన సాధన చేస్తున్న అహింసావాదులు మా భరతులు.....! సామగీతాల్ని అభివృద్ధి చేసుకొని, విలక్షణమైన కొన్ని ప్రక్రియలను సాధించగలిగారు మా భరతగణ శాస్త్రవేత్తలు” అంటూ వివరించసాగారు బ్రహ్మర్షులైన భరతులు!

“ఓగ్నా ఇ! ఆయాహి ఇవో ఇతోయా ఆ ఇతోయా ఆ....ఇ...” అంటూ సామ గీతిక నొకడాన్ని స్వరబద్ధంగా అరిపించారు వాళ్ళు. ఆ ఆరు

గురు సుహర్దులూ ముక్తకంఠంతో ఆ యిక్కును అరిపిస్తోంటే, పరుష్టివది ప్రవహిస్తున్నట్లే ఉంది!

స్వరం మీదే మనసు లగ్నంచేసి వింటున్నాడు సౌభరి.

విశాలమైన పర్వతాలలో మధ్యలో పెద్ద నేదికపైన చూర్చుని శాస్త్ర చర్య చేస్తున్నారు వాళ్ళు.

పర్వతాల నిండుగా జననం నోహం...

సుహర్దులకు రహస్యాలుండవు. వారు చర్చించుకునే శాస్త్ర విషయాలు నిశ్శబ్దంగా చూర్చుని వింటున్నారు జనం. వాళ్ళకి అర్థం అయింది కాంచేమే అయినా- భక్తిభావంతో నిశ్శబ్దం పాటిస్తున్నారు-

“ఓం అగ్ని అమాహి వీతమే! గృతానో హవ్యదాతయో అనే భరణ్వాజ మహర్షి యిక్కును కదా.... ఇప్పుడు మీరు అరిపించినది...?” కుసుమాలంగా ప్రశ్నించాడు సౌభరి.

“అవును మహర్షి! అది ప్రాచుర్యం గల్గినదే కాదు- రాగయుక్తంగా అరిపించడానికి ఎంతో అనువైన యిక్కుచూడా..” అన్నారు వాళ్ళు.

“అగ్ని! అయాహి ఇవో ఇతాయా! ఆ ఇతోయా అఇ....

సా సా స! గా గా గరి మామ-మామాగాగ! మామాగాగ

ఇది అయిక్కుకు స్వరకల్పన చేసి మేము అరిపిస్తున్న పద్ధతి.

ఇప్పుడు సామగీతాలు మా భరత గణంలో ఇంటింటా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. సామగీతమే మా ప్రజల నోళ్ళలోపడి సంగీతంగా మారి పోయింది. సంగీతం మా భరతులకు జపం, జీపం, దైవం...” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

యోగ సమాధిలో ఉండి, తన అంతశ్చేతనంలోంచి సామగీత గానామృతాన్ని గ్రోలుతున్నాడు సౌభరి.

“సా సా స! గా గా గరి మామ-మామాగాగ! మామాగాగ ...” అంటూ ఆ స్వరాన్ని మరొకసారి పూర్తిగా అరిపించాడు సౌభరి.

“ఓహో! గాన జగత్తునంతటినీ ఇలా స్వరాలలో ఇమిడ్చిన భరత సంతతికి నేను ప్రణమిల్లుతున్నాను—” అన్నాడు సమస్కరిస్తూ సౌభరి.

“అవును స్వామీ! ‘స్వరసంపుటి’ చెవులకింపైన గానాన్ని ప్రభవించే శ్రుతుల్ని సమకూరుస్తుంది. స్వరాల స్థాయినిబట్టి “మగరిస దనిస” అనే వరుసలో ఏడు స్వరాలను చూర్చాము....” అన్నారు చిద్విలాసంగా బ్రహ్మర్షులు.

సౌభరి ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుని తన మనోనేత్రంతో ఆ సప్త స్వర సంపుటిని మరొకసారి విశ్లేషించుకున్నాడు.

“ఆర్యులారా! ఆలోచించగా నాకో సవరణ సూచించాలనిపించింది- బ్రహ్మతేజోమూర్తులైన తమకు చెప్పగలవాడను... తమరు దయతో అనుమతిస్తే విన్నవించుకుంటాను-” అన్నాడు వినయంగా.

“శాస్త్రం చర్చల వలన రాణిస్తుంది మహర్షీ! మీ సూచన విపరీతం చండి—” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

“మ” స్వరం కన్నా, “స” స్వరం తక్కువస్థాయిలో పలుకుతోంది. లలితమైన గీతాలను కూడా అలపించడానికి అనువుగా వుండాలంటే, ‘సరిగమపదని’ అనే వరుస శ్రుతుల అంతరాన్ని సృష్టికరించి, కర్ణ పేయమైన గానాన్ని ప్రసాదిస్తుండేమో.... ఆలోచించండి” అంటూ బ్రహ్మర్షుల వ్యాఖ్యానం కోసం ఎదురుచూస్తూ అగాడు సౌభరి!

బ్రహ్మర్షులు నివ్వెరపోయారు! మగరిసదనిస వరుసకన్నా సరిగమపదని వరుసలో లలితగీతాలకు ఎక్కువన్యాయం జరుగుతుందని వాళ్ళు అంగీకరించారు.

“మిత్రమా! సౌభరి! మీ అపారమయిన మేధాశక్తికి ప్రణమిల్లుతున్నాం! “సరిగమపదని” వరుసలో ఆరోహణ అవరోహణ క్రమాలలో శ్రుతులను కూర్చి మెరుగులు దిద్దారు మీరు....!

ఒక స్థాయిలోని మొదటి స్థానాన్ని ‘షడ్జమం’ అంటారు. సప్త స్వరాలలో ‘స’ని షడ్జమంగా పేర్కొనడం మీరు చెప్పినట్లు అద్భుతంగా వుంటుంది-

ఇంత చిక్కని సూచన చేసి సంగీత శాస్త్రంలో ఒక మలుపును ప్రతిపాదించిన మీకు కృతజ్ఞులం” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

పులికించిపోయాడు సౌభరి!

“మహాత్మా! మీ గౌరవ సూచకంగా, మీరు పురోహతులుగా ఉన్న ఈ గాంధారదేశ ప్రజల అత్యంత అనురాగాలకు గుర్తింపుగా “సరిగమ పదని” స్వరాలలో ‘గ’ స్వరాన్ని గాంధారం అని వ్యవహరించదలిచాం.... దయచేసి అంగీకరించండి!” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

పర్వతాలలో అప్పటివరకూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న జన సందోహం ఒక్క పెట్టున జయజయధ్వనాలు చేశారు.

“ఇది శాస్త్రం మహానీయులారా! శాస్త్రాభివృద్ధికి మనం చేసే కృషిలో ఒకరికొకరు కృతజ్ఞతలు చెప్పకొనేదేముంది....?” వినయంగా అన్నాడు సౌభరి!

“వినయం మీ తేజస్సుకు అదనపు శోభనిస్తోంది మహాత్మా! విజ్ఞానం దానికదే తెల్లవారేసరికి పుట్టుకురాదు కదా....! పాలను పెరుగుగా మార్చడం మొట్టమొదటి రసాయన ప్రక్రియ....అలాగే, అనేకమంది శాస్త్రవేత్తలు అనేక విషయాలను కనిపెడితేనే ఒక శాస్త్రం రూపొందుతుంది....!

మీరు సూచించిన మార్పు సామాన్యమైన విషయంకాదు....సరిగమ పదని పరుసను చూర్చిన మీకు సంగీత ప్రపంచం శిరసుపంచి నమస్కరిస్తుంది మహర్షీ!” అని అభినందించారు బ్రహ్మర్షులు-

“మీ అభిమానానికి ధన్యుణ్ణి మహాత్ములారా—‘గ’ స్వరానికి గాంధారం పేరు ప్రకటించి మా ప్రజలను చరితార్థుల్ని చేశారు-మా గాంధార దేశం తమకు ఋణపడివుంది—” అన్నాడు సవినయంగా సౌభరి.

చరిత్రలో ఇది ప్రముఖంగా లిఖించదగిన సన్నివేశం! కానీ, ఇక్కడి తోనే ఆగదు చరిత్ర....! అది నిరంతర గమనశీలం!

తన అనంత గమనంలో చరిత్ర సరిగ్గా ఇక్కడే మలుపు తీసుకోవాలనుకోవడమే సౌభరి పాలిట శాపం అయింది....!

అది గాంధార ప్రజల మరదృష్టం!

సరిగ్గా అదే సమయానికి లోపలికి పచ్చాడు జిగీషి....

అకస్మాత్తుగా తన ప్రభువు రావడంతో విస్తుపోయి, నిశ్శబ్దంగా లేచి నిల్చున్నాడు జనం....

తన ప్రజలలో ఇంత క్రమశిక్షణా....??? ఇది అపశకునమేననుకున్నాడు జిగీషి—ప్రజలకు సంస్కారాన్ని నేర్పుతున్నాడంటే, ఈ సౌభరి-తిరుగుబాటుకు రంగం సిద్ధంచేస్తున్నాడన్నమాట....!

జిగీషి రాకను గమనించని సౌభరి పద్మావతిలో యోగముద్రవేసుకొని, తన మనోనేత్రంతో సప్తస్వర సంపుటిని దర్శించుకొంటున్నాడు—

“సౌభరి!” రాద్రంగా అరిచాడు జిగీషి! “సౌభరి! నీ ప్రభువురాకనే నిర్లక్ష్యం చేసేటంత ఎదిగిపోయావా....?”

జిగీషి చేసిన హుంకారంతో ఉలిక్కిపడి ఈ లోకానికి పద్మాడు సౌభరి—లేచినుంచుని, చేతులు కట్టుకున్నాడు—

బ్రహ్మర్షులైన భరతులు ఆవాక్కైపోయారు—

భారతీయమైన సంగీతంలో తృతీయస్వరంగా చరితార్థమైన గాంధార దేశ వాసులు తాము చేయగల్గించేమీ లేక....అ సంగీత మూర్తులకోసం రెండు కన్నీటిబొట్లు విడిచారు.

*

*

*

“స్మరతి” పర్యవసానం సత్సంతానమేనన్న అర్యుల సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా....పుత్రోదయంకోసం తీయని వేదనలనుభవిస్తోంది అప్పర!

నొప్పలు పడుతూ మూలుగుతున్న ఆమె బాధ చూడలేక సగరుడు దగ్గరగావచ్చి, ఆమె పొత్తికడుపుమీద చెయ్యివేసి మెల్లగా నిమిరాడు.

“నీ సహాయం ఏమీ అక్కర్లేదులే....నీ మూలానే ఇదంతా....పో అవతలికి....ఇంతెప్పుడై నా నా దగ్గరికి వచ్చావంటే చూసుకో....అంది, అంత బాధలోనూ కసిగా అప్పర.

సుఖంవెంట బాధ ఇంత దారుణంగా అనుసరిస్తుందని అనుకోలేదు సగరుడు.

పైగా ఇదంతా తనమూలానే వచ్చిందంటుందేమిటో....!

ప్రసూతి పై రాగ్యం అంటే ఇవేమో....!!

నొప్పలు తీవ్రతరంగా వస్తున్నాయి—

అమెకు కొంత శీతలోపచారం చేయడానికా....అన్నట్లు చల్లగాలి అమెను ఓవార్చడోయింది. సూర్యుడు తన తీక్షణత తగ్గించుకోవాలని మబ్బులవాటుకు బోయి నిల్చున్నాడు. అమెకు సుఖ ప్రసవం కావాలని, ప్రకృతి-తన శక్తులన్నింటినీ వేదనోపశమనాన్ని కల్గించవలసిందిగా ప్రేరేపించసాగింది—

“ఓ నారీ! మగబిడ్డను కను!

ఇంకోసారీ పుత్రుణ్ణి కను

మళ్ళీ మళ్ళీ పుత్రులనే కను—

అ తర్వాత చూడా పుత్ర సంతతినేకను—”అంటూ శతపుత్రసంతతిన ఆశీర్వాదించింది ప్రకృతి మాత!

ప్రకృతే అమెకు తల్లి -పై పం-పరిచారిక....!!

అప్పర ప్రాణాలు ఉగ్గబిట్టుకుని, ఏవో దైవప్రార్థన చేస్తున్నదానిలా మౌనం పాటించి, ఓంకారాన్ని ఆలపించింది.

“యథావారో యథామనో యథాపతన్తి పక్షిణః” అంటూ ఒక ఋక్యంత్రాన్ని పఠించింది.

“గాలి వీచినంత వేగంగా, మనసు పరుగిడినంత వేగంగా. పక్షి రివ్వైన నేలని చేరినంత వేగంగా, పడినెలలు పెరిగిన శకువా.... పేగు త్రాడురోసహా త్వరగా బైటకురా.... మావి చూడా త్వరగా పడిపోవు గాక....” అని ప్రార్థించింది అప్పర.

మారంగా బోయి, ఓ చెట్టువాటున ఎత్తయిన రాయిమీద కూర్చున్నాడు సగరుడు. అతని గుండె దడదడలాడుతోంది. ఏం జరుగుతుందో.... ఏమిటో.... ఇలాంటివన్నీ ఏంచేయాలో అతనికేమీ తెలియదు.

అంతలోనే మరో విచిత్రమయిన ధ్వనిచూడా అప్పర గొంతుకు పోయింది.

ఒక్కక్షణం దిత్తరబోయి, కళ్ళుమూసుకుని, నెమ్మదిగా చెట్టుచాటు నుంచి తొంగిచూశాడు సగరుడు.

అంతా విచిత్రంగా కన్పించిందతనికి-

“అందమైన బాబు ... అచ్చం తనసలెనే వున్నాడు. అవును- తన పరినే.....!! ఎంత బావున్నాడో....ముద్దొస్తున్నాడు-” అనుకున్నాడు-

తనకు దగ్గరగా వచ్చి అహాయకంగా నిల్చున్న సగరుని చూసి, అంత బాధలోనూ సిగ్గుపడి ముఖం చక్కకు తిప్పేసుకుంది అప్పర.

తన ప్రసవాన్ని తానే చేసుకోగల ఆమె నేర్పరితనం సగరుడికి కాదు, ఆమెకూ ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. పెళ్ళికిముందే కన్నెపిల్లలకు అన్నీ తెలిసివుండాలని రదవీతి రాజర్షి ఏనాడో నేర్పించిన విద్యలను ఆమె ఎన్నటికీ మరిచిపోదు.

తమ ఇద్దరినుధ్య ప్రవేశించిన ఈ మూడో ప్రాణి ఎవరు....?

కానూ దొరుకును కన్నాననే ఆనందంలో సగరుడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాడు. కాని, ఆ ఆనందం అంతలోనే మాయమైపోయింది. అప్పుడే పుట్టిన ఆ పిల్ల వాడి ఏడుపు సగరుడి మనసును కళావికలం చేసింది

అవును.... ఆ ఏడుపే ...! అతని అశాస్త్రాధారాన్ని ఒక్కసారి కూల్చివేసింది! నిశ్శబ్దమైపోయాడు సగరుడు!

“నీమిటి ఈ చిత్రమైన ఏడుపు ... భయంకరమైన సింహం గర్జించి నట్లులేదూ.... ఆ ద్వయి....” అన్నాడు అందోళనగా సగరుడు.

“పుడుతూనే సింహగర్జన చేస్తున్న మనవిడ్డ జగజ్జేత అవుతాడు! నువ్వు అనవసరంగా ఖంగారు పడకు—” అంటూ బాధని నెమ్మదించు కుని, ఓపిక కూడగట్టుకొని లేచి నిర్లోపాలని ప్రయత్నించింది అప్పర.

సగరుడు మాత్రం ఆ విధమైన ఏడుపు అనశకునంగానే భావించు కున్నాడు.

ఒకచేత్తో శిశువును భుజాన వేసుకొని, రెండోచేతిని ఆమెకు ఊత మిచ్చి లేపి కూర్చోబెట్టాడు.

“అరోజు సింహం వీమీద దాడిచేసిన సంఘటనని మనసులో పెట్టు కొని బాగా ఆలోచించావా....?” అనడిగాడు.

“అదేంలేదు- ఒక వీరుడి భార్యని- ఇంకో వీరుడికి తల్లిని....నాకు భయాలూ - అందోళనలూ ఎందుకుంటాయి.... ఆలోచించడానికి....?” అంటూ నవ్వింది అప్పర.... నీరసాన్ని పోగొట్టుకొని ఉత్సాహాన్ని తెచ్చు కొంటూ.

అప్పరను తన గుండెలకు అదిమి పట్టుకుని, చేతిలోని శిశువును ఆమెకందించాడు నగరుడు.

“మరి— ఈ ఏడుపేమిటి....? ఇంత అనమంజనంగా వుంది!” అన్నాడు మళ్ళీ.

“నూరుసింహాలపెట్టున గర్జించే నువ్వే నా మనసులో ఉన్నావుగా.... అందుకే మనవిద్ధ కూడా సింహగర్జన చేస్తున్నాడు—” అంటూ సంతోషంగా నగరుడి తలనిమీది నుడుట చుంబించింది అప్పర.

“నువ్వెన్నయినా చెప్ప.... వీడు అనమంజనుడే....!” నిర్ధారణగా అన్నాడు నగరుడు.

రెండు తథాస్తు పక్షాలు కువకువలాడుతూ సరిగ్గా అదే సమయానికి గాలిలోకి ఎగిరాయి.

అప్పర వాటివంకే ఆకాశంలోకి చూడసాగింది. ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగాయి.

* * * *

సౌమం సంధ్య!

సూర్యదేవుని ఆరాధించేందుకు పణులు పర్వతాగ్రం పైకి చేరు కున్నారు.

చీకటిపాలిట వెలుగు సూర్యభగవానుడు! అందుకే రాత్రిపూట సూర్యారాధన చేస్తారు పణులు.

నడిరాత్రికిగాని అరాధన ప్రారంభంకాదు.

చంద్రుడికి అభిషేకంగాపున్న దిక్కులో ఎత్తయిన కొండమీద అగ్ని రాజిల్ల చేసి, ఆ జ్వాలలే సూర్యుని సూపంగా ఆరాధిస్తారు వణలు.

నెగళ్లు పేయడం కోసం పవిత్రమైన దూలాలను కొండపైకి మోసుకు పోయే కార్యక్రమం సాయంత్రంనుంచే ప్రారంభం అయింది.

కాళ్ళనూ, చేతులనూ కరిపి కట్టేసిన లోహశృంఖలాలతో బానిసలు భారంగా దూలాలను కొండపైకి ఈడ్చుకుంటున్నారు.

జిగీషివంటి రాజులు రాచరిక ప్యవస్థనుకోరి ప్రజాకేమాన్ని కాళి రానే ప్రయత్నాలుచేస్తూ, పన్నుదైక కుటుంబ భావనని చీదరించుకొంటూ, తాము దైవంశనంభూతులమని విర్రపీగుతున్న రోజులవి....

కాలక్రమేణా ఆయుధ సంపత్తి పెరగడంతో సమసంపదనీ, పంట సమృద్ధినీ పెంచుకోవడానికి బానిసల అవసరం పెరగడంతో, పనిగట్టుకుని దాడులుచేసి, దొరికినవారిని దొరికినట్లు దాసులుగా మార్చివేస్తున్న కాలం అది.

తమకు దొరికిన బానిసల్ని ఈ పనులకు అమ్మి బదులుగా తమకు కావలసిన వస్తువులను తెచ్చుకునే రాజులు కొందరైతే, తమ విలువైన వస్తువులిచ్చి, ఈ పనులనుంచి బానిసలను కొనుగోలు చేసేవారు ఇంకొందరు. బానిసల్ని కొని ఆమ్మడం పనుల వ్యాపారం!

కేవలం రెండుభాండాల సురని, నూరుగుర్రాల్ని తీసుకుని బతులుగా, లెక్కలేనంతమండి బలిష్ఠులైన బానిసల గుంపును పట్టుకు పొమ్మన్నాడు జిగీషి.

“అయితే, ఒక్క ఆన! ఏడుగురు మహర్షుల్ని కూడా వాళ్ళతో సంపిస్తున్నాను. ఆ ఏడుగుర్ని మీసూర్యారాధన సమయంలో ఆ సూర్యుడికి బలిచేయాలి! మాయోపాయాలతో వాళ్లు తప్పించుకుపోవడానికి వీలేదు. అప్రమత్తంగా ఉండండి....” అంటూ ఆదేశించి బానిసలగుంపును కానుకగా ఇచ్చాడు జిగీషి. “మీకు రక్షగా నా సేనను పంపుతున్నాను. చెప్పింది చెప్పినట్లు జరిగిపోవాలి.... సరేనా!” అన్నాడు.

సంతోషంగా అంగీకరించాడు పజీనాయకుడు కొరుపతి.

సూర్యారాధనోత్సవం ఈ ఏడాది సంబరంగా జరుగుతోంది అందుకే!

పాండలూ లోయలూ ప్రతిధ్వనించేలా వాద్యాలు మ్రోగడం ప్రారంభం అయ్యాయి ఘగభగ జ్వలిస్తున్న నెగళ్ళచుట్టూ చేరి సయలు కోలాహలం చేస్తున్నారు. అర్ధరాత్రి ఆవుతోంది.

కొరుపతి నెమ్మదిగా తన శిఖరంలోంచి బైటకు వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే వయలంతా పెరిగి కేకలుపెట్టి చప్పట్లు కొట్టారు. అతని పెనక నలుగురు బానిసలు నిలుపెత్తు సురాభాండాన్ని మోసుకురావడం పటిష్ఠనం కంటపడింది. వాళ్ళ కోలాహలానికి అసలు కారణం అదే కాపచ్చు-అందరినోళ్ళూ సురని తలచుకొనేసరికి లాలాజలంతో నిండిపోయాయి!

పాండ నడిచెత్తిన జ్వాలలు....

జ్వాలలచుట్టూ పచ్చీలు ఎర్రటి వస్త్రాలు కట్టుకునిపర్తులాకారంలో నిల్చున్నారు.

వాళ్ళకి వెనుకగా ఎనిమిది దిక్కులచూ దిక్కుకు ఏడుగురు చొప్పున తెల్లని వస్త్రాలు కట్టిన పటిష్ఠుడులు వరుసగా నిలబడ్డారు. ఉదయించే సూర్యునిచుట్టూ కిరణాలు ప్రసరించినట్లున్నదా అరిక!

చుట్టూదీకటి! మధ్యలో అరుణజ్వాల!

సురామైకం బాగానెత్తికెక్కాక, కొరుపతి నెమ్మదిగా లేచినిల్చుని, ఒక్క తూలిపోకుండా ఒకచేత్తో తన ఉన్నతాసనాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని— “మా డిగ్రీషి ప్రభువులవారికి కోసం తెప్పించిన దేశద్రోహాలెవరా?” అని అరిచాడు.

మౌనంగా యోగముద్ర దాల్చిన బ్రహ్మర్షులు నువ్వు నేలకు అన్ని, తమకు జన్మనిచ్చిన పవిత్ర ధరిత్రికి నమస్కరిస్తూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని పున్నారు.

కాళ్ళకూ మెడకూ కలిపివేసిన లోహబంధనాలు వారి ధ్యానముద్ర సమాధ్రం అవరోధం కల్పించలేకపోతున్నాయి.

తలారులు ఆ బ్రహ్మర్షిని ఈడ్చుకొంటూ జ్వాలల దగ్గరకు తీసుకు పోయారు.

బలికి రంగం సిద్ధం అయింది.

కాలం చరిత్రలోని అన్ని సంఘటనలూ సాక్షిమాత్రమే! చరిత్ర గమనంతో వానికి ఏవిధమైన సంబంధంలేదు.

లేకపోవడమే ఆ చరిత్ర చరిత్రల దురదృష్టం!!

ఇక్కడ ఇది ఇలా జరుగుతుంటే, అపతల మృత్యుదేవులిద్దరు ధర్మసంస్థాపనార్థం తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడం ప్రారంభించారు.

శిరం వెన్నెల కొంతుల్ని జలజలా రాలుస్తోంది. నన్నటి చలిగాలి చర్మాన్ని పులకరించేస్తోంది. చీకట్లో మిణుగురులు రెప్పల్ని మిటక రిస్తున్నాయి.

రెండు అడవిగుర్రాల్ని ముచ్చికచేసుకొని వాటిమీద అస్పర, సగరుడు- ఇద్దరూ పర్వతాగ్రంవేపు నెమ్మదిగా రాసాగారు!

అస్పర భుజాలమీంచి నడుంమీదకు వ్రేలాడుతున్న చర్యవస్త్రంలో చిన్నారి అనమంజనుడు కమ్మగా పిడిస్తున్నాడు.

పర్వతం పైనించి కోలాహలం రానురానూ దగ్గరైతోంది.

చర్యపు దట్టిలోంచి చురకల్ని లాగి సిద్ధంగా పుచ్చుకుంది అస్పర.

“ఆ కొండపైన చూశావా....చర్యశిమిలు....అ శిమిరాలకుదూరంగా ఇపతలపైపు మినుకుమినుకుమంటున్న కాగడాలు....కాగడాల వెల్తురులోకే నీక్షగాచూడూ-భూలాలు పుచ్చుకుని కాపలిరాస్తున్న నైనికులు కన్పిస్తున్నారు! ఇంకా జాగ్రత్తగాచూడు....కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసి గుట్టలుగా పడివున్న మనుషులున్నారు....బహుశా వానినలే అయివుంటారు....వీళ్ళకి దూరంగా అవతలిక్కడో కేరింతలు వినిపిస్తున్నాయి. విజయ గర్వంతో ఎవరో సంబరం చేసుకుంటున్నారనుకుంటాను....” అన్నాడు సగరుడు.

“నువ్వు బయటించింది నిజమేకావచ్చు. మనం యుక్తిగా ఈదిక్కులో పున్న బానిసల బంధనాల్ని తెంచగలిగితే.... విజయం మనదే....” అంది అప్పర.

“ఒకగాక ఓచ్చిన మహత్తర అవకాశం ఇది. దీన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలగాలి మనం! ఇలాంటి అవకాశమే ఇన్నాళ్ళూ జంతువులమధ్య జంతువుల్లా మెలిగింది...” అన్నాడు సగరుడు. అతని కళ్ళు ఆనందంగా మెరుస్తున్నాయి.

“...నం ఆ బానిసల్ని ఏ ఆయుధ సంపత్తి లేకుండా రక్షించగలం అంటావా....?” సందేహంగా అడిగింది అప్పర!

“చూస్తావుగా! ఈ సగరుడి సాహసం ఏమిటో....” అన్నాడు హుషారుగా సగరుడు.

“జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ అడుగు పెయ్యి” హెచ్చరించింది అప్పర.

“నువ్వు ఆనమంజుష్టి తీసుకొని అలా పశ్చిమంవేపునుంచి కొండ పైకిరా. నేనిటు బానిసలవై పుగా వెళ్తాను-” అంటూ అప్పర సమాధానం వినిపించుకోకుండానే వేగంగా దూసుకుపోయాడు సగరుడు.

అశ్వహృదయం తెలిసిన అప్పర తనకు బాగా మచ్చికైన ఓ అశ్వని చెవిలో ఏదో చెప్పింది.... “కళ్ళెములు లేవు....ఒక చేతిలో బాబు... ఎలా తీసుకువెళ్తావో....జాగ్రత్త సుమా....” అన్నది కాదోలు—గుర్రం సకిలిస్తూ తలూపింది—దాని శిరసుమీద పేరుకున్న తుషార బిందువులు ఆ ఊపుకు చుట్టూ చిందాయి.

బానిసలవేపు చీకట్లోకి వంటరిగా చేరుకున్నాడు సగరుడు-

ఎత్తుగా పొడగా పెరిగిన తంగేడు పూలచెట్టు నొకదాన్ని బలంగా పెక్కిరిపాడు. దాన్ని చేతుల్తోపుచ్చుకుని, దానివెనక నక్కికూర్చుని చెట్టుని వాలుచేసుకుంటూ, నెమ్మదిగా ప్రాకుతున్నట్లు కదలసాగాడు.

ఓంటూ పొడవైన చెడురుగడల్ని త్రిపాదిలా నేలలోపాతి, వాటి కలభాగాల్ని ఒకటిగా కలిపి కట్టేశారు. ఆ వెదురుగడల చుట్టూ జంతు

చర్మల్ని చుట్టారు. చూడడానికి చుట్టుగుడిసెలా వున్న ఆ చర్మపు శిథిరాల్లో జిగిసి నైన్యధికారులున్నారు.

కొన్ని శిథిరాలు ఏకంగా గుర్రపుబండే! ఆ బళ్ళలో బందీలుగా పొరికిన స్త్రీలు....ఆ స్త్రీల నన్నని ఏడుపు ఆ ప్రాంతపు నిశ్శబ్దతని భగ్నం చేస్తోంది.

తంగెడుపూల చెట్టుని చాటుచేసుకుని బందీలవైపు పాకుతూ పస్తున్నాడు సగరుడు.

బందీలకూ, నైనికాధికారులకూ మధ్య కాగడాలు మండుతున్నాయి.

పొదను అడ్డుపెట్టుకుని అదనుకోసం చూస్తున్నాడు సగరుడు.

కాగడా వెల్తురు బందీలమీంచి లీలగా పొదమీదపడ్తోంది. పొద పెనక గొంతుకకూర్చుని పాకినట్లు నడుస్తున్నాడు సగరుడు.

ఇంతలో, చెట్టు నడుస్తున్న ఈ వై నం అటువైపు కావలివున్న ఒక నైనికుడి కళ్ళలో పడనేపడింది.

వాడు అశ్చర్యంగా, చక చకా నడిచి వచ్చాడు.

సగరుడికి తారసపడ్డ మొట్టమొదటి దురదృష్టవంతుడు వాడే.... వాడు చూస్తుండగానే చిన్న పొదలావున్న ఆ మొక్క అజానుబాహువై న మనిషంత ఎత్తున లేచినిల్చుంది! భూదేవంత విశాలమైన సగరుని హస్తం!! ఒకే ఒక పిడిగుద్దుతో వాణ్ణి నేల కరిపించి వాడి నోరు నొక్కేసింది-

పిడిబాకు వాడిదే....బాలం వాడిదే....కవచమూ వాడిదే....శుద్ధమూ వాడిదే....క్షణాలలో వాడి వేషంలోకి మారిపోయాడు సగరుడు.

ఎంతో ఏకగా కావలికాస్తున్నవాడిలా చీకటిపైపు స్థిరంగా నిల్చున్నాడు సగరుడు. ఇక్కడ కావలి బాగానే వున్నదని, ఒక్కచొక్కదే నైనికులు నెమ్మదిగా అడ బానిసలవైపు జారుకోసాగారు.

అదను చూసుకున్నాడు సగరుడు.

అంతే! బంధీకృతులైన బానిస యువకుల లోహసంకెళ్ళ పరుసగా తెరిపేసాడు. అంతకన్నా వేగంగా, గాఢకు కట్టివేసిన గుర్రాల తాళ్ళను నరికివేసాడు సగరుడు. బానిస వీరులందరూ అశ్వాధురైవారు!

మిత్తులో తూలుచూ, శిథిలాలలో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న సైనికాధిపతులమీద విరుచుకుపడ్డాడు సగరుడు-అక్కడ గుట్టలుగా పోసిన ఆయుధ సంపత్తిని అందుకున్నారు బానిస పీఠులు. ఆ బానిసల గుంపుకు ఏకైక నాయకుడు సగరుడు. రౌలి విజయంతో జీవితాశయసాధనకు మొదటి మెట్టెక్కాడు.

ఇతి ఇలా వుండే, శాట్లా, చేరులూ కట్టిపడేసిన ఆడ బానిసలను ఏదో చేయాలని అడుగాపచ్చిన సైనికుడు ఎవడూ బ్రతికి వైటపడలేదు.

అక్కడ అస్సర అనే అదిశక్తి అండగావుందని తెలియని ఆ సైనికులు మృత్యువును కౌగిలించుకొని పెళ్ళగల లోకాలకు వెళ్ళిపోయారు.

విజయోత్సాహంతో విజృంభించారు అస్సరాసగరులు. బానిసలుగా మారిన ఖరతపీఠులను సమీకరించుకుని ద్వారాలపైపు కదిలారు.

చిన్ననాటినుంచీ జగీషుడి చీకటి నూతులలో ముగ్ధిపోయిన అతనికి బానిస బంధాలను తెంచి, వారికి స్వేచ్ఛను ప్రసాదించగలగినందుకు ఎంతో తృప్తిగావుంది!

సమస్త మానవాళిని బానిసత్వంనుంచి విముక్తిచేయాలనేదే అతని లక్ష్యం! బాన్ని అందుకోవడానికే అతని ఈ తపన!!

*

*

*

జ్ఞపతల-పర్వతాగ్రాన పణి జనం కేరింతులు—

సదుస్తున్న సరస్వతిలా ప్రకాశిస్తున్న బ్రహ్మల తేజస్సుని చూసి ముచ్చటపడి, తమ పుణ్యం పుచ్చిందనుకున్నాడు పటినాయకుడు కొరుపతి!

“ఇంక మా వ్యాపారాలను దేవుడు పల్లగా చూస్తాడు—” అంటూ నేలమీద పడివున్న ఒక బ్రహ్మర్షి ముఖంలో ముఖంపెట్టి చూశాడు.

“ఒరి పురోహితుడా.... నువ్వా! నీకేం పోయేకాలం పచ్చిందని తిగిషి ప్రభువుకు ద్రోహం తలపెట్టావయ్యా....సాధరి? అన్నంపెట్టిన చేతినే కరిచేవాడి పనుకోలేదు....” అని తిట్టిపోశాడు.

సౌభరి మాట్లాడలేదు- మౌనంగా తలవంచుకున్నాడు-

“ఇలాంటి విశ్వాసంలేని వాళ్ళని చేరవీయద్దయ్యా అంటే, ఆ మానవుడు జిగీషులవారు వినరుగదా.... ఎవ్వరినీ పట్టించుకోకుండా వాడిని పురోహితుడుగా తెచ్చుకోవడం.... ఆ పచ్చినవాడు వెన్నుపోటు పొడవడం...” అంటూ తన ప్రభువుని హడా కీర్తించుకున్నాడు.

సౌభరి కన్నీళ్ళ సర్వంతం అయ్యాడు.

“కొరుపతి! నువ్వన్నట్లు నేను విశ్వాసంలేని జంతువునే! కాని, ఈ బ్రహ్మార్షులు ఏ పాపమూ ఎరగని అమాయకులు! పరుష్టు తీరనించు వచ్చి, నా కారణంగా మరణ దండన పొందితున్నారు. కరుణించి, వాళ్ళని విడిచిపెట్టు....” అంటూ ప్రాచేయపడ్డాడు.

“వదిలేయడమే....?” అన్నాడు కొరుపతి చాద్రంగా! ఇంతకు మునుపు నగరుడనే వాణ్ణి తప్పింపులవారు ఇలానే అజాగ్రత్తగా వదిలేశారట... నేనలాంటివాణ్ణిదామ- మీలాంటి కుక్కల్ని కుళ్ళబొడిచి చంపిస్తాను-” అని, ముందుగా ఈ సౌభరి తల నరకమని తలారులను అజ్ఞాపించాడు కొరుపతి.

“తలారులు అగ్నిశ్వాసాలకు దగ్గరగా సౌభరిని జాటుపట్టుకుని ఈడ్చుకెళ్ళారు. తల నరికేయకు కత్తి ఎత్తారో లేవో ఎట్టుంచి వచ్చిందోలోహపు ములుకుగల ఒక బాణం.... రిప్పున ద తలారి తలను తాకింది.

చేతులుచాపి, హేళనగా నవ్వుతున్న కొరుపతి మెదకు ఒరిగిపోయాడు ఆ తలారి.

నిర్హంత పోయారు పలులు. అద్యిపడ్డాడుకొ

అంతలోనే శతసింహ గర్జన చేశాడు సగరుడు. ఆ అరుపుకు చెదిరి చెల్లా చెదురుగా పారిపోసాగారు పణిజనం.

అందినవాణ్ణి అందినట్లే, గుండెల్లో గునపాలు దింపి లోయలోకి విసిరేయ సాగారు బానిస వీరులు.

కొరుపతికి ఎదురుగా గుర్రాన్ని దూకించి నిలుచున్నాడు సగరుడు-! చేతిలో పొడవైన కురిం.... రక్కలో లోకాన్ని కనునైగతో శాశించగల

దర్పం.... గుండెల్లో మహాసాగరాన్ని నింపుకోగల వైశాల్యం.... మూర్తీభ వింపిన మృత్యుదేవతలా కనిపించాడు సగరుడు. అతన్ని చూసూనే పిచ్చైతి న వాడిలా అరుస్తూ, కత్తిదూసి మీదకు విసిరాడు!.

గిర్రున గుర్రాన్ని వెనక్కి తిప్పి, రివ్వన క్రిందకు దూకాడు సగరుడు- కౌరువతి విసిరిన ఆ కత్తి గురితప్పి, తిన్నగావెళ్ళి, విస్తుపోయి చూస్తున్న రెండవ తలారిని తాకింది. వాడు అక్కడి కక్కడే వెనక్కి విరుచుకుని మంటల్లో పడిపోయాడు-

మనిషిలో నక్కిన ముసళ్ళను తొక్కేస్తూ, తోదేర్చు కప్పకున్న మనిషి చర్మాన్ని విప్పేస్తూ. కాలకూటాన్ని నింపుకున్న విషపు కోరల్ని విరిచేస్తూ సగరుడి గుర్రం ఒకే ఒక్క కుదుపుతో కౌరువతిని లోయలోకి తోసివేసింది-

పలుల పటాబోసం అక్కడితో అణగింది-

ఇజ్జెకు పంశాంకురమైన ఆ సగర రాకుమారుడికి దీర్ఘాయువును ఆశీర్వదిస్తూ, సమస్త మానవాళిని తన పాలనలో సమైక్యపరిచే మనో బలాన్ని ప్రసాదిస్తూ బంధ విముక్తులైన బ్రహ్మర్షులు అతన్ని విడిచారు.

“సగర మహా ప్రభువుకు జయ జయ....” అనే నివాహాలు ఆ పర్వత లోయల్ని ప్రతిధ్వనింప జేశాయి!

*

*

*

4

యుద్ధంలో లొంగిపోయిన శత్రువులా తలపంచుకుంది ఆకాశం.

సమరంలో తనువు చాలించడాన్ని వీరమరణం అని ఎవరన్నారో గాని, వాపు తప్పదని తెలిసికూడా సగరుడితో యుద్ధానికి తలసండ్తున్నారంటే, గాంధార నైనికులకు వీరమరణం మీద ఎంత వ్యామోహమో....!

బ్రతకడమో- చాపడమో చేల్చుకోవడానికి మనిషికి గూరేళ్ళ అవకాశం ఇచ్చింది కాలం....

బ్రతికి చాపడం నాగరికులైన ప్రజల అక్షణం- చచ్చి బ్రతకడం వీరులైన వైనికుల అక్షణం....!

సగరుడు గురిచూసి పదిలిన ఒక్కో బాణాన్ని ఒక్కో గాంధార పై నికుడు మనసారా అస్వీనించి తన జీవితాశయాన్ని నెరవేర్చుకుంటున్నాడు- తీవ్రమైన ఆ దాణోత్కర ప్రచండ వేగ నడికి ఎడరీవాలని ఏ మూర్ఖుడైనా ముందుకు దూకితే, వాడికన్నా ముందు దూకిన వాడికి పట్టిన గతే పడ్తోంది!

అది చండ బాణ విన్యాసం- అది బాహుబలి విలాసం- అది విన్నులింగ సందోహం....

ధారగా కురుస్తున్న బాణాల వానకు తడిసి, ధారాళ రక్తచ్ఛటా క్రాంతమైన శరీరంతో సరలోకాలకు దారులు పెరిగిపోతున్నారే గాంధారులు-

సగరుడనే ఆ చీకటి దొంగని సింధూలోయలో పాతిపెట్టి తిరిగి రమ్మని గాంధార ప్రభువు చీగిషి ఆజ్ఞ.... అతిక్రమించరానిది ఆ ఆజ్ఞ....!

మొదటి పరుసలో ఉన్న కల్పాలం శత్రువును చీల్చుకొని పూహాన్ని చేదించుకుని లోపలికి చొచ్చుకు పోవాలి ముందు....

కాని, ధను, ఇషు, నిషంగాలతో భూమ్యాకాశాలను ఏకంచేస్తున్న ఆ మహావీరుణ్ణి పట్టి బంధించడం అంత నులువైన కార్యంగా తోచడం లేదు వాళ్ళకి.

అర్ధరాత్రి.... శత్రుబాణాలు ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాయి-

ఇంద్రుడి వజ్రాయుధం వ్రేటుకి తెగిపడిన పర్వతాల చెక్కల్లా చెల్లాచెదురుగా పడి ఉన్నాయి. . ఆకాశంలో నక్షత్రాలు-

ఆ చీకటి యుద్ధంలో అర్చాటంగా వచ్చిన గాంధారసేన కాగడాలు వెలిగించుకుని పోరుకు తలపడ్తున్నారు. సగరుడి బృందం చీకట్లో పొదల

కాటునుంచి అవలీలగా శస్త్ర ప్రయోగం చేయగలుగుతున్నారు! అది గ్రహించిన గాంధార సేనాని కాగశాలను ఆర్పివేయమని అజ్ఞాపించాడు.

అంధకార బంధురం అయింది యుద్ధరంగం అంతా....

మెరుపు దాడులు చేయగలగడం ఒక్కటే చాలింది- వాటిని ఎదుర్కోగలగడం ఒక కళ! యుద్ధ కళాతోవినులు ఏకొద్దిమందో ఉంటారు-

ఈ సగరుడు ఈ విద్యను ఎలా సాధించాడు....?

గాంధార వీరుల భనువుల అల్లెత్రాళ్ళు చిన్నాభిన్నం అయినాయి-

సంపాత కుంభస్తలాలు పగిలి పీంకరిస్తున్నాయి. అస్తి సారయుద్ధ అశ్వ శరీరాలు ముక్కలుగా తెగి నేల కూల్చున్నాయి-

ఇదెక్కడి యుద్ధం....

కొద్దిసేపు ఎదురుగా నిలబడి కత్తులు చూస్తున్నారు. కొద్దిసేపు అదృశ్యదూసందో అంస పృష్టిని కురిపిస్తున్నారు.... సగరుడి అనుచరులు-

ఎదురు నిలబడడమే తప్ప- ఎదురుదెబ్బతీసే అవకాశమే దొరకడం లేదు గాంధార వీరులకి-

శరీరంలో చెట్లు ఆకులు చాల్చుకున్నట్లు తన ప్రధాన బలగాన్నే కోల్పోయాడు గాంధార సేనాని. వెర్రెత్తిన వాడిలా కదనరంగం అంతా కలియ తిరుగుతున్నాడు. తన సేనని ఉత్తేజితంచేసి ముందుకు దూకమంటున్నాడు!- కానీ, ముందుకు దూకిన వాడు ఎవడూ తిరిగి లేవడంలేదు.....

అంతలో, సగరుడు అక్రమించుకున్న చీకటిలో ఒక్కసారి నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. ...ఇది మారిన ఎత్తుగడా ...? లేక ఏమారిన స్థితిలో సగరుడి సేన నేలకరించిందా....??

ఏమైందో- ఏచూతుందో- ఎవరికీ ఏమీ అర్థంకాలేదు.

గాంధార సేనాని కాసేపు ఆలోచించాడు- ఏదో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా “ముందుకు దూసుకు పడండి- రనిచులారా ... చెట్టా వుట్టా అన్నీ ఎడకండి ... ఆ చీకటి చొంగ ఎక్కడికి తప్పించుకు పోగలదు....?? వాణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టి బంధించండి....” అని అరిచాడు,

“సగరుడు మనల్ని మోసం చేస్తున్నాడు జాగ్రత్త ...!” అని హెచ్చరించాడు.

రథాలు కటిక చిక్కుల్లోకి ముందుకు చూసుకుపోయాయి.

చిక్కుల్లో భీషణ సంగ్రామమే జరుగుతుందని రథాలలో అయిదు సంపత్తిని సమృద్ధం చేసుకున్నారు ఆ అతిరథ మహారథులు....

సగరుడు కోరుకున్నదీ అదే....తాననుకున్నట్లే తన పలలో పడ్డారు గాంధారులు....

అక్కడే ఎత్తయిన చెట్లమీద నక్కిన సగరుడి అనుచరులు రథాలు అలా ముందుకు పోగానే, జలజలాక్రిందికి దూరారు

గట్టిగా చూస్తే ఏ మూరో- నూటయ్యై మందో....అంతకుమించి లేరు సగర సేన ... క్రిందికి దూకి దూకడమే హుర్రే అంటూ రథాల వెంటపడి పరిగెత్తారు వాళ్ళు....!!

ముందు చూపే కాదు- వెనక చూపుకూడా లేని గాంధారులు తమ రథాల వెనక జరుగుతున్నదేమిటో గమనించుకోగల స్థితిలో లేరు-

భుజ బలమే తప్ప బుద్ధిబలంలేని ఓ గాంధార రథికుడు - తన రథం వెనకనించి మృత్యుదేవత అధిరోహిస్తోందని గమనించేలోపే, వెన్నులోంచి కూలం దిగబడి, పెళ్ళగించుకుని కూలిన మహావృక్షంలా విరుచుకుని నేలకొరిగాడు.

రథమూ వాడిదే- కూలమూ వాడిదే- పోయిన ప్రాణమూ వాడిదే-

లోహ గదాధూరానికి కపాలం పగిలి, మెదడు పొరలు దూది పింజల్లా గాలిలోకి ఎగిరి- నేలకు కరుచుకుపోయాడింకో మహారథి- తన తలను వేయి వ్రక్కలు చేసిన ఆ “గద” తన రథంలోనిచేసని గ్రహించే వరకూ వాడు మిగిలిలేడు.

“వెన్నుపోట్ల వీరసేన”గా పేరొందిన గాంధారసేన- వెన్నులోంచే దిగిన కస్తూరిలతో- అస్తూరిలతో చూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకు పోయింది.

చిన్నగాలికే నేలరాలిన తమ్ము పూలయ్యారు గాంధారులు-

ప్రతీకారమే ధ్యేయంగా ప్రజ్వలించాడు సగరుడు. విగత జీవులై నాడు గాంధారులు-

ఉగ్రనేత్ర ద్వయంబో అతను ఊరిమి చూస్తే ఇద్దరు సూర్యులు ఒకేసారి ఉదయించినట్లుంది....

సూర్యుడు ఆ మహాపీరుని ముఖారవిండాన్ని తన కనులారా పీక్షించాలని అత్రంగా పైకిలేచాడు-!

తెల్ల వారే సరికి గాంధార సేన నిర్జీవంగా మిగిలిపోయింది.

ప్రాచాల మీద ఆశలేని సైనికుడు ఈ నరజన్మను చీకాట్టి వెళ్ళి పోయాడు. ఆశ వాపనివాళ్ళు తలలు పంచుకుని చేతులెత్తి నిల్చున్నారు-

గాంధార సేనాని ప్రాచాలతో పట్టుబడ్డాడు- వాడివంక వాడిగా చూశాడు సగరుడు-

వాడే వీడు-

సటి సంవత్సరాలక్రితం తనను పట్టి- చీకటి నూతులలోకి తోసి, చిత్రహింసలు పెట్టిన కర్కటకుడు వీడే! పసివాణ్ణాని కూడా ఎంచక బాధించిన రాక్షసుడు వీడే!!

ఆనాడు వీడు మామూలు సైనికుడు- తనను బంధించి జిగీషుడి మెప్పుపొంది- ఈనాటికి స్వస్వైన్యాధ్యక్షుడై నాడు శాబోలు....

వాణ్ణి చూస్తూనే దశాబ్ది కాలం గుండెలలో అణిగి ఉన్న అగ్ని పర్వతం ప్రజ్వలిల్లి నట్టయ్యింది-

శాని, అంతలోనే కరుణార్ద్ర హృదయంతో వాడిని లేపనెత్తాడు సగరుడు.

“సేవాధిపతీ! సైనికులుగా మీరందరూ చేసిన తప్పులకు మీ ప్రభువు జిగీషు బాధ్యుడు! నిన్నిదే త్వరించి పడుతున్నాను- గో.... పోయి ఆ దుష్ట త్వష్ట జిగీషులకు చెప్పు....

మహర్షులైన శాస్త్రవేత్తలను హింసించే పనికి ఇంకెప్పుడూ పూనుకోవద్దని-! భూమిని దున్ని పంటలు పండించే కర్షక జనానికి నీటిని అడ్డగించి-నోటిని కొట్టి-బానిసలుగా మార్చవద్దని-!!

యుద్ధం ఒక పరిశ్రమ రాదూ- కాకూడదూ-!!

సేనాపతీ-! పాలకులు ప్రజాపాలన చేయడానికిగాని, ప్రజా పీడనకు కాదని చెప్పు”.... అని, చీదరించుకుని వాణ్ణి అవతలకు తీసుకు పొమ్మన్నాడు-

నగరుడి మాటలు విన్న సౌభరి ఒక్కక్షణం విస్తుపోయి తేరుకున్నాడు- “ఇరవై వసంతాల అతని పయనులో- చివరి నగభాగం కూప శిక్షలోనే గడిపిన నగరుడి యువక హృదయం ఇంతలో ఎంత వికారంగా ఎదిగిపోయిందీ....” అనుకున్నాడు!

చిరంజీవీ! నగర కుమారా! జిగీషుడి కొలువులో ఇన్నేళ్ళు పారో హిత్యం వెలిగించాను- కాని, ఏనాడూ దైర్యం చేసి ఇంత హితవు చెప్ప లేకపోయాను.... అతని క్రౌర్యానికి వెరచి మౌనవ్రతుడిగా ఉండి పోయాను-

నాయనా! నీపంటి సంస్కారవంతులు పూనుకుని మానవాళిని ఏకం చేసే సమయం అసన్నమయింది-

ప్రపంచ జాతులను సంఘటితంచేసి, ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థని నెలకొల్పు తండ్రీ.... చరిత్రలో మహాచక్రవర్తిగా విలసిల్లు....” అని ఆశీర్వాదించాడు సౌభరి.

ప్రపంచ విజేతగా సుస్థిర సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించే దిశగా తన అలోచనలను ముందుకు ప్రసరింపజేస్తున్నాడు మహానగరుడు!!

*

*

*

నగరుడి అదేశం మేరకు నాగళ్ళను తయారుచేస్తున్నారు వద్రంగులు- వాటికి ఇనుప కర్రను టిగిస్తున్నారు కమ్మరులు- వాటిని లాగేందుకు పశువుల్ని సిద్ధం చేస్తున్నారు వీరులైన కర్షకులు-

శునం వాహః శునం వరః శునం శృష్ట తు లాంగలం ... అని కీర్తించి సౌభరి వ్యవసాయ పనులు ప్రారంభింప చేస్తున్నాడు.

సగరుని అనుచరులుగా మారిన బానిస పేదలు యుద్ధ విద్యలు సాధన చేస్తున్నారు.

కపచాలా, శిరస్త్రాణాలా, ఇనుప కత్తులూ కత్తార్లూ తయారించి, గుర్రాలనూ, రథాలనూ యుద్ధాల కనుగుణంగా తీర్చిదిద్దుతోంది అప్పర!

గంగా మైదానంలో అపురూపమైన నాగరికతా విశేషాన్ని రూపొందించడంలో ఆమె తలమునకలుగా ఉంది.

ఈ తరానికి ప్రపంచ విజేత మీరే....! ఈ ప్రపంచం అంతా మీ అధీనంలోకి వచ్చేసరకూ నేను విశ్రమించను....!! అది ఏనాడో నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ!" అన్నది అప్పర గర్వంగా!

సగరుడు నవ్వి ఊరుకున్నాడు-

స్వతంత్ర రాజ్య స్థాపనచేసి, వివిధ గణాలను జయించి, గణ నాయకుడిగా కొంత ఎదిగాక సగరుడు సాధ్యమైనంత తక్కువగా మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాడు.

అతని ఈ మూగనోము అప్పుడప్పుడూ అప్పరకు చీరాకు కల్గిస్తుంటుంది- ఒకరోజు "మీ తండ్రిగారు- మహామహాలు ప్రసన్నుతులే బ్రతికి ఉంటే మాకీ దురపస్థ పట్టేదా.... ఆయన కుమారుల అధీనంలో ఉన్నాం కాబట్టి, భరించక తప్పదుకదా..." నిష్ఠూరంగా అని ప్రక్కకు వెళ్ళిపో దోయితిది కోపంగా అప్పర-

"పోనీ ప్రసన్నుతులవారు చేయదలచిందేదో తమరు మాకు సూచించండి మహారాణీ.... నిష్ఠూరాలెందుకు?-" అంటూ వెళ్ళిపోదోతున్న ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకుని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు సగరుడు-

"మేము మానవ భాషలో మాట్లాడితే, మీరు మౌన భాషలో సమాధానాలిస్తున్నారుగా మహారాజా.... అందుకని..." అంది అప్పర-

సగరుడు ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని నవ్వును దాచుకొన్నాడు-

"మాడండి గణనాయకా!మనం కొన్ని జీవితాశయాల కోసం బ్రతుకు చున్నవాళ్ళం-యుద్ధ కాండతోనో, అధికార వ్యామోహంతోనో అందరూలు

ఎక్కొరిని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నవాళ్ళందరూ, ప్రసిస్టతులవారు పదలిపెక్కిన కార్యాన్ని మనం నెరవేర్చగలిగాలి....” అంది ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన దానిలా అప్పర—

సగరుడు ఇంక నవ్వును వాచుకోదలచలేదు. గాంధీర్యాన్ని సడలించుకొని, అమెను గుండెలకు హత్తుకున్నాడు—

“అప్పరా! నా కర్తవ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు గుర్తు చేస్తూ నువ్వు అందిస్తున్న సూచనలు మహత్తరమైనవి-నా హృదయ సామ్రాజ్యానికి పట్టు రాణివే కాదు....అప్పరా....భవిష్యత్తులో మనం నెరవేరుతున్న రాజకీయ మంత్రాంగానికి మహామంత్రిణివికూడా నువ్వే....మనపజాతిని ఆదర్శపంథమైన మార్గాన నడిపించు....” అన్నాడు సగరుడు!

అప్పటివరకూ నటించిన కోపాన్ని వదిలేసి దరహాసం చేసింది అప్పర—

“మహామంత్రిణి అప్పరకూ జయ! జయ!” అంటూ విగ్గరగా అరిచి చప్పట్లు కొట్టాడు సగరుడు.

“అగండాగంఠి—‘అప్పర’ అనే పిలుపు మీ ఇష్టసఖిగా ఉన్నప్పుడే సుమా....నేను ఆసురసేనిని—చిన్నప్పుడు మా ప్రజలు అచ్యురసేనీ— అని పిలిచేవాళ్ళకూడా!....కాబట్టి రాజవ్యవహారాల సమయంలో ‘ప్రధాన మంత్రిణి ఆసురసేనీ-’ అని పిలవండి....” అన్నది శాసిస్తున్నట్లు అప్పర—

“తప్పకుండా మహామంత్రిణి—మేమెప్పుడూ మీ సూచనలప్రకారమే నడుచుకుంటాం....నీకీ ఆజ్ఞాపించి చూడండి...” అంటూ కన్వించాడు సగరుడు—

“ఆజ్ఞాపించడానికి, సూచించడానికి మధ్య చాలా భేదంఉంది మహారాజా!...” అంది చురచురా చూస్తూ అప్పర—

“మీరు మా హృదయ సామ్రాజ్యాన్నే ఏలుతున్నవారు. మేం మా హృదయం చెప్పినట్లు నడుచుకుంటాం....అంటే మీరు శాసించినట్లు వినడమే కదా....మహామంత్రిణి...” అని గట్టిగా కాపులించుకున్నాడామెని సగరుడు. ఇద్దరూ ఆ సంభాషణకు సగలబడి నవ్వుకున్నారు—

ఇంతలో - వార్తాహరుడు ప్రవేశించాడు-భరత గణ రాయబారి తమ దర్శనంకోసం వేచివున్నాడని విన్నవిస్తూ -

ప్రవేశపెట్టమని ఆజ్ఞాపించాడు సగరుడు-

సగరుడు స్వతంత్ర ప్రభువుగా గుర్తింపు పొందడంతో, అతని విజయాన్ని కాంక్షిస్తూ, అతని సాయాన్నికోరుతూ అనేకానేక గణాధిపతులు శుభాకాంక్షలు పంపుతున్నారు. ఇప్పుడు సాక్షాత్తు భరత గణ పాలకుడు ప్రవీరుడే తనవద్దకు రావాలని కోరుతున్నట్లు రాయబారి వర్తమానం మోసు కొచ్చాడు-

నిజంగా ఇదీ తన విజయపరంపరలో మరో మలుపు-అప్పుర ఆలోచనా క్రమంలో మహత్తర విజయం....

లోకోత్తరమైన ఈ కార్యభారాన్ని భుజాన వేసుకున్న ఆ దంపతుల జీవితంలో ప్రారంభమైన ఈ మలుపు ఎటు దారితీసుకుంటుందో....

కాలమే దానికి సాక్షి!!

* * *

సకల రాజలాంఛనాలతో ప్రవీరుడికి స్వాగతం పలికించి అసుర సేని-మహామంత్రిజి!

మంగళవాద్యాలు కర్ణపేయంగా విన్పిస్తుంటే, బ్రహ్మజ్ఞానులైన మహర్షులు ఋక్యంత్రాలు పఠిస్తున్నారు.

ఓషధీయుక్తమైన సుగంధ ధూపాలతో వాతావరణం పవిత్రతను సంతరించుకుంది.

పరిచారికలు పన్నీటిజల్లులు కురిపిస్తున్నారు.

ప్రవీరుడి బృందంతో కలిసి వశిష్టమహర్షి కూడా ఇజ్వికు వంశోద్భవుడైన ఆ సగరుని చూడాలని ఎంతో ఆశగావచ్చాడు. బ్రహ్మర్షి కులానికే తరిమానికమైన వశిష్టులవారికి ఉన్నతాననాన్నిచ్చి ప్రత్యేకంగా గౌరవించారు సగర దంపతులు.

అయిన పాదాలను ప్రక్షాళనంచేసి నీళ్ళు నెత్తిన చల్లుకున్నారద్దరూ!

“చిరంజీవీ! నగర కుమారా! నీకు అశయసిద్ధి కలుగుగాక!” అని ఆశీర్వాదించాడు పశిష్టుడు. నగరుడు మనసారా ఆయన పాదాలను స్పృశించి కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

“మానవజాతి కళ్యాణానికి తోడ్పడి - చరిత్రలో మహానగరునిగా అచంద్ర తారార్కం సర్దిల్లునాయనా!” అని దీవించాడు పశిష్టుమహర్షి.

పశిష్టుని తర్వాత భరతగణ పాలకుడు ప్రవీరునికి రాజోచిత సత్కారాలు చేసి సేవించారు అస్సరా నగరులు-

ఇట్వేకు పంకాంకురం నగరుడనే పేరుతో మొక్కయి, మ్రానై, మహావృక్షంగా తయారైతేందని-అతని జన్మ రహస్యం గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకొంటున్నారు వివిధ దేశాలలోని జనసామాన్యం!

కొందరికి ఈ మహావృక్షం కల్పవృక్షంలా కన్పిస్తోంది. దాన్ని ఆరాధించి పూజిస్తున్నారు వాళ్లు.

కొందరికది గుండెలలో దడపుట్టించి నిద్రపోనీయడంలేదు.

కొందరు తటస్థంగావుండి వేచిచూసే పద్ధతిలో పరిస్థితుల్ని చరిశిలిస్తున్నారు.

ప్రపంచ చరిత్రని నిర్దేశించే దశలో నగరుడు ఒక్కొక్క మైదానం ఎక్కుతూవుండగా....అదను దొరికితే-ఏదోఒక మాయోపాయంతో అతన్ని లోబరచుకొని,తన శత్రువులమీదకు ఉసిగొల్పాలని అశించి పచ్చారు ..భరత గణపాలకుడు ప్రవీరుడూ-పురోహితుడు అష్టకుడూ.... !

“నాయనా! నగరకుమారా! జిగీషి చేసిన మిత్రద్రోహానికి బలిఅయి, మీ తండ్రి ప్రసిస్టుతులవారు మరచించేనాటికి, మీ తల్లి గర్భవతి. ఆమె సహగమనానికి తలపడుతున్నప్పుడు ఉర్వమహర్షి వారించి, ఆమెగర్భంలో జగజ్జేత పెరుగుతున్నాడనిచెప్పి, ఓదార్చి తన ఆశ్రమంలో చేర్చేశారు.నువు పుట్టావన్నవార్తవిని, మేమంతా నిమ్మనరక్షించుకోవాలని బయలుదేరాం...

కాని, అప్పటికే ఉర్వమహర్షిని కూడా జిగీషి సంహరించాడని విన్నాము.

“ఓ కుటుంబం ఆ తర్వాత నీమైంకో తెలుసుకోలేకపోయాం—
ఇన్నాళ్ళకు నువ్వు విడతగా ఎదిగావని విని ఆనందం అవుకోలేక, నిన్ను
చూడాలని అత్రంగా వచ్చాను నాయనా!” అన్నాడు—

తన జన్మరహస్యాన్ని నలుగురి ఎదుటా వివరించి, రాను ఇళ్ళకు
పంశ సంజాపడననీ, ప్రసిస్వతుని పుత్రుడిననీ బహిర్గత మొనర్చిన వశిష్టుల
వారికి కృతజ్ఞతార్పణంగా నమస్కరించాడు సగరుడు.

తన తండ్రిని వెన్నుగొట్టుకొని చంపిన జిగీషి కర్కశత్వాన్ని
ఈ విధంగా బద్ధిబంధులు చేసినందుకు మనసులోనే ధన్యవాదాలు చెప్పు
కున్నాడు!

వశిష్టుడు ఇలా ప్రసంగిస్తూ వుండగా భరత గణ పురోహితుడు
అష్టకుడు నెమ్మదిగా ప్రవీరుని చెవిలో గొణగడం మొదలుపెట్టాడు—

“ఈ పశ్చిదే మనకు నిజమైన శత్రువు. సగరుణ్ణి ఎలా రెచ్చగొట్టు
న్నాడో చూశాడా....వాడి తండ్రి ప్రసిస్వతుడి తర్వాత భరతగణపాలకులుగా
అధికారంలోకి వచ్చింది మనమేనని ‘సూచనగా’ అందిస్తున్నాడు. సమయం
నికి మనం ఇక్కడ వున్నాంకాబట్టి సరిపోయింది-లేకపోలే ‘భారతీయ
సింహాసనం నీదేనాయనా! పచ్చి అధిరోహించు’—అనేవాడే....”

అష్టకుడి మాటలకు ప్రవీరుడి ముఖం కంపగడ్డలా ఎర్రగామారింది.
అష్టకుడుమాత్రం చిర్నవృ పులుముకుని ప్రసన్నతను అభివ్యుస్తున్నాడు.

ప్రవీరుడి మరోభావాలనీ, అష్టకుని మేవాళక్తిని లెక్కగడుతోంది
మహామంత్రిజి అసురసేని! వాళ్ళ చూపులలో నీదో కుట్రని ఆమె చురుకైన
కళ్ళ పసిగట్టకపోలేదు—

ప్రవీర సార్వభౌముడు తన క్రౌర్యాన్ని మనసులోనే దాచుకొంటూ
తన ఆసనంమీంచి లేచి, ఒక ముత్యాలసారాన్ని సగరుడి మెడలోనేసి
అతన్ని గౌరవించాడు. అష్టకుడు అయిన వెనకేలేచి నిల్చుని, చప్పట్లుచరిచి,
“సగర ప్రభువుల వారికి జయం! జయం!” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత పశ్చిమంలో పోసిన మజిరాసులను అప్పరకు కానుకగా అందిస్తూ—“మహామంత్రిజీ అనురసేని చల్ల ని చూపులు మా భరతజాతి పైన ప్రసరించుగాక....” అన్నాడు.

“విజ్ఞాన ధనురైన భరతగవానికి పాలకులు ...మీపంటి నాగరకులు మమ్మల్ని అశీర్వాదించడానికి ఎచ్చేసినందుకు ముందుగా గర్వంగావుంది. ఏమియ్యగలచారమో.... మీకు-” అన్నది అప్పర - కానుకలను అంగీకరించకుండానూ- తృణీకరించకుండానూ-

“కానుకలు మా అభిమానంకొద్దీ- కార్యం తమరిదయ-” అని మజిరాసుల పశ్చిరాన్ని అమె ప్రక్కనే వుంచాడు అష్టకుడు.

“వీజానికి వృక్షానికి సంబంధంలేకుండా ఎలావుంటుంది చెప్పండి అమాత్యా!” అన్నది అప్పర.

“ఒక వీజం ఒక వృక్షాన్నే సృష్టిస్తుంది మహామంత్రిజీ! కాని, మీ పంటి మహాపృథ్వం- మాబోటి వేలాది ఆర్తులలో ఆశలు మొలకెత్తించగలదు....” అన్నాడు అంతకంటే తెలివిగా అష్టకుడు.

ఆ యిద్దరూ ఏదో మానవాతీత భాషలో సంభాషిస్తున్నారనిపించింది, అయినా, అప్పరమీది అపార సమ్మతంతో వినోదం చూడసాగాడు సగరుడు.

అడదీ ప్రధానిగా ఉంచే, మజిరన్నాలకు తేలికగా లొంగిపోతుంది లెమ్మనుకున్నాడు అష్టకుడు. పచ్చినతర్వాత, లొంగగోసుకోబోయి- లొంగి పోతామేమోనని భయంపట్టుకుందతనకి.

అప్పర సంభాషణ చాతుర్యానికి మెచ్చుకోలుగా చూశాడు పశిష్ట మహర్షి. జిగీషితో ఈ ఇద్దరికీ రహస్య సంబంధాలున్నాయని అమెకు తెలియజేయడం ఎలాగా.... అని అలోచిస్తున్నాడు. కాని, ఆ విషయం అమెకు ముందే తెలుసన్నట్లుంది అమె తీరు-

నగలకు లొంగకపోతే, ఏడుపుతో పని సానుకులం చేసుకోవడం అవసరంగా భావించాడు అష్టకుడు. వెంటనే గుడ్లనీరు కుక్కుంటంటూ, “మహామంత్రిజీ! మా భరతులంటే అహింసావాదులని మీకు తెలుసు- ఈ

చెంపన కొడితే ఆ చెంప చూపుతూవుంటారు. చీమకయినా హాని తలపెట్టని మూడైన- నీచులైన కాళజంఘలు, తుచ్చులైన తృచ్ఛులూ యదేచ్ఛగా దాడి చేసి మమ్మల్ని దోచుకుపోతున్నారు. అగ్నిహోత్రాలను అపవిత్రం చేస్తున్నారు. తపోధనులైన మహర్షులకు మా నేలపై న రక్షణలేకుండాపోయింది. మునివాటికలమీద దాడిచేసి, మునిసర్వులను చెరబట్టి దాసీలుగా అమ్మి వేస్తున్నారు—” అన్నాడు.

వింటున్న అప్పర మధ్యలో అందుకుని అడిగింది.

“మునిసర్వుల్ని అపహరించింది మీలోనే కొందరు సంపన్నులని విన్నాం ... నిజమేనా....?” అని!

ఆ ప్రశ్నకు దెబ్బతిన్నా, అష్టకుడు చలించకుండా వెంటనే సర్దుకుని- “అలాంటివారు మాలో కూడా ఉంటే ఉండవచ్చు తల్లీ - హైహయ నాయకుడు జిగీషి అసామాన్యుడమ్మా! మా దేశంలోనే ఏమిటీ, ఏకంగా మీ మందిరంలోనే తన మనుషులను కీలక స్థానాలలో నియమించగలడు.... జాగ్రత్త సుమా!” అని హెచ్చరించాడు.

“అవునవును! జిగీషి త్వష్టుల విషయంలోనే కాదు- ఇంకా చాలా మంది విషయంలో కూడా అప్రమత్తంగా వ్యవహరించాలని మాకూ తెలుసు—” అంటూ చురక అంటించింది అప్పర.

అష్టకుడు ఇంక మారుమాట్లాడలేదు.

అప్పరే అందుకుని అంది- “అయితే తాళజంఘాది జాతుల్ని అంతం చేయనిదే భరతులకు విముక్తి లేదంటారా....?” అని సంభాషణను కొనసాగించింది.

అవునన్నట్లు తలచుపాడు ప్రధాని.

“మరి, వారికి సహకారం ఇస్తున్న త్వష్ట, జిగీషులమారే మిటి....?” అని ప్రశ్నించింది అప్పర.

ఆమె మాటలలోని మార్మికత అందువట్టలేదు ప్రధానికి.

“కాళజంఘల్ని జయించాలంటే ముందు త్వష్ట, జిగీషులు అంతం కావాలనుకుంటాను—” రెట్టించింది అప్పర.

అవునంటే యుద్ధవ్యయం! అంతా మీదేనంటుంది! కాదంటే, వాళ్ళతో నీ సంబంధం ఏమిటని అడుగుతుంది. అందుకని చౌనంగా ఊరుకున్నాడు ప్రధాని అష్టకుడు.

“కాబట్టి, మీకోసం- కేవలం మీ కోరికమీదే- త్వష్ట జిగీషుల నిర్మూలన చేయడానికి మేం అంగీకరిస్తున్నాం.... ఆ తండ్రి కొడుకుల చావుతో మీ భవిష్యత్తు ముడిపడివుంది కాబట్టి....”

మెలికలుగా పస్తున్న ఆమె మాటలకు ప్రధాని ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు. కాస్త ఆలోచించి—

“మా భరతుల అభ్యున్నతికోసం మీరామాత్రం త్యాగం చెయ్యక తప్పదుతల్లీ....” అంటూ వక్రంగా నవ్వాడు.

అతని మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని వెంటనే తిప్పికొట్టింది అప్పర.

“ఇందులో మా త్యాగం ఏముందీ.... ఆయుధాలు మీవి.... పైని కులు మీవాళ్లు.... యుద్ధవ్యయం అంతా మీదేకదా.... వ్యూహాన్ని రూపొందించి సమర్థవంతంగా నడిపించడం ... అనే చిన్నపని చేసిపెట్టినంత మాత్రాన అరిగిపోతామా.... కరిగిపోతామా....” అని.

అప్పర మాటలకు నివ్వెరపోయారు ప్రవీరుడూ అష్టకుడూ! “భళి భళి....” అని మెచ్చుకున్నాడు పశిష్టుడు.

తాళజంఘుల మీద దాడికోసం సగరుడ్ని సమ్మతంగా పరుషే తీరానికి రప్పించి అక్కడ వంటిరిగా చూసి అతన్ని హతమార్చేయాలని జిగీషి పన్నిన పన్నాగంలో భాగంగానే ఇక్కడికి వచ్చారు ప్రవీర అష్టకులు- కాని, వారి పథకం ఇలా ఎదురు తిరిగింది.

అష్టకుడు కాస్త తమాయించుకుని నెమ్మదిగా అన్నాడు-

“త్వష్ట, జిగీషుల నిర్మూలనకు మేము ఒక పథకాన్ని ఈసరికే సిద్ధంగా వుంచాం.... తమరిని మేం రోరవచ్చిందేమంటే, ఆ పథకం ప్రకారం తమరు మా సేననూ, తమ సేననూ కలిపి నడిపించడమే....” అంటూ నసిగాడు.

పెంబనే రాద్రంగా మారిపోయింది అప్పర-

“చుష్టజన సందహార కార్యాన్ని మేమే స్వయంగా నిర్వహిస్తాం.... అతి సుకుమారులైన ప్రవీర సార్యభౌములకు శ్రమకల్గించడం మాకు ఇష్టంలేదు- వారు ఊరక చూస్తూ పుంటారంతే! యుద్ధాన్ని మేమెలా నడిపిస్తామో తమరూ చూద్దురనిగాని....” అంది అప్పర.

యుద్ధ వ్యయాన్ని భరిస్తూ, గెలిచిన భూ-పకు సంపదలలో భాగ స్వామ్యం కోరకుండా అంగీకరించి, ప్రవీరుడూ, అష్టకుడూ ఇంటిముఖం పట్టారు-

వాళ్ళని రహస్యంగా వెన్నాడుతూ రెండు సీలకళ్ళు ముందుకు కదిలాయి.....!

5

“హైహయ నాయకుడు జిగీషి ప్రభువుకు-

ఇచ్చెకు పంపొద్దవుడు సగరుడు హెచ్చరికగా వ్రాస్తున్న లేఖ -

అజ్ఞానంతోనూ, అహంకారంతోనూ నన్ను ‘బలి’ చేయించాలని మీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ చేసిన ప్రయత్నాలు నిష్ఫలమైనాయి! దేవతల పరాలతో నేనిప్పుడు స్వతంత్రప్రభువునై నాను.

నిజానికి ఇది మీ చలవే...

ఎందుకంటే, “హైహయ మేటం” చేయాలనేదే నా జీవితాశయం కాబట్టి-! మీ హైహయ వంశ నిరూపణ కోసమే అహరహం శ్రమిస్తున్నాను కాబట్టి.....!!

ఎప్పటికప్పుడు కొత్తతరం పుట్టుకొచ్చి, పాతతరాన్ని నిలదీసి ఇలా ఎందుకుచేశారని ప్రశ్నించడం సహజం....

కాని, మా తండ్రిని ఎందుకు చెన్నుపోటు పొడిచారనో, నన్నెందుకు కూపాలలో బంధించి హింసించారనో మిమ్మల్ని ప్రశ్నించబోవడం లేదు నేను....!

నాగరికతా విధ్వంసకులైన మీకు అలాచేయడం సహజరిక్షణమేనని నాకు తెలుసు!

మనుషుల్లో సహనత్వాన్ని నశింపజేసి, మనుషుల మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు తెంచివేసి, జానిన వ్యవస్థను పెంచిపోషించే మీపంటి చీడ పురుగులలో హితవచనాలతో చూర్చు పస్తుండని ఆశించే అహంకారులుక్కడా—

నరుల మధ్య మానవులుగా మెలగలేని మీకిదే నా తుది హెచ్చరిక—

‘బలం వున్నవాడిదే రాజ్యం’ అని మీరనుకొనేట్లయితే, పరుష్టి తీరంలో తాళజంఘుల్ని, తృత్యుల్ని మేము జయించబోతున్నాం....చేతనైతే మీ నమ్మిన బంట్లను రక్షించుకోగలరేమో ప్రయత్నించండి.....!!

విజృంభించిన ఉత్సాహంతో మా నేన కరవాలలతో కరాళవృత్తం చేస్తున్నప్పుడు మిమ్మల్ని అదుకోవడానికి మీ తల్లవులు వేయి మందైనా చాలరు....

అలోచించుకోండి....

మానవత్వానికి మీరుచేసిన ద్రోహానికి సర్పారైచంతో మీరు కుళ్ళి పోయేరోజు నమీసంలోనే ఉండి—

ఇప్పటికైనా, ఈ లేఖను తీసుకువచ్చిన రాయబారులకు మీ రొంగు బాటును ప్రకటించి, మానవ కళ్యాణానికి మనిషిగా మీవంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకోండి....

మీరు పెడమాట్లానే పోవడానికే సిద్ధపడితే, అది ఏతోపాటు, మీ నైనికుల దురదృష్టంగా పరిణమించగలదు—” అని తీవ్రంగా హెచ్చరిస్తూ సగరుడు వ్రాసిన లేఖను పుచ్చుకుని మహర్షులైన ఇద్దరు రాయబారులు జిగిషిని కలిగారు!

త్వస్త్వ ఆ లేఖను చదువుతున్నాడు- అతని శరీరంలో ఒక్కో రోమం నిక్కబొడుచుకోసాగింది.

పెన్రెత్తినవాడిలా చిందులు తొక్కుతున్నాడు జిగిసి.

“పిల్ల రాకీ.... నాకే హెచ్చరికలు పంపుతాడా వీడి తండ్రే నా చెబ్బకు అదిరిపోయాడు-వీడా నన్ను లొంగిపోమ్మనేది—?” అంటూ త్వస్త్వ చేతిలోంచి లేఖగా పచ్చిన చర్మపత్రాన్ని లాగి, చించి ముక్కులుచేళాడు జిగిసి!

“ఉత్సవం చేసుకొంటున్న వణులమీద చీకటిదెబ్బ తీసినంతమాత్రాన మొనగాడిననుకుంటున్నాడా? అర్ధరాత్రియ్యద్దంలో మా సేనానాయకుడినిగెలవ గలిగినంతమాత్రాన అదే మహత్తర విజయం అనుకుంటున్నాడా? గంగా తీరంలో చిన్నచిన్న గణాలను బెదిరించి ఆక్రమించడమే రాజ్యవిస్తరణ.... అనుకుంటున్నాడా?... ఇంతమాత్రానికే అంత అహంకారమా.... మెడను దాడులు చేయడంలో విశ్వవిభ్యాతుజ్జీ.... ఇంక నేనెంత అహంక రించాల....? అంటూ సౌధం దద్దరిల్లేలా పెడబొబ్బలు పెట్టాడు జిగిసి!

కోసంతో ఊగిపోతూ - “త్వష్టా! బయల్దేరు - పరుష్టి నదిచుట్టూ నైన్యాన్ని మోహరించు-తాళజంఘలు మనవాళ్ళు-భరత గణాధిపతి ప్రవీ రుడు చూడా మనవాడే. తృత్పులు మన శిష్యులు. .. వీళ్ళందరికీ మన ‘అభయం’ ఉండి....

ఈ యుద్ధనెపంతో భరత సింహాసనాన్ని ఆక్రమించే దురుద్దేశం వాడికేదో ఉన్నట్లు ప్రవీరుడు ఇంతకు ముందే సమాచారం పంపాడు—

పరుష్టి నది దాటి-వాడు అడుగుపెట్టకూడదు.... జాగ్రత్తగా కార్యం సాధించు—” అని ఆదేశించాడు జిగిసి.

ఆ మాటలు వింటూనే ఎగిరి గంతేళాడు త్వస్త్వ! చాలాకాలం తర్వాత చేతినిండా పని దొరికినందుకు అతనికి సోమపానం చేసినంత సంబరంగా ఉంది— వికటాష్టహాసం చేస్తూ, కండలు చరుచుకొంటూ, మీసం మెలి వేళాడు!

రాయబారం వచ్చిన మహర్షులు మౌనంగా నిలబడేవున్నారు. రాయబారులను నిలబెట్టి మాట్లాడటం అర్య సాంప్రదాయం కాదు-అయినా అపమానాన్ని సహిస్తూనే-మానవ కళ్యాణదిశగా మళ్ళమని హితవు చెప్పారు జిగీషికి రాయబారులిద్దరూ!

“జిగీషి ప్రభూ! ఇదీ నీకూ నిపంశానికి తేమకరంకాదు-వయసులో నీకన్నా వృద్ధులం కాబట్టి చెబుతున్నాం. సగరుడి మాట లక్ష్యపెట్టు! ఈ రోజు బలహీనులను జయించి దోచుకుంటున్నావు-రేపునీకన్నా బలవంతుడు నిన్నూ అదేవని చేస్తాడు. నేనే సర్వస్వం అనుకునేవాడు పతనానికి దగ్గరౌతాడు. ఆలోచించు ప్రభూ.....!!” అన్నారు.

ఆ మాటలకు మరీ వెర్రెత్తిపోయాడు జిగీషి. “త్వష్టే” అని అరిచాడు.

యుద్ధ ఉన్మాదంలో మైమరచి ఊగుతున్న త్వష్టాడు కత్తిరూసి నిల్చున్నాడు.

“రాయబారం అంటూ పచ్చి, మనల్ని అపమానిస్తున్న ఈ ముష్కరులిద్దరినీ పుష్కలావతి నడివీధిలో నిలిపి తలలు తెగనరుకు-ఆ సౌగరుబోతు సగరుడి ఉత్తరానికి సమాధానంగా ఆ తలల్ని గుర్రాలకు కట్టి వాడికి పంపించు....” అంటూ ఆజ్ఞాపించాడు.

మరొకసారి వికటాట్టహాసం చేశాడు త్వష్ట!

ఆ సవ్యూలో మానవతా వికాసాన్ని ముంచెత్తే ఫెకఫెకారావాలు ఉన్నాయి!!

మలయసమీరాంతో కుఖా నది [కాబూల్] వెన్నెల వేడుకలు చేసుకొంటూ చల్లగా పరవళిస్తోంది-

ధనవంతుడి సౌధంలో కొవ్వ దీపాల కాంతిలా సంతరంగాలు తళుక్కుమంటున్నాయి-

సౌధం ఆవరణలో అందంగా అలంకరించి, తీర్చిదిద్దిన ఉద్యాన వనంలా నదీ పరీవాహక ప్రాంతం సచ్చగా మెరిసిపోతోంది-

ఉద్యానవనం చుట్టూ వానినలు కావలి కాస్తున్నట్లు కుభా నది తీరు పైపులా ధనికుల పంటచేలను సైనికుల అదుపాజ్ఞలలో ఉంచారు.

నదికి చాలాదూరంలో, పంటలు ఏనాడూ పండని ఎండుభూములు... వాటిలో అక్కడక్కడా ఒక గుడిసె.... అప్పటప్పటా ఒక వెలిసె....

ఎండు భూములకు ఆవల ఎగారిలాంటి ప్రాంతం.

సర సంచారం కన్నా మృగ సంచారం ఎక్కువగా ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో ఒక రాత్రి—

జిగీషి నిర్మించిన పురాల రహస్యాన్ని స్వయంగా తెలుసుకోవాలని, సామాన్య కర్షకుల వేషాలలో గునపాలు చేతపుచ్చుకుని, గాంధారం సరిహద్దుల్లో విడిచిచేసారు - సగరుడూ, సౌభరీ. కొంచెం ఆను వరులూ....

సామాన్య రైతు రూపంలో తలపాగా చుట్టుకుని, మోకాళ్ళ వరకూ మాత్రమే కప్పి ఉంచేలా చొవతి చుట్టుకుని పై ఉత్తరీయం జారిపో కుండా పొట్ట దగ్గర ముడివేసి కప్పకున్నాడు సౌభరీ!

రైతు నాయకుడిలా ఒక భుజంమీదుగా కండువా వేసుకున్నాడు సగరుడు.

పండు వెన్నెల-

చచ్చిపడిన ఓభల్లూకపు మాంసంకోసం అడవి మృగాలు ఒకదానితో ఒకటి భయంకరంగా పోరాడుతున్నాయి -

మాంసపు కండ దొరికిన జంతువు దానిని నోటితో కరుచుకుని దూరంగా పోతోంది - దాని నోటికడుగు దక్కించుకోవాలని, ఆనలు మాంసపు గుట్టను అక్కడే వదిలేసి, దాని వెంటపడ్డాయి పది మృగాలు-

తన ప్రాణరక్షణతోపాటు, తన నోటిలోని ఆహార రక్షణ కూడా చేసుకొంటూ వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది ఆ మృగం.

పరిగెత్తి, పరిగెత్తి అలుపుచ్చి, ఒక్కక్షణం అగి, గాలి పీల్చు కొని, వెంటనే పరుగు అందుకుంటోంది-

పండు వెన్నెలలోంచి ఆ ఛీకర దృశ్యం చూచానిక్కూడా స్పష్టం గానే అవుపిస్తోంది. ఇంతు పోరాటంలోని సామాజిక ధర్మాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు సగరుడు-

“ఏది మాయ.... మీరు చెప్పండి మహర్షీ! కనిపించే ఈ నగ్న సత్యమే మాయ అయితే, కనిపించనిదేవో సత్యం ఎలా అవుతుంది...? అటు చూడండి మహర్షీ....!” అంటూ మాంసపు ముక్కను నోటకరిచి పరిగెడుతున్న మృగంపై పు చూపించాడు.

పది జంతువులూ దాన్ని చెన్నాడి చీపరికి జయించాయి. దాని మీద పడి, దాని నోట్లో మాంసంతోపాటు దాని మాంసాన్నీ పెకలించాయి.

మళ్ళీ కథ సూమూలే....

పేగం కల్గిన ఏ మృగమో ఇంత మాంసపు కండను నోటకరిచి ముండు పరిగెత్తింది. మిగిలిన మాంసాన్ని అక్కడే వదిలేసి తక్కిన జంతువులు దాని నోటి కూడు కోసం పెంటాడ సాగాయి.

“ఇదీ మాయేనా మహర్షీ? ఆకలిమాయ కావటం.... కడుపు నింపుకోవడంమాయకావచ్చు కాని, ఆకలి తీర్చుకోవడానికి ఇతరులనోటికూడు దోచుకోవడం “మాయ” అనో “మిథ్య” అనో అనడం పలన మానవాళికి తీరని నష్టం చేకూర్చుంది మహర్షీ ...! ఆలోచించండి....!!” అన్నాడు ఆవేశంగా సగరుడు!

తమ ప్రభువు మనసు పాడయిందని గ్రహించిన ఒక భరతుడు నడుముకు చుట్టిన దట్టిలోంచి మురళిని తీసి, తియ్యగా పాడడం మొదలు పెట్టాడు.

అది ఏ రాగమో- దానికి ఏ తాళమో... అవన్నీ సది వడగాడ్పు చేసవుల కూప శిక్షలో వినాడో మరిచిపోయాడు సగరుడు.

మౌనంగా వేయి నాదాన్ని వింటూ, తన గతంలో- మారుమూల ఎక్కడో మిగిలిపోయిన తీపి జ్ఞాపకాలను వెదుకుతున్నాడు. కొంత శాంతి దొరికినట్లయ్యింది- పైకి ఎగదట్టిన గుండెలు నెమ్మదించసాగాయి.

మొరళీరవం అతని మనసును పూర్తిగా కుదుటపరిచాక సౌభరి అందుకుని అన్నాడు....

“అదిగో చూశారా ప్రభూ! అదే పుష్కలావతీ నగరం- అల్లంత మారంగా- కుభానది ఒడ్డున.... అన్నింటికన్నా ఎత్తుగా, పెద్దదిగా కన్పిస్తున్నది జిగీసుని శాథం. నది పొడవునా నగరం వ్యాపించి ఉంది గమనించారా ప్రభూ. - పుష్కలావతీ నగరం నివరాలుతెలియజేసుండగా-

ఓ భరతుడు కల్పించుకుని, “మనం సనైన్యంగా వస్తే బావుండేదేమో.... రాత్రికి రాత్రే పుష్కలావతీ నగరాన్ని కూల్చివేసే వాళ్ళం....” అన్నాడు ఉత్సాహంగా!

నగరుడు ఆ సైనికుణ్ణి మందలించాడు-

“నేనానీ! శత్రువును తక్కువగా లెక్కగద్దున్నామంటే, పరాజయానికి మెట్లు కద్దున్నామన్నమాటే! అటుచూడు- ఆ దుర్గము ప్రాకారాలను చూటి లోపలికి ప్రవేశించడానికి ఇంద్రుడుకూడా ఏదైనా సూక్ష్మ రూపాన్ని పొందవలసి ఉంటుంది-” అంటూ, సౌభరి వైపు తిరిగి “మీరు కొనసాగించండి మహర్షి” అన్నాడు.

“అదిగో- నదినించి ఒక పాయ నగరం మధ్యలోంచి పంటపొలాల వరకూ వచ్చి అగిపోయింది.... చూడండి. ..

నగరానికి మంచినీరు అందించడానికి శ్రవ్విష కాలువ అది! ఈ కాలువలోంచి మట్టి గొట్టాల ద్వారా నీరు నగరం అంతా అందుతుంది. నిజానికి ఇదొక అద్భుతం! ఒకప్పుడు బుధమహర్షి ఈ జిగీషి దగ్గర పురోహితుడిగా ఉన్నప్పుడు కట్టించిన నిర్మాణం ఇదంతా!-” అన్నాడు జిగీషి రహస్యాలు వివరిస్తూ సౌభరి!

పంటపొలాలదాకా వచ్చి అగిపోయిన కాలువ వంకే తదేక దీక్షతో చూస్తున్నాడు నగరుడు.

“ఆ పంట పొలాలచుట్టూ కావలి ఉన్న సైన్యాన్ని చూశారా ప్రభూ? తేనెతుట్టెలో తేనెటీగల్లా ఇంతదూరం నుంచి ఎలా కనిపిస్తున్నారో....” అన్నాడు భరతుడొకడు.

సగరుడు దృష్టి అటు సారించాడు. సౌభరి వివరిస్తున్నాడు-

“వాళ్ళు కావలి కాస్తున్నది ధనికుల భూముల్ని మాత్రమే!! ఆ భూములకు ఇంకా ఇవతలగా పల్లె జనాల వీధ గుడిసెలున్నాయి గమనించారా ప్రభూ....! వాళ్ళు ధనికుల పొలాలలో పనులుచేసి బ్రతుకుతారు. వాళ్ళకీ ఇంకా ఎగువన కొన్ని పొలాలున్నాయి. అవి పండవు. నీరు అందదుకదా...? అందుకని....!!”

సౌభరి మంచిసీటి కాలువ గురించి చెప్తుండగానే చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు సగరుడు-

“మహర్షి! నాకో చక్కటి ఆలోచన వచ్చింది. దాన్ని అమలు జరపడానికి ముందు పూరిచివర నివసిస్తున్న ఆ పల్లెజనాన్ని మచ్చిక చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత పుష్కలాపతిలోకి ప్రవేశించాలి.... పదండి...” అంటూ చకచకా అడుగులువేశాడు!

సగరునివెంట మౌనంగా అనుసరించారందరు..

*

*

*

తైలతెలవారోంది!

పల్లెజనం ఇళ్ళలో దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.

ఏడాది పొడవునా పొలాల్లో ఊడిగం చేసినందుకు తమ యజమానులు కొలిచి ఇచ్చిన ధన్యాన్ని ఇంటికీ తెచ్చుకొని, అనందంగాపండగ చేసుకొనే సంబరంలో ఉన్నారందరూ. నెగళ్లు వేసుకుని, దానిచుట్టూచేరి పాటలు పాడుకొంటూ నృత్యం చేస్తున్నారు.

సామాన్య రైతుల రూపాలలో వున్న సగరుని బృందం నెమ్మదిగా ఆ నెగళ్ళ దగ్గరకు చేరుకున్నారు. ఈ కొత్త మనుషుల్ని చూసి ఆడేవారు కాస్తా అగి, చుట్టూ కమ్మేశారు

పల్లె నాయకుడు ముందుకొచ్చి “ఏం పనిమీద ఇలా వచ్చారు జాబులా....” అని అడిగాడు.

“కొండల్లో కోనల్లో బతికేదోళ్ళం బాబుమ్యా! ఏదైనా పని చూపించు” అంటూ పృథ్విదేవ ఆ పల్లెనాయకుని కాళ్ళమీద పడ్డాడు సగరుడు సగరుని బృందాన్ని చూసి ముచ్చటపడ్డాడు నాయకుడు.

“ఏం పని నే త్రాగరా మీరు—?” అని సగరుణ్ణి దగ్గరగా తీసుకుని అడిగాడు.

“కాలుపలు తప్పగలం....” ఉత్సాహంగా చెప్పాడు సగరుడు.

ఆ మాటకు పల్లెజనం విగ్గరగా నవ్వారు!

“కాలువలతో పనికేం పనిరా....” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు ఆశ్చర్యంగా.

పల్లె నాయకుడు వాళ్ళని అదిలించాడు. సగరుడిపైపు తిరిగి “చూడ బోతే చూరాజా విడ్డలా ముద్దొస్తున్నావు. సిన్నోడివైనా గొప్పపని నేర్చావురా....పదిమందికీ పనికొచ్చేపని!” అని అతని బంగ్గులు నిమిరాడు.

సగరుడు సంతోషంగా చూశాడతని పంక!

“ఆరెపరో సగరులోరంట.... సప్తసింధంతా కాల్వలు తవ్వి పంట చేల్లోకి నమల్ని మళ్ళిస్తాండంట.... అరి కొలువుకుపోరాదంటరా సిన్నోడా” అన్నాడు నాయకుడు.

“ఇక్కడకూడా మీరు కాల్వలు తవ్వింబుకోవచ్చుగా...?” వాళ్ళను ఉత్సాహపరుస్తూ అడిగాడు సగరుడు.

“మాకేటికిరా విడ్డా.... కాల్వలు?”

“ఏటికనమాక....! అక్కడ ఆ సగరులోరు కాల్వలు తవ్వి త్రాంది మసలాంటి జనం కోసం కాదా....” రెట్టించాడు సగరుడు.

నాయకుడు మాట్లాడలేదు. మానంగా అలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

సగరుడు అందుకుని— “కుభానది నుంచి తవ్వి న కాల్వవేనా సగరానికి మంచివీటిని అందిస్తోంది—?” అనడిగాడు.

“అది కాలవ రాసు విడ్డా! మా జిగీష ప్రభువు తన మహిమతో భూదేవిని చిల్చి నీరు సగరంలోకి వచ్చేలా చేశాడట.... మా అయ్య చిన్నప్పడు చెప్పాడు—” అన్నాడు నాయకుడు.

సగరుడు నవ్వి అన్నాడు- “చిచ్చేదేవో మీ పంట పొలాలవారా చిలుస్తే ఇక్కడా పంటలు చక్కగా పండివి కదా.... మధ్యలో అడ్డుకట్ట ఎందుకు పోశాడు....?” అని.

“పెద్దాళ్ళ విషయాల్లా అవి ... ఎందుకూ, ఏమిటని అడగరాదురా మనం!” అని సర్దేశాడు నాయకుడు.

“కాతా! దుర్గం బయట పంటపొలాలున్నాయి....! పంట పొలాలకు దూరంగా విసిరేసినట్లు మీ కొంపలున్నాయి. మీక్కూడా పనికిరాని ఎండు భూములు మీకపతల ఎండలకు ఎండి బీటలిస్తున్నాయి....అవునా? మీ కాలవని మీరు త్రవ్వకుని, మీ పంట మీరు పండించుకొంటే, మీకి దరి ద్రమే ఉండేదికాదుగదా....? అలోచించు!” అన్నాడు.

నాయకుడు ఆ మాటలు ఎంతో మురిసిపోయాడు....

“ఒరే కుర్రాడా! నిన్ను సూత్రా వుంటే ఆ సగరులోరిని చూపినట్టే వుందిరా....అయినా నీఅంత కుర్రాడేనంట! మా పుష్కలావతిలో ఆయన కథలు తెగ సెప్పకొంటా వుండారు-నువు నెప్పేది ఇన్నాక ఆయన నేనేది నిజమే ననిపిస్తోందిరా....!” అన్నాడు.

“ఆ సగర ప్రభువు మహత్యమేకాదు-కాలవ మహత్యం కూడా నిజమే నాయకా! మీరూ మేమూ కలిసి కాలవ తవ్వడాం. మధ్యలో అడ్డుగా వున్న ఆ మెరకని నరికేస్తే నదీ మీపొలాలవారా మళ్ళుతుంది....జాగ్రత్తగా అలోచించు కాతా....మీ ఎండువీళ్ళలో బంగారం పండుతుంది-” అంటూ వాళ్ళని ప్రోత్సహిస్తాడు సగరుడు.

సౌభరి మధ్యలో కల్పించుకొని, పల్లె నాయకుణ్ణి ఒప్పించేందుకు పూసుకున్నాడు-

“నాయకులవారూ! పెద్దవాణ్ణి నేనుచెప్పేది వినండి! ఏదో అడుతూ పాడుతూ సంబరాలు చేసుకొంటున్నట్లుకన్పిస్తే, మీరు కాలాలు త్రవ్వకు

న్నారని ఎవ్వరూ అనుమానించరు—మీ పొలాలవాకా నీళ్ళువచ్చాక ఎవరూ పట్టించుకోరుకూడా....” అన్నాడు సౌభరి!

ఎంతో సంస్కారం ఉట్టిపడుతున్న ఆయన మాటలువిని, నాయకుడు కాదనలేకపోయాడు....

“మాకు ఇంత కూడుపెట్టండి చాలు....మీరూ మేమూ కలిసి పని చేద్దాం....” అన్నాడు సగరుడు.

గుసపాలు పట్టుకొని, “బయల్దేరండోరే....” అని అరిచాడు నాయకుడు.

ఎవరి కాలూ అగలేదు. అందరూ కదలారు.

“ఓ పర్జన్యమా! నీ మహత్తర శక్తితో ఆ మేఘరాసిని కురిపించు- నీ నీటిని కాల్యవ్వారా తూర్పుకు ప్రవహింపజేయి....నీ నీటితో భూమ్యా కాళాలను తడుపు-”

“సోమం ఇండ్లు నివైపు మరలునట్లు నదీ సముద్రంవైపు ప్రవహించునట్లు-కాలవ పొలాలవైపు పారుగాక-”

అంటూ ఋక్యంత్రాలను పఠించాడు సౌభరి.

పల్లె జనమూ, భరతులూ కలిసి ఉత్సాహంగా, రహస్యంగా కాల్య త్రవ్వకం నొససాగిస్తున్నారు-ఇంకా ఒకటి రెండురోజుల్లో ప్రధాన కాల్య పరకూ త్రవ్వకం అయిపోతుంది.

“నేటికి మూడవరోజు ఉదయమే ప్రధాన కాల్యలోని నీటిని ఈ కొత్తకాలువలోకి ప్రవేశపెట్టేందుకు ముహూర్తం!” అన్నాడు సౌభరి-పల్లె జనం ఉత్సాహంగా కాల్యతవ్వే పనిలో నిమగ్నమైపోయారు....!!

ఇంకా రెండే రాత్రులు....ఈ రెండురాత్రులూ నిర్విఘ్నంగా కార్యం జరిగిపోవాలని నూరుదేవతలకు మ్రొక్కుకుంటున్నాడు సౌభరి!

“ఓ అగ్నీ! చుచిగా వండిన హవిస్సు సిద్ధంగావుంది. ఓ యువక శ్రేష్ఠుడా....దాన్ని స్వీకరించు-” అంటూ అనేక ఋక్యంత్రాలతో దేవతా

ప్రార్థనచేసి హవిస్సు నివేదనచేస్తూ కాల్యపని నిరాటంకం కావాలని దేవతలను వేడుకొంటున్నాడు సౌభరి!

కాల్యపనితో చెకచెకా జరిగిపోతోంది కాలం....అలా....హాయిగా!!

ఈ పల్లె జీవనానికి వచ్చినదగ్గర్నుంచీ, సగరుడికి ఈ జీవితాలు ఎంతో ముచ్చటగా అవుపించాయి.

అంతా స్వేచ్ఛ! అనవసరపు కట్టుబాట్లు లేవు. అర్థంలేని ఆచారాలు లేవు. అందరూ కలిసి కష్టిస్తారు. అందరూ సమానంగా పంచుకుంటారు. ఒకరి ఎక్కువాలేదు- వేరొకరి తక్కువాలేదు - యావత్ పల్లెప్రపంచం ఐక్యంగా కష్టసుఖాలనుభవిస్తోంది.

జానినత్వంలో మ్రగ్గిన జాతితిరుగుబాటుచేసి అధికారాన్ని చేజిక్కించుకున్నప్పుడు ఓడిపోయినవారిని తిరిగి జానినలను చేస్తోంది....ఎందుకని ...? మరొకఅభ్యుదయకరమైన నవీన వ్యవస్థ లేదుకాబట్టి...వగలరు మూలకారణమైన అనైక్యతాభావం-మనుషులంతా ఒక్కటే అనే తత్వాన్ని అలవరచుకోనీయదు కాబట్టి....!! ఈ పరిస్థితి మారాలి!

తాను నెలకొల్పదలచిన అభ్యుదయ వ్యవస్థ గురించే ఆలోచిస్తూ ఆ పల్లెలో కాలంగడుపుతున్నాడు సగరుడు.

కానీ, సగరుడివెంట వచ్చిన భరతుల పరిస్థితి వేరుగావుంది!

తన దేశాన్నీ, తన ప్రభుత్వాన్నీ, తన ప్రజల్నీ, తన సుఖభోగాల్నీ వదిలి, ఇలా శత్రురాజ్యంలో సామాన్య రైతులా కాల్యలుత్తవ్వకొంటున్న తమ ప్రభువు సగరుని మనసులో ఉన్న పథకం ఏమిటో వాళ్ళకు బోధపడలేదు. బోధపడింది సౌభరి కొక్కడికే!

కానీ, ఆయన బైటపడడు!!

ఇలా ఎన్నాళ్ళుండాలి....? జిగీషి చేసిన హెచ్చరికలు ఏమైనాయి ..?తాళజుంపులకు రక్షగా బయల్దేరిన త్వష్ట ఏమైనాడు? ఆ విషయం గూఢచారులద్వారా తెలిశాకే సగరుడు రైతు వేషాలలో గాంధార భూముల్లో శాలప పనులకు పూనుకొన్నాడు. ఇదేమి రాజనీతో అర్థంకాలేదు వాళ్ళకి.

పనులు వాలించి, రాత్రికి ఇళ్ళకువచ్చిన కొందరాడవాళ్ళు తమ అలసటను పోగొట్టుకునేందుకు కొంచెం సురసుత్రాగి, నెగళ్ళుచుట్టావలయా చారంగా చేరి నృత్యంచేస్తుంటే, వాళ్ళతోచేరిపోయి ఆడసాగాడు సగరుడు- అతన్ని చూస్తే మతిపోతోంది భరతులకి!

ఇంతలో పయసుమళ్ళిన నాయకుడి భార్య వచ్చి, “ఈహూట మా ఇంటికి భోజనానికి రావోయి....” అంటూ పిలుచుకు పోయింది.

అమెతో ఆ మాటలూ ఈ మాటలూ చెబుతూ, చక్కగా వండిన లేడి మాంసం అరగించి తన ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయాడు సగరుడు.

సురని ఎవరికివాళ్లు ఇళ్ళలోనే తయారుచేసుకుంటారు ఈ పల్లెజనం

ధాన్యాన్ని అన్నంగా వండి, మట్టికుండలో నిల్వవుంచి, వాసెనకట్టి భద్రంగా దాచిపెడతారు. దాన్ని రోజులకి ఆ అన్నంలోంచి, పల్నాటిద్రవం పైకి కేరుకొంటుంది. అదే ‘సుర’ వాళ్ళకి!

ఖడ్జూరం పండు రసాన్ని కూడా ఇలానే మట్టికుండలలో వాసెనకట్టి పులిపడెట్టి, ‘వారుజీ’ని తయారుచేస్తారు. దాన్ని తమ ప్రభువులకు సమర్పించుకొంటారు. అది రాజ పానీయం!!

అలాంటి వారుజీని కొంచెం తెచ్చిఇచ్చింది నాయకుడి భార్య.... అతనిమీద ప్రత్యేక అభిమానంతో!

ఆ మాటకొస్తే అక్కడ సగరుణ్ణి అభిమానించందెవరూ....?

సగరుడి వెంటవచ్చిన భరతులకు అదే పెద్ద బాధ అయిపోయింది! ఈ పల్లెసీమకు వచ్చినదగ్గర్నుంచీ తాగడం, ఆడడంతోనే కాలం గడిచి పోతోందానా!!

అసలీ కాలవగోల ఏమిటో వాళ్ళకి ఎంతకీ అంతుపట్టలేదు!

రోజంతా ఇలా మత్తులో తూగుతున్న తమ ప్రభువుమీద ఎవరై నాడుస్సాహసంచేస్తే....? సగరుడు ఇవేమీ పట్టించుకోడేం....?

అక్కడికీ ఉండబట్టలేక సౌభరికి విషయం వివేదించి పరిష్కారం సూచించమన్నారు.

“అన్నిటికీ ఆ ఇంద్రుడే ఉన్నాడు-” అని నిజ్జూర్చాడు సౌభరి!

భరతులకి పిచ్చెక్కినట్లయ్యింది-ఏంచెయ్యాలో తోచక-ఏమీ చెయ్యి చూడదని నిర్ణయించుకొని బుద్ధిగా కాల్యవసుల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయారు.

పల్లె నాయకుడి ఇంట్లో, గొంతుదాకా శ్రేష్టమైన వారుణి తాగి, మెదడు మొద్దుబారిపోయి, అలాగేపడి నిద్రపోతున్నాడు సగరుడు.

నాయకుడి భార్య అతడిని నెమ్మదిగా పడకగదిలోకి లాక్కుపోయి, శయ్యమీదకు చేర్చి విశ్రాంతిగా పడుకోబెట్టింది-

మఱులో మునిగివున్నాడని నిర్ధారించుకున్నాక, నెమ్మదిగా అడుగులు వై టకు వేసింది. తలుపులు దగ్గరగాలాగి, అన్నంమూటపుచ్చుకొని చీకట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

పల్లెనాయకుడు కాల్యదగ్గర త్రవ్వకం పనిచేయిస్తున్నాడు. సౌభరి చూడ అక్కడే వున్నాడు. భరతులంతా అక్కడేవున్నారు. ఇక్కడ ఈ చూరిగుడిసెలో పంటరిగా-ఒప్పుతెలియని స్థితిలో సగరుడొక్కడే....!!

అప్పుడే అర్ధరాత్రి అవుతోంది.

తెల్లవారడానికి అట్టేసమయంలేదు. సౌభరి పెట్టిన ముఛూర్త సమయం దగ్గరపడుతోంది. ఇంకా కొద్దిగా మెరక కొట్టివేయాలి. ఆ మెరకని సరికేస్తే పాత కాల్యలోంచి నీళ్లు పరదలా కొత్తకాలవలోకి, పంట చేలదాకా వచ్చేస్తాయి....ఇంక బంగారు పంటలు....తిండికి ముఖం వాచి పోవాల్సిన పనేలేదు.. అనుకొంటున్నారు పల్లెజనం!!

అందరి దృష్టి ఆ మెరకమీదే వుంది. ఎవరో తెచ్చి కావాలనిపొసిన మట్టిగుట్టలా వుంది ఆ మెరక.

అపతలెక్కడో కాపలిపున్న సైనికులు కాగడాల వెలుతురులో ఈ పల్లెమనుషులు ఏదో చేస్తున్నట్లు గమనించారు.

కానీ, పనిపాటా లేనప్పుడు ఎక్కడపడితే అక్కడ మంటలుచేసుకొని అడుతూ పాడుతూ ఉంటారులెమ్మని బద్దకంగా ఊరుకున్నారు. మెరకని కొట్టివేసే కార్యక్రమం నిరాఘాటంగా సాగిపోతోంది.

ఇక్కడ—

పల్లెనాయకుడి ఇంట్లో-

మత్తుగా పక్కమీద పడి దొర్లుతున్నాడు సగరుడు. నిద్ర పట్టినట్లే పట్టింది. కానీ అకస్మాత్తుగా మెలకుప పచ్చింది.

లేచి చుట్టూచూశాడు.

ఆ గుడిపెలో ఒంటరిగా రానొక్కడే ఉన్నట్లు గమనించాడు

మనసు ఉద్రేకంతో గింజుకొంటోంది- వారుణి ప్రభావం పూర్తిగా ఆవహించిందతన్ని.

నిద్రపట్టక పిచ్చిగా పక్కమీద పడుకుని అటూ ఇటూ దొర్లాడు.

మనసు అప్పర మీదకు మళ్ళింది.

క్రోధితో నవనాడులూ కృంగదీసుకు పోతున్నాయి. అలాగే కళ్ళుమూసుకుని మునగదీసుకుని పడుకున్నాడు. నిద్రపట్టడంలేదు. వారుణి మైకం అతని నరాల్ని రెచ్చగొట్తోంది. గిరిగిలా కొట్టుకొంటోంది ప్రాణం.

పక్కమించిలేచిపెళ్ళి, నూనెలో మండుతున్న పత్తిని 'ఉప్'న ఊదే శాడు. అయినా తాపం చల్లారలేదు.

మనసుని పిండుకుని, అలాగే మూల్గుతూ శయ్యమీద నడుంవాలచ్చ బోయాడు.

చేతికేదో మెత్తగా తగిలింది.

అతని మెదడుకన్నా ముందే అతని చేతులు ఆ తగిలినదేమిబో గ్రహించి, పెన్నిధానం దొరికినట్లు ఉత్సాహంగా ఊగాయి-

అతన్ని శయ్యమీదకు— మీదకు లాక్కుని, తిరగబడి, బలంగా అతని గుండెల్ని వీదో నగ్నశరీరం వెచ్చగా అదిమిపెట్తోంది.

ఊపిరాడక విలవిలలాడిపోయాడు సగరుడు.

అతను పదిలించుకోవాలని ప్రయత్నించేకొద్దీ ఆ శరీరం అతన్ని నొక్కిపెట్టి అదమసాగింది.

“ఎవర్నూవ్వు?” అని విగ్గరగా అరిచాడు. కాని, గొంతుపెగల్లేదు.

“నేనే.... సరమని.... పల్లెనాయకుడి కూతుర్ని....” అంటూ కిల కిలా నవ్వింది సరమ. “అన్నం మూతకట్టుకుని అయ్యకోసం తీసుకెళ్ళింది

అమ్మ, నీకోసం నేనీటు వచ్చాను..." అంటూ అథరాలను పంట కరిచి గట్టిగా కొరికింది.

ఇక్కడ ఇలా ఆ ఇద్దరూ సుఖపారవశ్యంలో ఉండగా.... అపర రాత్రాంత ముహూర్తాన- సరిగ్గా ఇదే సమయానికి అక్కడ కాల్యలోకి నీరు పరదలా పొంగిపొర్లింది!

*

*

*

*

ఎంత ఎక్కువగా తాగబోయి పై నైనికులు అంత రెచ్చిపోయి వీర విహారం చేస్తారనీ.... శత్రువును నిలుపుగా చీల్చిచెండాడుతారనీ నమ్మి, సురాభాండాల్ని తెప్పించి, సురాప్రవాహాన్ని సృష్టించాడు త్వష్ట.

పరుష్టి నవీతీరపు యుద్ధభూముల్లో వీరులై పారుతోన్న సురలో రేయింబవళ్ళూ మునిగితేలుతున్నారు గాంధార నైనికులు.

సైనిక విన్యాసం ఆ ప్రాంతంలో ప్రారంభమై అప్పుడే పన్నెండు రోజులయిపోయింది.

పర్వతాలంత దుర్గమ దుర్గాలనైనా ముట్టడించి తుత్తునియలు చేయ గల గాంధార సేనలో ప్రథానభాగం యావత్తూ పరుష్టి తీరానికి చేరిపోయింది. కాశజంఘ, భరత, తృత్య గజాలకు రక్షగా కంచె వేసినట్టు నడిపొడవునా వ్యాపించింది సైన్యం!

అంత భారీ సేనకు కనునైగతోనే ఆదేశాలివ్వగల వతురుడు త్వష్ట నాయకత్వం పహిస్తున్నాడు! నదికి సమాంతరంగా ప్రవహిస్తోంది అతని సేనావాహిని.

నదీ.... కాచుకోమని ప్రగల్భించిన సగరుడు రాడేం...? యుద్ధం చేయకుండా ఇక్కడ ఎన్నాళ్లు గడపాలి? అగ్నిగుండంలా మాడిపోతోంది యుద్ధరంగం. ఎక్కడా తనుచూపు మేరలో పట్టుమని పదిక్షణాలు నిలిచే నీడలేదు.

వేయగల్గినన్ని చర్యశిబిరాలు వేశారు. వాటిలో ఉన్నతాధికారులు విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు. మిగిలిన సైనికబలగం చైట్ల ఎండలకు మాడి పోతున్నారు.

పదిహేనురోజులు గడిచేసరికి తెచ్చుకున్న సురాభాండాలు కూడా నిండుకున్నాయి. మరికొంత సురసు పంపమని తాళజంఘులకు వార్త పెట్టాడు త్వష్ట. ఇంకా రాలేదు. సురకోసం వెంపల్లాడిపోతున్నారు సైనికులు. తిండి కూడా చాలినంత లేకపోవడంతో పెర్రెత్తిపోతోంది వాళ్ళకి. క్రమంగా బలం పూర్తిగా నశించిపోయి, రోషించిపోతున్నారు!

“అన్నా! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను- యుద్ధం ఏమీ చేయకుండానే సీ రాదుకు ఎండదెబ్బ తగిలి చచ్చిపోయాడని మా అయ్యకు చెప్పు-” అని కన్ను మూశాడు త్వష్టని సైనికుల్లో ఒకడు-

రాసేపు చల్లని కిరణాలను ప్రసరించమని ఆ సూర్య భగవానుజ్ఞ ప్రార్థిస్తున్నారు సైనికులు. కనీసం ఈ అఖిరి తేడాల్లోనయినా మరదాన్ని చల్లగా ప్రసాదించమని కోరుతున్నారంతా.

అకలి, ఎండ బాధలకు తాళలేక రోజూ పదులకొద్దీ సైనికులు ఇలా రాలిపోవడంచూసి కలవరపడిపోయాడు త్వష్ట. ఇలాగే మరికొన్ని రోజులు గడిస్తే....?

గూడవారులు రోజుకో వార్త మోసుకువస్తున్నారు - సగరుడు మారు వేషంలో బయల్దేరాడని ఒకరోజు, ఆసురసేని కొంతసైన్యాన్ని వెంట పెట్టుకొని ఎటో వెళ్ళిందని ఇంకోరోజు... ఇంత సైన్యాన్ని చూసి బెదిరి, ఆ భార్యాభర్తలిరువురూ తోకముడిచి పారిపోయారని మరోరోజు...., లేదు...లేదు ఇటే వచ్చేస్తున్నారనీ. ఒకటి రెండు రోజుల్లో యుద్ధం తప్పదనీ ఒకసారి, ఏదో విచిత్రమైన మారదాయుధాలను సమకూర్చుకొని నేడో, రేపో మెరుపు వాడికి తలపడుతున్నాడని ఇంకోసారి...

ఒక వార్తకీ, మరో వార్తకీ పొంతనలేదు. కావాలనే సగరుడు అసత్యప్రచారం చేయిస్తున్నాడని చాలా ఆలస్యంగా గానీ గ్రహించలేక పోయాడు త్వష్ట!

యుద్ధం జరగకుండానే తన సైన్యం ఇంత నీరసించిపోతే, ఈ దశలో ఆ సగరుడు నిజంగానే మెరుపుదాడిచేస్తే తన గతి ఏం కావాలి...?

తాళజంఘులకేం? రాతి సాధాలలో హాయిగా కూర్చున్నారు. వాళ్లకు రక్షగావచ్చి ఈ దిక్కులేని భూముల్లో మాడిపోతోన్నది తానూ... తన సేన...

మొత్తంమీద అర్థంచాని మనిషి ఈ సగరుడు. అతన్ని ఎదుర్కోవడానికి భుజబలం ఒక్కటే వాడు. బుద్ధిబలం కూడా కావాలి... అనుకున్నాడు.

ఇంతలో పంచవర్ణపు మృత్తికా భుజంలోంచి రాద్ధిగా మిగిలిన సురను వంచి తెచ్చి ఇచ్చారు ఇద్దరు తాళజంఘ పడుచుట- విసుగ్గా సురా పాత్రను దూరంగా విసిరేసి వాళ్లను అవతలికి పొమ్మన్నాడు త్వష్ట.

అతని ఈ నిర్లిప్త భారానికి నిరాశగా ఒకర్నొకరు చూసుకొని నిష్క్రమించారు పడుచులిద్దరూ!

గంట గడిచేస్తాడీ కలవరం రెట్టింపవుతోంది... ఇదెక్కడి యుద్ధ సీతీ....?

యుద్ధం చెయ్యకుండానే శత్రువైనికుల్ని హతమార్చేదుష్టవన్నాగం.

“ఈ సగరుడు కిరాతకుడిలా ఉన్నాడు. వాడు మనిషికాదు- రాక్షసుడు-” అంటూ వెర్రెత్తి అరిచాడు త్వష్ట! సగరుడి ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేసేంత ఓపిక అతనికి లేదు- భుజబలం తప్ప బుద్ధిబలం లేని త్వష్ట మండిపోతున్న ఎండని చూసి బెందేలేత్తిపోయాడు.

ఇంతలో -

“మహాప్రభో!” అంటూ దూరంనుంచే పెద్దగా అరుస్తూ పరిగెత్తుకొచ్చాడు ఓ గూఢచారి.

అతన్ని చూడగానే, కొంపలంటుకుపోయే వార్త ఏం తెచ్చాడోనని గతుక్కుమన్నాడు త్వష్ట-

రోప్పుకొంటూ వచ్చిన సమాచారి, నోటమాట పెగలక, అతని కాళ్ళమీద బోర్లాపడి పొమ్మసిలి పోయాడు.

మామూలు పరిస్థితులలో అయితే, వాడి గుండెలమీద చాచి తన్ని, మాట పెకలించేవాడే! కాని, ఇప్పుడా ఓపిక అతనికి లేదు.

వాణ్ణి నెమ్మదిగా లేపి “ఏమైందీరా....?” నగరుడు బయల్దేరాడా..?” అని అడిగాడు అత్రంగా, అందోళనగా త్వష్ట!

లేదని అడ్డంగా తల వేసిపాడు వాడు. అంతకంటే దురదృష్టకర సమాచారాన్ని తన నోటితోనే చెప్పవలసి వచ్చినందుకు భోదన విలపించాడు సహచారి!-

విషయం అర్థంకాక, వాణ్ణి ఈడ్చుకొంటూ తన శిథిలంలోకి లాక్కుపోయి బుజ్జగించి, ఇప్పుడు చెప్పరా.... అన్నాడు త్వష్ట!

సహచారి పడికిపోతూ, ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక, భయపడుతూనే, తను సేకరించిన సమాచారాన్ని ఎలాగో చెప్పేవాడు! “పుష్కలావతిమీద కొరివిదెయ్యంలా నగరుడు విరుచుకుపడ్డాడు ప్రభూ.....!!”

ఆ వార్త విని, కళ్ళల్లోంచి నిప్పులు కక్కుతూ, ‘సహచారి’ అని విగ్రరగా అరిచాడు త్వష్ట! ఆ కేక శిథిలంలోంచి, పైనికుల మీంచి, రణభూమిని చాటి, పరుష్టి నదికి ఆవల ఉన్న పర్వతాలను తాకి అక్కడ ప్రతి ధ్వనించింది!

పిచ్చెత్తిన వాడిలా అరుస్తూ, వార్త తెచ్చిన సహచారిని కాళ్ళతో ఎడా పెడా తన్నాడు-! “ఈ వార్త నిజమేనా....లేక నువ్వు వుట్టించావా....” అంటూ గద్దించాడు- వాడు సమాధానం చెప్పలేదు. చెప్పేందుకు వాడు మిగిలిలేదు. అతని పాదఘాతాలకు ఆ సరికే పరలోకగతుడై పోయాడు గూఢచారి!

గాంధారంలో జిగీషుడి పౌధాన్ని సవైన్యంగా నగరుడు ముట్టడించాడని వాడు తెచ్చిన వార్తని నమ్మలేకపోయాడు త్వష్ట.

సరిగ్గా అదేసమయానికి ఆసురసేని బ్రహ్మాండమైన సేనా ప్రవాహంతో తనపైకి దండు వస్తోందనీ, వివిధ దేశాధినేతలు తమ సైన్యంతో ఆమెకు సహాయపడ్తున్నారనీ మరో గూఢచారి- వార్త తీసుకు వచ్చాడు.

దెబ్బమీద దెబ్బలా ఇలా వచ్చినదోన్న వార్తల్ని విని, వివలించి పోయాడు త్వష్ట!

ఇంక అతన్ని రక్షించగలిగే నాభుడేదేదా?

ఇక్కడితో ఆ దుష్ట త్వష్ట జిగీషుల అధ్యాయం పరిసమాప్త అయి నట్లేనా....?

దుష్ట పాత్రలు మధ్యలోనే చూపుమైతే చెప్పేటటుకు కాలం దగ్గర కథలేం మిగిలి ఉంటాయీ....?

*

*

*

అది మహాసేనా వాహిని! గాంధారం వైపు చూసుకు వస్తోంది-

ఒక మహా ప్రవాహంలా కొండల మీంచి పడచోసుకు చూకుతున్న జలపాతంలా ఉరవళ్ళు పరపళ్ళు తొక్కుతోంది.

మహా ప్రవాహాలకు జిగీషి లాంటి కొండరాళ్ళా అడ్డంకి!!

ఆ అర్ధరాత్రి.... కుభానది దారి మళ్ళించా అన్నట్లు పల్లె జనం తప్పుకున్న కాల్యలో నరీజలాలు మెరకభూముల్ని దాటి, దానపతలనల్లెజనాల ఇళ్ళను దాటి, వాటవతల పల్లపు భూములను దాటి పరపళ్ళు తొక్కుతున్నాయి.

ఆ కాలవలోంచే - వేలకు వేలు నగరుని నైనికులు నావలమీద పుష్కలావతినై పు చూసుకు రాసాగారు

అవును! నావలమీదే!

గాంధార దేశపు పల్లెప్రజలచేత పథకంగా కాలవ త్రవ్వించింది ఎందుకో ఇప్పడర్థం అయ్యింది అందరికీ!

దుర్భేద్యమైన జిగీషుడి సౌధాన్ని భూమాగ్ధాన దాటడం ఎంత కష్టమో నగరుడికి తెలుసు- అందుకే ఈ కాలవ ద్వారా నగరంలోకి నేరుగా తన నైన్యాన్ని చేర్చివేసే మహత్తరమైన ఆలోచన చేశాడు నగరుడు.

తమ ఇంట్లోకి కిక్కిరియ్యన శయనించినవాడు ఆ నగర ప్రభువా?

తమ ఇంట్లో గంజినీళ్ళు తమతో కలిసి క్రాగినవాడు ఆ వీరాధిపీరుడా....??

రమతో కలిసి అడీ పాడీ తిరిగినవాడు మహామహాడు సగర చక్రవర్తి....???

ఎవరికి వాళ్ళు సగరుడి వైనం తెలుసుకుని విస్తుపోతున్నారు!

సగరుడూ.... అతని పెనక పందలకొలిపి నావలూ.... నావలపైన వాళ్ళ నావికాదళం....చేతులలో నీరధనువులూ.... ధనువుల కెక్కుపెట్టిన లోహ శరములూ.... !

నావలమీద దూసుకు వస్తున్న సగరసేనకు కాలవగట్ల మీంచి చేతులు పి:పి స్వాగతం చెప్తున్నారు సల్లె ప్రజలు-

సంబ పౌలాల దగ్గర కొవలి ఉన్న గాంధార సైనికులు ఈ హలా త్పరికామానికి విస్తుపోయారు. నావలమీద సగరసేన కాగడాలు పుచ్చుకుని మీదికి వస్తుంటే, సాక్షాత్తూ అగ్నిదేవుడు తరలివస్తున్నాడా.... అని భయంతో పరుగులు తీశారు సౌసంలొకి.

వాళ్ళను ఎన్నాడుతూ శరవరంపరలు గుప్పించసాగింది సగరసేన. వాటిని ఎదుర్కొనే అవకాశంలేక పాదాలకు వేగాలు పులుముకొంటున్నారు గాంధార వీరులు!

సల్లె రుమీద బండిలా నావలు అడ్డు అమపూలేకుండా ముందుకు సాగుతున్నాయి-

క్షణాలలో వార్త డిగిషిని చేరింది! వెనువెంటనే దుర్గ సంగ్రాహకార్యం ప్రారంభంఅయింది- దుర్గం పై బురుజులమీంచి బాణాలవర్షంతో సగరసేనను నిరోధించ సాగారు గాంధార వీరులు-

కొట గోడలమీద నిలబడిన శత్రువును కొట కిందనుంచి ఎదుర్కొనడం సగరుడి ఛానుష్కులకు సాధ్యంకావడంలేదు.

వెంటనే సగరుడు నావమీంచి నావకు దూకుతూ కొటగోడకు దూరంగా వచ్చి బాణానికి గురి వారితేకొట ఓ నావమీద నిలబడి సింహగర్జన చేశాడు.

అతని లోహ శరవేగం ఈనాటిది కాదు ఆ బాణాన్ని దశాబ్దం క్రితమే ఎక్కుపెట్టాడు....! ఈనాడు గురిచూసి పదులున్నాడు!!

అకారణ కూపశ్శలోంచి పైటపడి, స్వేచ్ఛా సూర్యుణ్ణి సందర్శించు కున్న పెలుగు కిరణాల సందోహం అది! ఆ పెలుతురు తీక్షణతకి మల మల మాడిపోతోంది గాంధారసేన?

కోట బురుజులమీదనుంచి తలపడిన గాంధార సైనికుల ఆత్మలు ఖామార్గంనుంచి 'భ'మార్గం పైపు ప్రయాణంకట్టాయి.

మెరుపులు వారుతోన్న పిడుగుల్లాంటి వాతాలను ఒకదానితర్వాత ఒకటిగా గురిచూసి కోట ద్వారంమీదకు పదలసాగాడు సగరుడు!! కోట ద్వారాలు తూట్లుపడినట్లు ఫెళఫెళమని విరుచుకు పడుతున్నాయి.

ధనవంతుడికీ, నిర్భాగ్యుడికీ మధ్య అడ్డుగోడలా నిల్చున్న ఈ కోట గోడల్ని కూల్చిందే నమ సమాజం సాధ్యం కాదని నిర్ణయించుకొంటూ పుష్కలావతి నగరంలోకి అడుగుపెట్టాడు సగరుడు! ఆతని వెనకే సింధూ సీరులు కోటని ముట్టడిస్తూ లోనికి దూసుకుపోయారు.

భిన్న కవచులై, విచ్ఛిన్న శిరస్సాగ్రులై, పరిత్యక్తధనువులై, సతిత కరవాలులై, నిస్తేజులై, నిర్భాగ్యులై తలలువంచి, చేతులెత్తి నిల్చున్నారు, వచ్చినవారు చావగా మిగిలిన గాంధార సైనికులు....

తాను పంపిన లేఖను నమ్మి, జిగీషుడు తన ప్రధాన బలగాన్నే పరుష్టు తీరానికి పంపాడనీ, ఇప్పుడతను నిశ్శేష సేనా పరివేష్టితుడనీ— కోల్పోయిన సైన్యంతో నామమాత్రపు రక్షణలో ఎక్కడో మూల సక్కి పున్నాడనీ చూడగానే పరిస్థితి లర్థమయిపోయింది సగరుడికి!

మొత్తానికి తనమీద వ్యాప్తిలోవున్న అతిశయోక్తులతోకూడిన ప్రచారాన్ని జిగీషి నమ్మాడన్నమాట! లేకపోతే మూల బలాన్నికూడా తననెదుర్కోవడంకోసం ఎందుకు సంపుకుంటాడూ....?

అడుసులో కాలువేశాడు జిగీషి! ఇప్పుడింక తీసుకునే అవకాశం లేదతనికి!!

పుష్కలావతిలో పీఠిపీఠినీ ఆక్రమించింది సగరసేన.

పైన్యానికి మధ్యలో నిల్చుని సింహగర్జన చేశాడు మౌళికసారి సగరుడు!

జిగీషికే సంహస్వస్మమే ఆ ధ్యని!

విజయం ఇ-త తేలికగా సిద్ధిస్తుందని ఊహించని వైనికులు రెట్టం చిన ఉత్సాహంతో జిగీషి హాథాన్ని బ్రద్ధలుకొట్టేందుకు ముందుకు దూకు తున్నారు.

అంతా విజయోత్సాహంలో వుండగా—

పుష్కలావతిలోని ధనికుల గృహాలు భక్కున తెరుచుకున్నాయి— ఒక్క గాంధార యువతీ ఒక్క వీరనారిలా వంటగది పస్తువిశేషాలు చేత వుచ్చుకొని సగర వీరుల్ని ఎదుర్కోవటానికి కదనరంగంలోకి దూకింది.

ఒక్క వీరుడి చేతిలో బల్లెం-ఒక్క గాంధార నారి చేతి చీపిరి ముందు తలవంచసాగింది!

నోటికొచ్చినట్లు తిరుతూ, పుష్కలావతులు మీదిమీదికి దూసు కొస్తోంటే, సగరుని వైనికులు ఏ గమ్యమూ తెలియక ఆగిపోయారు.

“జిగీషా! అసామాన్యుడివయ్యా! మా మంచితనమే మా బల హీనతకాదా....అని గ్రహించావు! మానవత్వంకోసం పోరాడే మేము- స్త్రీ, బాల, వృద్ధులను హింసించమని నీకుతెలుసు....!అందుకే నారీజనాన్ని మా మీదకు పదిలాపు-భి!భి!” అని మెచ్చుకున్నాడు సగరుడు.

“ప్రభూ! ఆనతీయండి! సూర్యోదయంలాగా జిగీషిని వధించాలనే మీ ప్రతిజ్ఞని మరిచారా....?” అని తొందరపెట్టసాగారు భరతులు.

చిరునవ్వు సమాధానంగా చెప్పాడు సగరుడు. “ఒక్క క్షణం వేచి చూడండి....ఏం జరగనున్నదో....” అన్నాడు వాళ్ళతో.

జిగీషి వేసిన ఎత్తుకు పైఎత్తై అన్నట్లు, దోపిడీ ప్యవస్థమీద బాధి తులు ఏనాటికైనా తిరుగుబాటు చేయకతప్పదన్నట్లు అందరూ చూస్తుండ గానే రణరంగాన-ప్రత్యక్షమయ్యింది పల్లెనాయకుని కూతురు సరమ!

అమృత కలకాలు పొదిగిన తన పక్షస్థలాన్ని డక్కు కపవంతో విగించి, వీరఖడ్గాన్ని జులిపిస్తూ అమె కదనరంగాన కవాతుచేస్తుంటే ఆశ్చర్య పోయి చూస్తున్నారు మగధీరులు!

ఇంతకాలం తమకు వాసానుదాసులుగా పడివుండి, తమ అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ, తాము విసిరేసిన ఎంగిలి మెతుకులు తిని బ్రతికిన తమ పరిచారికలు....నడుములు బిగించి సరమ వెనక టితంగా నిలబడ్డారు.

అందిన తమ యజమానురాలిని అందినట్లు జాబ్బుపట్టుకొని నేలకీడ్చి పదిగుద్దులతో సత్కరించసాగారు సేవక స్త్రీలు!

“బిందెడు సీక్కు తక్కువయ్యావని బ్రౌడ్లన బడిత పుచ్చుకొని కొట్టావే....? ఇప్పుడు కొట్టు....” అంటూ ఓ దాస స్త్రీ ఎగిరెగిరితంతుంటే గుడ్లు తేలవేసి వెనక్కి విరుచుకుపడింది యజమానురాలు! నగరం మొత్తం ఎక్కడచూసినా ఇదే దృశ్యం....! యజమానురాళ్ళ మట్టికరివారు!

విస్తరించిన వీరావేశంతో కదంతొక్కిన జానిన స్త్రీలదే విజయం అయింది.

మెచ్చుకోలుగా చూశాడు సగరుడు. సమరం చేసిన ‘సరమ’ పరవశించిపోయింది.

ఇంతకుమించిన శక్తి ఇంతెక్కడ సమకూరుతుందన్నట్లు అమరిన వీర్లుబాహువులతో, లోకాన్ని శాసించి పాలించే ఉగ్రనేత్ర ద్వయంతో ముందుకు కదిలాడు సగరుడు.

సగరుని అనుసరించి నడిచింది సగరసేన!

జిగీషా! మాయావీ! బైటకు రారా! అంటూ కేకలు పెడున్నారు సగర సైనికులు.

వాళ్ళ వాడి గునపాల ఛాటికి రాతిసౌధాలు పెక్కున విరుచుకు నేల పూర్తున్నాయి. రానీ, మాయా పూహపతురుడు జిగీషుడు అంత త్వరగా చేతికి చిక్కుతాడని అనుకోవడం భ్రమ!

రాజమందిరాలన్నీ వెగుకుతూ వాటిని చిన్నాభిన్నంచేస్తున్నారు సగర సీరులు....!

అంతఃపుర సౌధాలు శిథిలాలుగా మారాయి. రానీ, జిగీషి చొరకు లేడు.

చివరిగా ఒకే ఒక్క మందిరం-

అది రాజేవాస మందిరం!

ఇదే చిట్టచివరి యత్నం-ఇక్కడా జిగిషి లేకపోతే, అతన్నిపట్టడం అసాధ్యమే ఇంక!

“మందిరంలో ఎవరున్నారే, తలుపులు తెరుచుకుని వెంటనే బయటకు రండి! నా హెచ్చరికను మన్నించి వచ్చినవారికి ఇదే అభయం....” అన్నాడు సగరుడు విగ్గరగా!

ఆ మాటలు మంత్రమయ ఋక్ శబ్దతరంగాల్లా పనిచేసి, వ్యూహాలు నెమ్మదిగా తెరుచుకున్నాయి.

తెల్లటి పన్నీటి పూవులు ఒక్కసారి గుఱిచించినట్లు, సుగంధం ఘామండలం అంతా వ్యాపించినట్లు, సౌందర్యం గలగలా ప్రవహించినట్లు ఎదురుగా అపురూప, అనమాన, అసాధారణ సౌందర్యవతి యోజిత.... నేయి యాద్యుల ప్రభలతో మెరుస్తూ—కోటి ఉపఃకాంతల కాంతులను మరిపిస్తూ.....!

“ప్రభూ! ఈమె జిగిషి ఇంట అష్టకష్టాలూ పడున్న అతనికోడలు-ఇర్యా దేశపు రాకుమారి....యోజిత....” అని పరిచయం చేశాడామెను సాఫరి!

“అహా! కామిత దేశపు హేతుమార్యవతి ఈమేనా....” అని విస్తుపోయాడు ఒక్కక్షణం సగరుడు.

“అమ్మా! పేరు సగర సార్వభౌములు. యుద్ధోన్ముఖులై ఉన్నారు. తెల్ల వారేలోగా జిగిషి పథ జరిగిపోవాలని స్రవణబూనారు. ఆ మాయావి ఎక్కడ దాగున్నాడో తెలుసా తల్లీ....” అన్నాడు ప్రాధేయపడుతూ సాఫరి.

“నాతో రండి—చూపిస్తాను—” అంటూ సైనికులను దాటుకుంటూ ముందుకు నడిచింది యోజిత! ఆమెనే అనుసరించారందరూ!

“అవుగో.... ఆ హరిపోయిన చెక్కల గదిలో వాక్కున్నాడు—” అంటూ సగంకూలిన గదినొకదాన్ని చూపించింది యోజిత. “మీరు ఆగదిని

కూల్చి ఇవతలికి వచ్చాక అడవిలో చేరాడు. నేను చూశాను—” అంది మళ్ళీ!

హో....హో....అంటూ ముందుకు చూకబోయారు నైనికులు.

“అగండి....” అంటూ వాళ్ళని వారించి, ఇంకా చల్లారని ఏ దివిటీని అందుకొని ఉగ్రంగాచూస్తూ చెక్కల గదివైపు నడిచింది యోజిత!

ఒక్కక్షణం కళ్ళుమూసుకొంది-

తన తండ్రి రాజ్యం పోయేసరికి తన బంగారు జీవితాన్ని జానన మయం చేసిన ఆ జిగిషికి ఇదే తగినశిక్ష....అనుకొంటూ, చెక్కల గదికి నివ్వు అంటించింది!

మంటలు ఒళ్ళంతా అంటుకొని హాహాకారాలుచేస్తూ జిగిషుడు బైటకు వచ్చి నేలమీదపడి దొర్లసాగాడు.

జిగిషి అలా చాస్తూకేకలు పెడుతుండగా సూర్యుడు ఈ దృశ్యానికి సాక్షిని నేనేనంటూ తొంగిచూస్తూ తూర్పువాకిట నిలబడ్డాడు!

గాంధార దేశంలో ప్రతి జానన స్త్రీ తన పంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించింది.

సగరుడు యోజిత వంక కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూశాడు. నరమ అమెను గుండెలకు హత్తుకుని కాపులించుకుంది!

ఆ ఇద్దరు వీరనారులతో సప్తసింధూముఖంగా కదిలాడు — గాంధారాన్ని జయించిన సమ్రాట్ సగరుడు!!

6

భృతగణ నాయకులనూ, మేఖాపులనూ, ఋషి మండలిని సమావేశ పరిచి సునీర్ఘోపన్యాసం చేస్తున్నాడు ప్రధాని అష్టకుడు.

“ఆర్యోత్తములారా! బ్రాహ్మణోత్తములారా! ఏ జాతికి ఏ నాయకుడూ అందించనంత ఆర్థ విజ్ఞానాన్ని మన ప్రభువు ప్రసీర సార్వభౌములవారు మనకందించడంలో ఎంత కృషిచేశారో మీకందరికీ తెలుసు- భరతుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఆయన దేశదేశాలలోనూ చాటి మన గణానికొక ప్రత్యేకతను సాధించారు ..! అలాంటి మహనీయుని సేవల్ని మనం మరిచి పోగలమా....?”

మహర్షి పుంగవులారా! ఇప్పుడా కీర్తి కాంతిని కదిలించి, మన జాతిని అంధకారంలోకి నెట్టివేసే దుష్టయత్నాలు చాలా జరుగుతున్నాయి—

దొంగదెబ్బలు తీయడం, మెరుపుదాడులు చేయడంవంటి నీచ కృత్యాలు పీరోచిత చార్యాలుగా చెప్పకొనేరోజులు దాపురించాయి. మానవ జాతి భవిష్యత్తు అంధకార బంధురం అయిపోతుందేమోనని భయంగా వుంది—

సగరుడనే యువకుడు దీనికంతటికీ కారకుడు. ఆ పేరు చెప్పగానే అందరికీ ఒక ముఖ్య విషయం స్ఫురణకు వస్తుందని నాకు తెలుసు....

‘సగరుడనే మహాసుభావుడు భవిష్యత్తులో రాజ్యాలు ఏలగలడని’ భవిష్యత్తు పలికిన ద్రష్టలు ఈ సభలోనే ఉన్నారు.

అయితే, వారి భవిష్యద్వాణిని ఈ సగరుడివంటి స్వార్థపరులు తమ స్వంత ప్రయోజనాలకు చక్కగా వినియోగించుకొంటున్నారు.

దారులు కొట్టడం, దోపిడీలు చేయడం వఱలవంటి స్రముఖ వ్యాపారులమీద వాడిచేసి, వారి విలువైన సంపదలను హరించడం వంటి నేరాలలో ఆరితేరిన హంతకులు కొందరు సరిగ్గా ఇరవై ఏళ్లు నిండిన ఓ కుర్రవాడిని తయారుచేసి, వాడికి సగరుడనే పేరుపెట్టి, వాడే ప్రసిస్టులవారి పుత్రుడని చెప్పి భయంకరమయిన హత్యాకాండలతో ప్రజల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్నారు.

సగరుడి మనుషులు వెళ్ళినంతమేరా భయం తాండవిస్తోంది. అతని చెనక జరుగుతున్న ప్రచార ప్రభావానికి లోనై వీరాధిపీరులు కూడా తమకు తామే లొంగుబాటు ప్రదర్శించుకొంటున్నారంటే వింతగానే వుంది.

ఆ సగరుడు ఏ మార్గాన వెడుతున్నాడో ఆ మార్గాన తమ దుర్గాలు లేకుండా వుండాలని దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకొంటున్నారట.

ఇదంతా చూస్తుంటే, దేశవిదేశాలను తన గుప్పెటలో పెట్టుకొని, దోపిడి వ్యవస్థను యధేచ్ఛగా కొనసాగించాలని అతని వ్యూహంలా కనిపిస్తోంది!

ఈ పరిస్థితుల్ని నివారించడానికి, ఒకరోజు- మన ప్రభువులవారు నన్నూ, వశిష్టులవారిని కూడా వెంటతీసుకొని వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి.... “నాయనా! ఇది నీకు ధర్మసమ్మతంకాదు- మనిషిని మనిషి దోచుకు తినడం మృగసీతిగాని మానవ ధర్మంకాదు-” అని హితవు చెప్పారు.

వాడు వింటేనా....? వాడూ. వాడి పెళ్ళామూ కలిసి మన ప్రభువుల వారిని ఎంత అవమానించారో మీకు తెలియదు.

క్షమాగుణం మన ప్రభువులవారి సహజభూషణం కాబట్టి వాణ్ణి అక్కడే క్షమించి వచ్చేశారు.

ఒకవేళ ఆ ఇజ్జతు వంశోద్భవుడు సగరుడూ వీడూ ఒకరేనేమో నని.... అతని జన్మరహస్యం వివరించి, “ఈ భరతగణం నీదేనాయనా! నీ శక్తియుక్తులు ఉపయోగించి తాళజంఘులకు కొద్దిగా బుద్ధి చెప్పు తండ్రీ....” అన్నారు.

దానికి వాడు ఏమన్నాడో చెబితే మనందరం సిగ్గుపడవలసి వుంటుంది....

“మీ దేశానికి మేలుచేస్తే నాకేం లాభం? నాకెంత ముట్టచెబుతారో చెప్పండి ముందు....” అన్నాడు. ఆ మాటలకు అసహ్యంపుట్టి- చికాట్టి వచ్చేశాం మేమంతా!

అలాంటి మానవతా హీనుడు- తుచ్ఛుడు- నీచుడు అయిన దోపిడి దొంగ మన భరతగణంవైపు కన్నెత్తి చూడరుండా వుండే ఉపాయాన్ని అన్వేషించవలసిందిగా ఈ సభను అభ్యర్థిస్తున్నాను.

భవిష్యత్తును దర్శించగల మహామహాలు అశీనులైన ఈ మహా సభకు ఇది కష్టసాధ్యమైన విషయంకాదు....” అని తన ప్రసంగం ముగించి కూర్చున్నాడు అష్టకుడు!

సభలోంచి ఎటువంటి ప్రతిస్పందనా లేదు. అందరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు.

ప్రవీర సార్వభౌముడు వెను వెంటనే లేచి నిల్చుని, సభకు సమస్కరించి భరత జాతి ఐక్యస్పృతి కోసం తనతో కలిసి నిద్రాహారాలు మాని కృషిచేస్తోన్న తన ప్రధానిని ముందుగా అభినందించాడు. తనకు తగిన సూచనలిచ్చి తనను ముందుకు నడిపిస్తున్న ఈ మహా సభకు తన ప్రభుత్వం వక్షేన కృతజ్ఞతలు చెప్పకున్నాడు అంతకుమించి ఆయన ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు!

సభలో అక్కడక్కడా సదకం ప్రకారమే ఏర్పాటు చేయబడిన ప్రవీరుడి అనుచరులు అతను ప్రసంగిస్తున్నంతసేపూ కరతాళ ధ్వనులూ, జయ జయ ధ్యానాలూ చేయసాగారు.

“పోపిడి పొంగని ఎనుక్కంటాం....

ప్రవీర సార్వభౌముని సంరక్షించుకుంటాం....” అనే నినాదాలతో వాళ్ళు సభను హోరెత్తించసాగారు. మీసాలు మెలివేస్తూ చిద్విలాసం చేశాడు ప్రవీరుడు.

సరిగ్గా అదేసమయానికి వశిష్టుడు సభలోకి ప్రవేశించాడు.

ఆయన ఆకస్మిక అగమనం ప్రధానినీ, ప్రవీరునీ అయోమయంలో పడేసింది.

వశిష్టుడు మరో సారి తమను మోసంచేశాడన్నమాట....ఇంకొన్నాళ్ళ పరకూ రిరిగి దానని చెప్పి, సరస్వతీ తీరానికి వెళ్ళి, కావాలనే సరిగ్గా ఈ సమయానికే ఊడిపడ్డాడు....అనుకున్నాడు ప్రధాని.

వెంటనే సర్దుకుని, వశిష్టునికి స్వాగతం చెబుతూ, ప్రయాణపు అలసటలో ఉన్నారు. ఈ పాటకు విశ్రాంతి తీసుకోండి మహాత్మా....” అన్నాడు ఎంతో గౌరవాన్ని విషయాన్నీ నటిస్తూ ప్రధాని!

కానీ, వశిష్టుడు మరొకరి అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండా సభ మధ్యలో నిలబడి వందనం చేశాడు. ప్రధానీ, ప్రసీరుని ఆయన పట్టించు కోలేదు!

“అర్యోత్తమలారా! నగరుడి జన్మరహస్యాన్ని నిరిగినవారు బుధమహర్షి వారిని సభలోకి ప్రవేశ పెడుతున్నాను. జగద్గురువు బుధ మహర్షులవారు మీకు స్వయంగా నగర కుమారుని జన్మరహస్యం వివరిస్తారు.” అంటూ సభ వేసక వరుసలో నిల్చుని ఉన్న బుధ మహర్షిని సాదరంగా ఆహ్వానించి, తాను మౌనంగా చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు.

బుధ మహర్షి అంతటి వాడిని నిరోధించడం అసాధ్యం కాబట్టి ప్రధానీ ప్రసీరు లిద్దరూ అసహాయంగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయారు.

బుధ మహర్షి లోపలికి విచ్చేస్తుంటే, సభలోని మేధావులూ నాగర కులూ, మహర్షులూ సగౌరవంగా స్వాగతం పలికారు.

ప్రసీరుడు అప్రయత్నంగానే లేచి నిల్చుని, ఆయనను తన సరసన ఉన్నతాననంపైకి ఆహ్వానించాడు. అంతకుమించి ఆయన చేయగలిగిందేమీ లేదు—

అందరి గౌరవ వందనాలూ స్వీకరించి, సభను ఉచితరీతిని సంఖ్యే ధించాడు బుధ మహర్షి .

“మహనీయులు జనించిన ఈ భరత భూమిలో, విజ్ఞాన బీజాలను మొలకెత్తించి, అజ్ఞానాంధకారాన్ని పారద్రోలి, ఈ జగతికి జ్ఞాన భిక్ష పెట్టిన భరతులైన మహాత్ములకు నా నమోవాళాలు..

సన్ను సత్కరించి ఇక్కడ ప్రసంగించేందుకు అవకాశం కల్పించిన ఈ సభకు నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

మహా నగరుని జన్మ వృత్తాంతం వెల్లడి చేయమని వశిష్టులవారు సన్ను ఆదేశించారు. సమస్త ప్రజానీకం సమక్షంలో దాన్ని వెల్లడిచేయడం నా పవిత్ర కర్తవ్యం. అందుకోసమే నేను ఇంకా బ్రతికిఉన్నానుకూడా....!

మహనీయులారా....!

ప్రపంచంలోని జాతులన్నింటినీ ఏకంచేసి, ఒకే త్రాటిపై నడిపించడానికి అవతరించిన ఇంద్రునిలా, తన విజయ పరంపరను కొనసాగిస్తున్న ఆ నగరపీరుడు కీర్తిశేషులైన మన ప్రసిద్ధత సార్వభౌముని తనయుడే!

ప్రసిద్ధతలవారు మరణించాక, ప్రాయోపవేశం చేయబోయిన ఆయన ధర్మపత్నిని ఉర్వమహర్షి సంరక్షించి ఆమె కడుపున జగజ్జేత పెరుగుతున్నాడని భవిష్యత్ పలికారు.

ఆతర్వాత జిగీషి దౌష్ట్యానికి ఆమెతోపాటు ఉర్వమహర్షి కూడా బలి అయ్యారు.

ఆ రోజునుంచి పది పసంతాలపాటు నగర కుమారుడిని నాకుమారుడిగానే ప్రకటించి, విద్యాబుద్ధులు నేర్పించాను.

ఒకరోజు, నామీద ఆగ్రహంతో నా కుటుంబం మొత్తాన్నీ చీకటి కూపాలలో బంధించాడు జిగీషి.

దైవ వశాన నేను తప్పించుకున్నాను- కానీ, చిరంజీవి నగర కుమారుడు పది సంవత్సరాలపాటు ఆ చీకటికూపాలలోనే ముగిపోయాడు.

కీర్తిశేషులు రథవీతి రాజుర్ని నిర్వహించిన సత్రయాగం సమయంలో తప్పించుకున్న బలిపురుషుడు ఈ నగరపీరుడే!

ఆ తర్వాత జరిగిన కథ మీ అందరికీ తెలుసు!

చిన్న చిన్న గడ్డివరకలు కలిసి ఏనుగును బంధించగలవన్నట్లు చిన్న చిన్న గజాలను సమైక్యపరచి మహాసేనావాహినిని నిర్మించాడు నగరుడు.

అతనిప్పుడు రాజాధిరాజు!

ఈ సమస్త భూమండలం ఆయన ఆధీనంలోకి వచ్చి, నగర చక్రవర్తిగా వాసికెక్కే సమయం అసన్నమయింది.

ఆ మహావీరునికి సగౌరవంగా స్వాగతం పలికి, సమున్నతంగా సత్కరించి, ఈ సింహాసనాధీశుని చేయవలసిందిగా మహామహులూ, తేజో విరాజితులతో ప్రకాశిస్తున్న ఈ నభకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను!

భరతగణంలో పుట్టినవాడు ప్రపంచవిజేత కావడం మన అందరికీ గర్వకారణం....” అన్నాడు బుధమహర్షి.

అయిన అలా ప్రసంగిస్తుంటే వెర్రెత్తిపోతున్నాడు ప్రవీరుడు. పశుసూరుతున్నాడు ప్రధాని.

ప్రవీరుని కనునైగ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు- సభలో పథకం ప్రకారం నిలిచిన అయిన అనుచరులు.

అవసరమైతే, సగర పక్షపాతులైన మహర్షుల తలలు సరికి, రక్త పాతం సృష్టించడానికై నా వెనుదీయని సమ్మతనబంటు వాళ్లు.

ప్రవీరుడు తన క్రౌర్యాన్ని చాచుకొంటూ, “బుధ మహర్షీ! సగరుని జన్మ వృత్తాంతం ఎరుకపరిచినందుకు మీకు మా ధన్యవాదాలు. ఇంక తదు పరి కర్తవ్యం గురించి మా రాజ్యసభ నిర్ణయం తీసుకొంటుంది. మిమ్మల్ని పశిష్టులవారు మా అతిథి మందిరానికి తోడ్కొని వెడతారు. అక్కడతమరు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు....” అంటూ సభనుంచి నిష్క్రమించవలసిందిగా పరోక్షంగా శాసించాడు ప్రవీరుడు.

అయిన అలా అంటుండగానే, సభలో బిగ్గరగా కేకలువినిపించాయి.

“వీల్లేదు....ఆ దోపిడి చౌంగ మాకు ప్రభువు కావడానికి వీల్లేదు....

“ప్రవీర సార్వభౌములు పర్దిల్లాలి.... మహా జైత్రకుల బాహుబలం పర్దిల్లాలి....” అనే నినాదాలు పిక్కటిల్లాయి—

ఈ కోలాహలం ఇలా జరుగుతుండగా—

పెనుగాలులు విరుచుకుపడ్డట్టు....మహా పర్వతాలకు రెక్కలొచ్చి ఎగిరి తమమీదే దూకుతున్నట్టు....వెర్రెకేకలు పెడున్న ప్రవీరుని మనుషుల మీద బలమైన ముష్టిహతాలు తగిలాయి—

సభలో పెద్ద పెట్టున గందరగోళం చెలరేగింది. ఏ జరుగుతుందో అర్థంకాకుండా త్రొక్కిసలాట జరిగింది.

భయంతో ఒకరినొకరు తోసుకొంటూ ముఖద్వారంవైపు పరుగులెత్తసాగారు....

అలా అంతా అల్లకల్లోలంగా ఉండగా....

నేరుగా రాజ్యసభలోకి మెరుపు వేగంతో ఒక గుర్రం చూసుకు వచ్చింది.

అసంత ఘాథారాన్ని మోసే అడిశెయ్యడిలా.... మూర్తిభవించిన సూర్యదేవునిలా.... అమృతత్వాన్ని ప్రసాదించే పనాషధిలా.... సమాప్త సగరుడు ...రాజాధిరాజు....!!

అయినను చూస్తూనే రెండు చేతులా జోడించి ప్రజలు నమస్కరిస్తుండగా -

అయిన ముఖపర్వస్సుకు ముస్తలై “చిరంజీవ! చిరంజీవ!” అని మహర్షి లోకం దీవెనలు అందిస్తుండగా -

అయిన చార్యబరాక్రమానికి తనిసి-భర్య పక్షపాతులైన ప్రవీరుని పైనికులు పిరోచితమైన పండనం చేస్తుండగా....

సభలోకి చూసుకువచ్చిన అశ్వరాజం భరత సింహాసనంపద్ధతు వచ్చి ఆగింది.

ఈ హతాత్పరమటనకు చలించిపోయాడు ప్రవీరుడు.

తన స్వర్ణభవిత మయూర సింహాసనంమించి దిగ్గనలేచి, పిడిబాకును గురిచూసి సగరుడిమీదట విసిరాడు.

ఇలాంటి విసుర్లకు ఎప్పటినుంచో అలవాటుపడిన సగరుని సితవాణి చటుక్కున ప్రక్కకు తప్పకొంది.

పిడిబాకు ఆ తెల్లగుర్రాన్ని ఆధిరోహించుకున్న సగరుని ప్రక్కనుంచి చూసుకుపోయి సభామధ్యమంలోని స్తంభానికి తగిలి తంగున మోగింది!

సగరుడు ఇంత ఆకస్మాత్తుగా ఇలా తమపై మెరుపుదాడి చేస్తాడని యోహించని ప్రధాని విస్తుపోయాడు.

కోల్పోయిన పై ర్యాన్ని కూడగట్టుకొంటూ, ప్రవీరుడు తన అనుచరులను ఇంక విజృంభించమని ఆజ్ఞాపించాడు.

“ఈ సగరుడి మూకను పట్టి బంధించండి. ముక్కలుముక్కలుగా నరికి కాకులలా గ్రద్దలలా వేయండి....” అన్నాడు తన పైనికులను చూస్తూ ప్రవీరుడు.

ప్రసవరుడు ఆ చూట అంటూవుండగానే, లోహముని అయిన తీక్షణ శరం మహానగరుని ధనువునుంచి వెలువడి రిప్పున ముందుకుదాసుకుపోయి ప్రసవరుని హృదయాన్ని తాకింది.

ఆతని గుండెలలో నిశ్చయమైవున్న పాపభాండం ఆ శరమూలానికి భక్తున పగిలింది.

తప్పుకునే అపరాధంకేర నేతికొరిగాడు ప్రసవరుడు!

* * *

భ్రూరత గజాధిపతిగా మయూర సేంహాసనం అధిష్టించిన నగర చక్రవర్తి పట్టాభిషేకాన్ని పశిష్ట మహర్షి స్వయంగా దగ్గరుండి జరిపించాడు. సప్తసింధు పూర్తిగా నగరుని ఆదీనంలోకి వచ్చింది.

ఇజ్యైకు పంరోద్భవుడు మహాసూర్యుని మానవ పుత్రుడు. భరత గణ సంజాతుడు సమ్రాట్ నగరుడు తూర్పున గంగాతీరం పరకూ తన రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు.

ఆయన ఏబదిదిన నడుస్తున్న ఈ ప్రాంతాన్ని సప్తసింధుదేశమని, భరతగణంపేర భారతదేశం అనీ వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.

భారతీయులైన ప్రజల సంక్షేమాన్ని సంరక్షిస్తూ భారతదేశాధీనిగా పట్టాభిషిక్తుడైనాడు నగరుడు.

తన పట్టాభిషేక సందర్భంగా సామ్రాట్ నవనిని అంగీకరిస్తూ ఆయన చేసిన ప్రసంగం ఇలాసాగింది.

“భూమండలంకన్నా నముద్రం ఎంతో విస్తృతమైంది. భూగోళం పైన భూమికన్నా నీరు అధికంగా ఉన్నదన్న వాస్తవం రాష్ట్రవేత్తలైన మీవంటి మహాసియులందరికీ తెలుసు!

నాగరకత నవీ పరివాహక ప్రాంతాలలోనే అభివృద్ధి చెందుతోంది. నదికి దూరమౌతున్న కొద్దీ త్రాగే నీరుకూడా లేని దుస్థితిని నా ప్రైత్రయూత్రలలో అనుభవపూర్వకంగా గ్రహించాను.

నీరులేనిదే అహారోత్పత్తి లేదు. కాబట్టి సమృద్ధిగా ఉన్న నదీ జల సంపదని సారవంతమైన పంటచేలలోకి మళ్ళించి పుష్కలంగా పండించుకో

గలగాలి - అందుకే, మాపాలనలో వ్యవసాయానికి ప్రథమ స్థానం ఇస్తున్నాం!

నా ప్రియమైన ప్రజలారా.....! మహిమాన్వితులైన మేధావులారా.....!

అయుధాలు విసర్జించండి....నాగలి పట్టండి....నేలను దున్నండి.... పంటలు పండించండి....పండిన పంట నేటినుంచీ అందరి సమిష్టి!

యుద్ధజీవులైన ప్రజలు బుద్ధిజీవులుగా పరివర్తన చెందాలనేదే నా ఆకాంక్ష...." అంటూ మహోద్వేగంగా ఉపన్యసించాడు సగరుడు!

పట్టాభిషేకాన్ని తిలకించడానికి విచ్చేసిన వేలాది ప్రజలు కొన్ని నిమిషాలపేపు కరతాళధ్వనులతో సభాస్థలిని హోరెత్తించారు -

మహామంత్రిజీ ఆసురసేని మానవ కళ్యాణానికే తన జీవితాన్ని అంకితం చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది-వివిధ జాతుల అధీనంలోని జానినలందరూ ఈ శుభసమయాన జానినత్వం నుంచి విముక్తినొందుతున్నట్లు ప్రకటించిందామె!

ఆమె ప్రకటన వెలుపడగానే జనం కోలాహలం చేశారు.

"ఇంకనుంచి-స్వల్ప వివాదాలతో జాతులు యుద్ధానికి తలపడటాన్ని నిషేధిస్తున్నాం! వివాదాల పరిష్కారాలకు ఉన్నతమైన రాజ్యసభను నిర్మిస్తున్నాం!సామాజిక నీతినెరిగిన మహర్షులు ఈసభలో సభ్యులుగాఉంటారు. సమాజ్ సగరులవారుకూడా ఈ సభకు బద్ధులుగా వ్యవహరిస్తారు...." అన్నది మహామంత్రిజీగా ప్రసంగిస్తున్న అప్పర-

ప్రజాహిత కార్యాలను నిర్వహించే బాధ్యతలను ఆయా రంగాలలో ప్రసిద్ధులైన మహర్షులకు అప్పగించారు.

వివిధ జాతులు సంతరించుకున్న జ్ఞాన సంపదనీ, సంస్కృతిని నాగరికతనీ సమ్మిళితపరచి- నూతన సంలీన సంస్కృతిని ప్రజలకుఅందించే బాధ్యతలను సౌభరి మహర్షి స్వీకరించాడు!

విద్యా వ్యాపకుడుగా జగన్నురువు బుధమహర్షి ప్రజలకు జ్ఞానబోధ చేసే ఉన్నత పదవిలో నియుక్తులయ్యారు.

“మానవజాతి అన్నిరంగాలలోనూ బహు ముఖాలుగా అభివృద్ధి సాధించాలి! అన్ని గోత్రాలలోంచి, గణాలలోంచి, జాతులలోంచి మేళావులు ముందుకు వచ్చి, నూతన సమాజ నిర్మాణ కార్యంలో పాలుపంచుకోవలసిందిగా సవినయంగా అభ్యర్థిస్తున్నాను....” అన్నది అప్పర.

అమె అదర్బానికి ఆచ్చెరువొందాట మహర్షులు. అది ఎన్నినాళ్ళ స్వప్నమో వాళ్ళకి....!!

అకలి, దోపిడీ, బానిసత్వం లేని నవీన వ్యవస్థను రూపొందించి సమసమాజాన్ని నిర్మిస్తామని ముక్తకంఠంతో ప్రతిజ్ఞచేశారు మహర్షులు-

అప్పురా సగరులిద్దరూ సభలోని మహర్షులందరికీ నమస్కరించి ఆశీస్సులు పొందారు!

జాతి, వర్ణ విభేదాలు లేకుండా వసుదైక కుటుంబంగా మనుషులందరూ కలిసి మెలిసి జీవించాలని గూనవాకి పిలుపు నిచ్చారు- ఆ యుద్ధరూ!

అవినీతి అక్రమాలకు తావులేని రీతిలో ఆదర్శప్రాయంగా మనుషుల్ని తీర్చిదిద్దే సాహిత్యాన్ని సృష్టించవలసిందిగా మానవతామూర్తులైన కవులను ప్రార్థించారు.

సమాజ గతిని నిర్దేశించే ధర్మసూత్రాలను నిర్మించవలసిందిగా సామాజిక వేత్తలను అర్థించారు. విద్యా, వైజ్ఞానిక, ఆరోగ్య శాస్త్రాలను పెంపొందింపజేయవలసిందిగా శాస్త్రజ్ఞులైన మహర్షులను వేడుకున్నారు.

ఈ మహా సామ్రాజ్య వైభవాన్ని నిలబెడుతూ, భరోహితునిగా ఈ భరత జాతిని ముందుకు నడిపించమని కోరుతూ వశిష్టులవారి పాద సద్యాలకు అభివాదాలు చేశారెద్దరూ!

ఉప్పొంగిన ఆత్మీయతతో వారిద్దరినీ లేవనెత్తాడు వశిష్టమహర్షి!

“చిరంజీవీ! సగరకుమారా!! నీటి పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, పాడి పంటలు వర్షిల్ల చేసి, దేశవిదేశాలలో నావలపై జైత్రయాత్రలు చేసి, ప్రపంచ మానవాళినంతటిని సరఫుటితం చేయాలని నీవు తలపెట్టిన మహాత్కార్యం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుగాక! అశయసిద్ధి కలుగుగాక

నేయేళ్ళు చక్రవర్తివై ఈ భూమండలాన్ని పాలించు! ఈ ప్రజలకు
విపలన మహోపకారం కలుగుగాక!!

నాయనా! నగర కుమారా!

జల సదుపాయాలను కల్పిస్తున్న నీ కృషికి గుర్తింపుగా నీటిమీద
ప్రయాణం చేసి దేశ దేశాలను జయించి, అర్ధ సంస్కృతిని ఎల్లెడలా వెద
జల్లుతున్న నీ అదర్శానికి చిహ్నంగా జలనిధి అయిన సముద్రానికి నీపేరున
“సాగరం” అని నామకరణం చేస్తున్నాను!!

నేటినుంచి మహానగరుడివై వెలుగొందు నాయనా!!” అని అశీర్వ
దించాడు వశిష్టుడు.

మహర్షి లోకం తనసల్ల ప్రదర్శించిన అవ్యాజాను రాగానికి ధన్య
వాదాలు చెప్పుకొన్నాడు. మహా సాగరమూర్తి నగర చక్రవర్తి!

నగర చక్రవర్తి అధీనంలో, ఆయన రక్షణలో ధర్మబద్ధ పాలన
నెరవడానికి ఓవ్వొక్కరుతూ ఆయన సార్వభౌమత్వాన్ని అమోదిస్తూ సకల
చేత రాజన్యులు ఆయన అనుమతికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.... వారి
యోగ్య యోగ్యతలను, విచారించే సనిలో నిమగ్నమై జోయారు అప్పుడూ
నగరులు!!

7

ఇరవై వసంతాల అనంతరం ఒకరోజు—

విపాశాసది పరపళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తోంది.

నదికి అవలి ఒడ్డున, గొప్ప మహిషపు వాడి కొమ్ముల్లా రెండు
కొండలు అకాశాన్నంటుతున్నాయి.

మహిషుడనే రాక్షసుడు తన భయంకర హస్తాలను బారజాపి నదీమ
తల్లిని కబళిస్తున్నాడా.... అన్నట్లు, ఆ మహా శిథిలాల్ని కొనసాగిస్తూ
చిన్న పర్వతాల వరుస విపాశాసది పొడవునా వ్యాపించింది!

పర్వతాలమీద నల్లని దేవదారు వృక్షాలు దట్టంగా అల్లుకుని మహాషాసురుడి శరీర పర్వాన్ని స్ఫురింప చేస్తున్నాయి-

దీకరంగా పెరిగిన పర్వత శ్రేణిని చూస్తూ, ఆ నదీ తీరానికి చేరు కున్నది సరమ!

ఉక్కు కవచంమీద పొందికగా చీరకట్టుకుంది- చర్మంతో చేసిన పాదరక్షలు పిక్కలదాకా అంటుకుని, కాళ్ళకు కవచంగా అమరి ఉన్నాయి.

ఎర్రని పట్టు వస్త్రాన్ని శిరసుకు పాగాలా చుట్టుకుంది. నడుము నుంచి 'రాగి ఒర' నేలదాకా వ్రేలాడుతోంది. భూమ్యాకాశాలను కలుపుతూ నీరెండలో మెరిసే ఇంద్రధనువులా ఆమె చేతిలో పీరధనువు ప్రకాశిస్తోంది!

వేగంమీద ఉన్న నదీప్రవాహాన్ని దాటడం అంతలేల్లకై న విష యుంగా కన్పించలేదామెకు!

సాలోచనగా తలనిత్తి నిలుపుగా ఎదిగిన వృక్షన్నొకదాన్ని కడిపి చూసింది- కత్తిదూసి బలంగా ఒకే వేటు వేసింది. చెట్టు మొదలుకు విరిగి ఫెళఫెళమంటూ విరుచుకుపడింది!

శిరో వస్త్రాన్ని తీసి, ఒక కొంగును విరిగిన చెట్టుకు ముడివేసి, రెండో కొంగును మచ్చికైన తన గుర్రం "శ్వేతాశ్వ" నడుముకు విగించింది. క్షణాలలో దేవదారు దూలాన్ని విపాకా నదిలోకి ఈడ్చివదేసింది 'శ్వేతాశ్వ!'

బొడవైన ఓ కొమ్మను చెక్కి, తెడ్డుగా చేసుకొని, ఆ దుంగ మీదనే నదికి అడ్డంగా ప్రయాణించ సాగింది సరమ!

సూర్యకాంతిని అడ్డగిస్తాన్న ఆ పర్వత శిఖరాలు రెండింటి నడుమ, సహజంగా ఏర్పడిన గుహలలో స్థావరం ఏర్పరచుకుని, చోచుకొచ్చిన ప్రజా సంపదని దాచి, కులుకుతున్నాడు పఞినాయకుడు కొరుపతి!! అతని ఉనికిని వెతుకుతున్నాయి ఆమె చూపులు!

ఆ దుర్గమ గుహలలో భద్రంగా ఉన్నాననుకొని, సురామైకంలో మునిగి తేల్తున్నాడు కొరుపతి!

కాల్మలీదీప్తం నించి తీసుకువచ్చిన అపార ధనరాసుల్ని ఆ కొండ గుహలో దాచి, గుహ వ్యూహాలు మూయించాడు.

చుట్టూ బ్రహ్మాండమైన కావలి-

గుహలోపరి సౌభరినీ, మరికొందరు మహర్షుల్ని బంధించాడు....వారి జాడకోసం పటి స్థావరాలన్నీ గాలిస్తోంది సరమ!

ఇన్నాళ్ళూ కొరుపతి ఎక్కడ ఉన్నాడో ఎవరూ కనుగొన లేక పోయారు- ఒక వేళ ఎవరైనా తెలుసుకోగలిగా, బ్రతికి బైటపడలేదు.

పూర్తి సురామైకంలో మునిగిపోయిన కొరుపతి ఉన్మత్తంగా నోటి కొచ్చినట్లు ఏవేవో చూట్లాడుకున్నాడు. అతని అనుచరులు కేరింతలు కొడుతూ వినోదిస్తోన్నారామాటలకు!

“ఒరేయ్ సగరా.... మా మిత్రుడు జిగీషి ప్రభువుని పొట్టన పెట్టు కున్నావు కదరా.... ఇప్పుడు చూడూ.... నీ మనిషి సౌభరి నాకు మళ్ళీ దొరికిపోయాడు. ఈసారి వాణ్ణి వదిలేస్తాననుకున్నావా....కుళ్ళబొడుస్తాను-” అంటూ కేకలు పెడుతున్నాడు కొరుపతి!

అనాడు సగరుడు అడవులలో తన అనుచరుల్ని పంపి, తనను కొండలోయల్లోకి నెట్టేసిన సంఘటన అతను తాగినప్పుడల్లా గుర్తుకొస్తుంటుంది. ఆ అవమానభారం తట్టుకోలేక మళ్ళీ మళ్ళీ తాగి నేలమీద తూలి పడుతూనే ఉంటాడు- ఈ ఇరవైయేళ్ళుగా అతని నిత్యకృత్యం అదే!

ఇంతలో కొందరు పటి అనుచరులు సరమని పట్టి కొరుపతి సమక్షంలోకి తీసుకు వచ్చారు-

“ఎవరో ఈ అడవిల్ల పొరా....! మన కొండల మధ్య ఒక్కతే తారట్లాడుతోంది. నీ కోసమే వచ్చానంటుంది-” అన్నారు వాళ్ళు.

పటి నాయకుడు ఆమె వంక తేరిపార చూశాడు. “నువ్వెవరవే చెల్లెలా....? నాతో నీకు పనేమిటి....?” అన్నాడు కొరుపతి కళ్ళు చిట్టించుకొని చూస్తూ.

“నేనేరా! సరమని! ఆ ఇంద్రుడు పంపిన దూతని-” అని గుడ్లురిపి చూసింది సరమ.

“ఓహో! సరమవా! చక్రవర్తిగారి ముద్దులరాణివా! చీకటి గుహల్లోకి నిన్నెందుకు సంపాదే ఆ ఇంద్రుడు....?” అంటూ కిసుక్కున నవ్వాడు కొరుపతి.

సరమ బుస్సున కాళనాగులా లేచింది-

“పవిత్ర విపాశా నది సాక్షిగా-నువు తస్కరించిన ప్రజాధనాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలని వచ్చావ్రా....ఆ ఇంద్రుని దూతనా నేను....” అంటూ ఒరలోంచి కత్తిదూసింది సరమ!

ఆమె అలా కత్తిమీద చెయ్యి వేయంగానే పందమంది పణిపీరులు ఎదుర్కోవడానికి సిద్ధంగా ముందుకు కదిలారు.

వారింవాడు కొరుపతి!

“అగంద్రా! పంబరి ఆడపిల్ల! పైగా సగరులోరి ముద్దులపెళ్లాం....” అని కాసేపు నవ్వి- “మా సంపదని ఎలా దక్కించుకుంటావే చెల్లీ.... నీ మొగుడో-ఆ ఇంద్రుడో మాకు తేరగా ఇచ్చాడనుకున్నావా....ఇది మా కష్టాంతమే పిచ్చిఅమ్మడూ....!” అన్నాడు.

“అసలింద్రుడెవడు దొరా....? ఆ సగరుడా ఇంద్రుడంటే-” అని హేళనగా అడిగాడో పణి!

“ఒసే చెల్లీ....ఆ ఇంద్రుడెసడో చూడాలని మావాళ్ళు ఊర్విళ్ళూరు తున్నారే....ఆయనే వస్తే మా గొడ్డుకాచి పాలు పితికేవాడు కదా....” అన్నాడు ఇంకో పణి....అందరూ మొల్లున నవ్వారు—

“ఆ ఇంద్రుడే ఇక్కడికి వస్తే మీరిపాటికి మలమల మాడిపోయే వాళ్ళు....!” రౌద్రంగా అంది సరమ!

“ఓసి పిచ్చితల్లీ! ఈ కొరుపతి మునుపటిలా లేడే! ఇప్పుడు మీ సగరుణ్ణి ముక్కులుగా నరకడానికి మా దగ్గర ఆయుధాలు పడునెక్కి వున్నాయి-” అన్నాడు కొరుపతి- వీరమీసం మెలివేసి, మరికాస్త సురని పట్టిస్తూ!

“ఏడిశావో! ఆయన కాంటి గోకితే భస్మమైపోతావురా...” అని వాణ్ణి రెచ్చగొట్టింది సరమ!

వాంతో వెర్రెత్తిసల్లయి కత్తిదూసి ఓపణిపీరుడు ఎగిరి సరమ మీదకు చూశాడు. వాణ్ణి గాలిలోనే అపి, తల తెగ నరికింది సరమ. తలా మొందెమూ విడివడి దూరంగా పడ్డాయి.

“ఒరీ కర్కొంటుకులారా! ఇవాళ్ళతో మీజాతి చరిత్ర పరిసమాప్తమై పోతోంది....ఒకసారి తలరెత్తి పైకి చూడండ్రా....” అంటూ పర్వతాగ్రాల మీదకు చేయెత్తి చూపించింది సరమ!

ఒకరూ-ఇద్దరూ-పదురూ-వేలూ-వేలకు వేలు....నగర సేన....వింటి నారిని సంధించి బాబాలు గురిచూసి సిద్ధంగా నిలబడి వున్నారు. చేతి నైగ చేస్తేవాలు సరమ-పిడుగులు కురిపించేందుకు సన్నద్ధంగా-! ఉప్పెనలా విరుచుకు పడేందుకు సమాయత్తంగా....!

“చూశావా పణి నాయకా! నీలాంటి అర్భకుణ్ణి పట్టుకోవడానికి ఆ ఇంద్రుడే దిగిరావాలా....? నువ్వెక్కడ వాగివున్నావో అక్కడికే వెరుగా నన్ను పట్టి తీసుకొచ్చారు మీవాళ్ళు. నా నీడనే నా సేన అంటి ఉంది....” అంటూ గలగలా నవ్వింది సరమ!

అంతలోనే రాద్రంగా మారి-“నీచుడా! ప్రపంచ విజేతనే నీ పశువు లకు కావలి పెట్టిస్తావా....చేతనైతే ఈ కత్తి దెబ్బను రాచుకోరా....”అంటూ ఒకేఒక వేటు వేసింది సరమ! కొరువతి శరీరం రెండుగా చీలిపోయింది.

పణి జనం అగ్రహంగా కత్తులుదూసి సరమమీద విరుచుకుపడ్డారు. గిర్రున తిరుగుతూ-రివ్వున తన కత్తిని వలయాకారంగా జూపిస్తూ వాళ్ళ నెరుక్కొంటోంది సరమ! ఆ వీరనారిని ఏమీ చేయలేకుండానే పెనుగాలు లకు రాలిపడిన చీడపురుగుల్లా నేలకొరుగుతున్నాడు ఒక్కో పణిపీరుడు!

ఈలోగా పర్వతాగ్రాలమీంచి తాళ్ళద్వారా నేలను చేరుకోసాగారు భరతపీరులు-

పరపీడనే తమ జాతి ధర్మంగా-మోసం, కుట్ర, దోపిడీలకు నిల యంగా, మానవజాతిని హింసించిన దేశదిమ్మరులైన పణి వ్యాపారుల కథ ఆ కొండలోయలలో అలా శాశ్వతంగా ముగిసిపోయింది!

సౌభరి చెరని విడిపించి, పలులు వాచిన అసార ధన సంపదనీ స్వాధీనం చేసుకొంది సరమ.

“భరతవీరులారా! ఈ సంపద దేవతారూపులైన ఆర్యులది! దానిని ఈ పణి కిరాతకులు అక్రమంగా అక్రమించారు. నేటితో ప్రపంచ మాన వానికి వారి సీత విరగడై పోయింది ఈ ప్రజాధనాన్ని ప్రజలందరకూ సమా నంగా అందజేస్తారు సగర చక్రవర్తి-” అని ప్రకటించింది సరమ!

*

*

*

“యువరాజులిద్దరికీ నా ఆశీస్సులు....

నాయనా! అసమంజసా!

చిరంజీవీ! ఉర్ముభా!

నేటితో మీ విద్యాభ్యాసాలు పరిసమాప్తమైనాయి.

ఈ చరాచర జగత్తునంతటినీ సమర్థవంతంగా పాలించగల శక్తిని ఆ ఇంద్రుడు మీకు కల్పించుగాక!

జ్ఞానవ్యాప్తికి అహరహం శ్రమిస్తున్న మహర్షి సౌభరి నాకు అప్ప గించిన విద్యాదాన కర్తృత్వాన్ని నేను నెరవేర్చగలిగాను.

రెండు దశాబ్దాల జీవితాన్ని పూర్తిచేసుకున్నారు మీ ఇద్దరూ! మానవ జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోగల స్థితికి ఎదిగారన్నదే! నేను నేర్పిన విద్యతో ఈ ప్రపంచ గమనాన్ని పరిశీలించండి!

భగవంతుడు మీ విద్యకొక చక్కని మార్గాన్ని చూపి ఈ ప్రజలకు మీవలన సకల సౌఖ్యాలూ ఒనగూరేలా పరాన్ని ప్రసాదించుగాక....” అన్నాడు గురువు.

మహా సగరుని పుత్రులు అసమంజసుడు, ఉర్ముభాడు తమకు విద్యా దాన మొసంగిన గురువుకు నమస్కరించారు.

“విద్యకు శుభావసానం కావాలని పెద్దల నిర్ణయం. ఈలోకా శుభ దీనం. నావద్ద శిష్యురికంలో మీకు ఇది చివరిరోజు. నేను బోధించిన విద్య లలో మీకేమైనా సందేహాలుంటే వాటిని అడగండి. తీర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.

రేపటినుంచి లౌకిక వ్యవహారాలలో మీరు తలమునకలౌతారు. ప్రజా పాలన విషయంలో ఎటువంటి పొరబాటూ మీ వలన జరగకూడదని నా భావన....” అన్నాడు ఆశీర్వాదిస్తూ గురువు.

“పూజనీయులైన గురుదేవా!” అంటూ ఉర్ములుడు చొరవగా ముందుకువచ్చాడు. “సకల శాస్త్రాలనూ బోధించిన మీకు మా కృతజ్ఞతలు ప్రజాసేవకు మేము అవలంబించదగిన మార్గాలను సూచించండి స్వామీ!” అన్నాడు ప్రాథేయపడుతూ.

“నాయనా! ఉర్ముఖా! వినయం విద్యను శోభిల్ల జేస్తుంది. సరియైన సమయంలో సరియైన ప్రశ్ననే అడిగావు.

పొలాలను చున్ని, పంటలు పండించి, మానవా? తమ అటవిక జీవనాన్ని వదలి, గ్రామాలలోనూ, పురాలోనూ, నగరాలలోనూ శాశ్వత నివాసం ఏర్పరచుకోగలిగిన దశలో ప్రస్తుతం మనం జీవిస్తున్నాం.

పంటలు పండించడం, పశువులను మచ్చికచేసుకోవడం, సంపదని రేపటికోసం నిలవబెట్టి తనకున్నదానిలో లేనివారికి ఇంత పెట్టడం... ఇదే నేటి మానవుని నాగరకతా ధర్మం.

ఈ ధర్మాన్ని ప్రజలు సంపూర్ణంగా అచరించేలా చూడడమే పరిపాలన!

పరిపాలనలో మీ ఇద్దరూ భాగస్వాములు.

పాలకులుగా మీ ధర్మాన్ని నెరవేర్చడమే మీరు చేయగల ప్రజాసేవ నాయనా!” అన్నాడు గురువు.

ఉర్ములుడు గురువుగారి మాటలకు సంతోషంగా తలపంకించాడు.

అనమంజనుడు సూత్రం అనహనంగా కదిలాడు—

“ఇదెక్కడి ధర్మపాలన మహర్షి? ఉన్నవాడూ లేనివాడూ ఇద్దరూ కలికాలం ఉండే వ్యసస్థగురించే చెబుతున్నారు మీరు! లేనివాడు జీవితం అంతా ఉన్నవా? ముష్టిసీద బ్రతకవలసిందేనా....?” అనడిగాడు అనమంజనుడు.

గురువు కొంత ఇబ్బందిగా అనమంజనునివంక చూశాడు.

“నాయనా! అసమంజసా! సగర చక్రవర్తికి కాబోయేవారసుడివి... అయిన పాలననే వెక్కిరిస్తున్నావా....? అంటూ మందలించబోయాడు.

“ఇది వెక్కిరింపుకాదు మహర్షీ! వాస్తవం! పొలాలు దున్నుతూ పొరుషహీనులై బ్రతుకుతున్నారకాబట్టి, నాగరకుల్ని అనాగరకులు అట పట్టిస్తున్నారు. కత్తిపట్టి కదనరంగాన నిల్చుని తలలు తెగనరికే శౌర్యం గల జాతివంక కన్నెత్తి చూడగలరా....ఎవరైనా? ప్రజలు బలహీనులై ప్రతి చిన్నవిషయానికి ప్రభుత్వంపైన అధాపడవలసిన దుస్థితి కల్పించారు- ఇదేనా ప్రజలకు కల్పించగల స్వాతంత్ర్యం....?” రెట్టించాడు అసమంజసుడు.

“అన్నయ్యా! ఏమిటా మాటలు?” అన్నాడు కోపంగా ఉర్మబుడు.

“నువు విమర్శిస్తున్నదెవరినో తెలుసా? సాక్షాత్తూ సగరచక్రవర్తిని! ఈ నేరానికి శిక్ష దేశబహిష్కరణ! ఎందుకలా నోరుపారేసుకుంటావు-” అని అసమంజసుని వారించాడు.

“మంచి చెడులగురించి మాట్లాడటమే నేరం అయితే ఇదేమి ప్రజా స్వామ్యం....?” అడిగాడు గద్దస్తూ అసమంజసుడు.

“నాయనా! అసమంజ కుమారా! నీ ఆలోచనలు సరిఅయినవారిన నడవడంలేదని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాను-” బాధగా అన్నాడు గురువు. “ఇది యువరాజుగా నీకు తగని ఆలోచన-” అన్నాడు గట్టిగామందలిస్తూ!

కాని, అసమంజసుడు తన పట్టు విడువలేదు.

“నాది అర్థం ఉన్న వాడనే మహర్షీ! మీ యిద్దరే నన్ను అర్థంచేసు కోవడంలేదు.

ఇంట్లో నలుగురు మనుషులున్నారనుకోండి.... తండ్రి కుటుంబ పోషణభారం చూసుకుంటున్నాడు. పెద్ద కొడుకు నాగలిపట్టి పొలిండున్ను తున్నాడు. చిన్నకొడుకు పశువులను మేపుస్తూన్నాడు కూతురు పాలు పితికి ఇంట్లో పెడుతుంది. అమ్మ పంటచేసి అందరికీ వడ్డిస్తోంది.

ఇలా ఎవరిపనులు వారు చేసుకున్నాక, మిగిలిన సమయంలో ఏంచేస్తారు? ఏమీచేయరు. కాబట్టి సోమరిపోతు లౌతారు. సోమరితనం

ముదిరిపోయాక ఆ కాస్తవనికూడా మానేసి దాన దానీలను పెట్టుకోవడం మొదలుపెడతారు.

క్రమించడం మరిచిపోయి, సౌకుమార్యం పెరిగిపోయి, మనుషులు ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోతారు.

పిల్లి ని చూసి కూడా భయపడే జాతి.... మీ విధానాల వలనే తయారౌతుంది ...మమంసు మమంసు.... చూస్తూ వుండండి....!!

అయినా, మీ మహర్షులకి ప్రజలెలా నిర్వీర్యం అయిపోవడమేగా కాదాలి....?? మీ పాదాలను ఆశ్రయించి, మీ దయాభిక్షంమీదే ఆధారపడి బ్రతికే నాగరికతనేగా మీరు కోరుకునేదీ....??” వ్యంగ్యంగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు అసమంజసుడు!

“అన్నయ్యా! మరీ విద్వూరంగా మాట్లాడకు! మనుషులు నాగరకంగా జీవించడంలో ఏవైనా లోసుగులు ఉంటే ఉన్నాయేమో ...! వాటిని ఎవరో ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా చేకారనడం అన్యాయం- లాలంగడిచేకొద్దీ జీవన వ్యవస్థలో అనేక మార్పులు చోటుచేసుకొంటూ ఉంటాయి. కొత్తనీరువస్తే పాతనీరు పోతుంది. అలాగే సమాజ పరిణామక్రమంలో సువ్యవస్థ చెప్పిన దోషాలు కూడా పరిహారమౌతాయి. అంతేగాని, దోషాలున్నాయని సగరాలను కూల్చి, వ్యవసాయం మానేసి మనుషులు దేశద్రుమ్యురులై అటవికంగా బతకాలని వాదించడం అర్థంలేనిది....!” అని అన్నగారిని మందలించాడు. ఉర్రుకుడు!

అసమంజసుడు తన దోరణిని మార్చుకోలేదు-

“పొరుష హీనమైన జాతిని పాలించడంకూడా ఒక పాలనేనా....? మూలనున్న ముసలమ్మలు చేస్తారు అసని!” అన్నాడు.

“అయిష్మాన్!” అని బిగ్గరగా అరిచాడు గురువు. “నీలో ఇంత అసంమంజసత్వం పెరిగిపోయిందేమయ్యా ...?” అన్నాడు.

అసమంజసుడు వికృతంగా నవ్వాడు.

“ప్రజలు బిచ్చగాళ్ళయి, ప్రభువుల దగ్గర దేహీ అని దేవురించు కుచే దుష్టితి కల్పించింది మీరుకాదూ.... నిజం చెబితే అసమంజసత్వం

అంటారేం....? రాజులు దైవాంశ సంభూతులు అని ప్రచారం చేస్తోంది మీ మహర్షులే! ఆ ప్రభువులను సేవించుకుంటే పుణ్యలోకాలు వస్తాయని ప్రజల్ని నమ్మించేందుకేగా మీ మహర్షులందరూ కలిసి రాజ్యసభని ఏర్పరుచుకొంది....? అక్కడ కూర్చుని మీ మహర్షులు చేస్తున్నదేమిటి.... ప్రభువునీ, ప్రభుత్వాన్నీ సేవిస్తూ- లోకం సుఖంగా ఉందని నమ్మింప చేయడమేగా.... మీ వలనే ఇదంతా సాధ్యపడిందని అనిపింపజేస్తేగాని మీ పబ్బం గడవదు-” అంటూ వెటకారం చేశాడు గురువుని.

“తన శిష్యుడు ఇన్నేళ్ళు విద్యనేర్చుకుని చివరకు ఎంతమాట అన్నాడూ.... ??” అని తల్ల డిల్లి పోయాడు గురువు.

“యువరాజా! ఈ మాటలు నీవికావు.... ఎవరో ఈ విషయ ఆలోచనల్ని నీకు నూరిపోస్తున్నారు- చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా నిన్ను ప్రేరేపించడానికి ఎవరో చేస్తున్న కుట్ర.... ఇది! ఈ విషయాన్ని వెంటనే బుధమహర్షికి తెలియజేయాలి....” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడాయన! గురువుని అనుసరించి కోపంగా వెళ్ళాడు దుర్యోధనుడు.

గురువు మనసు గాయపడిందని గ్రహించి తృప్తిగా నవ్వాడు ఆన మంజునుడు!

మహర్షులను బాధించడంలో అతనికొక ఆనందం వుంది.

అదీ ఈ గురువుతోనే ప్రారంభం అయింది!

పంటరాచ్చే రోజులు.-

ప్రజలంతా పండగ ఉత్సాహంలో ఉన్నారు-

కొలుపులూ- బలిదానాలూ లేకుండా ఇంటిల్లి పాదీ హాయిగా, సంతోషంగా జరుపుకునే పండుగ-ఈ పంటల పండుగే....!

పాయసం పిండిపంటలతో, బియ్య మిత్తులతో ప్రజలు అనందంగా పండుగచేసుకుంటున్నారు-

అకు పచ్చని తోరణాలతో రాచ పీఠి కళకళలాడుతోంది-

జగజ్జేత మహా సగరునితో రాచకార్యాలకోసం వచ్చిపోయే ప్రపంచ దేశాల ప్రతినిధులతో రాజధాని సగరం కిక్కిరిలాడి పోతోంది-

జంతుభయం, యుద్ధ భయం, శత్రుభయాలు లేకపోవడంతో ప్రజలు గుండెలమీద చేతులు పేసుకొని నిబ్బరంగా జీవిస్తున్నారు.

సప్త సింధులోకి వివిధ జాతుల ప్రజలు స్వేచ్ఛగా ప్రవేశించగలుగుతున్నారు వివిధ దేశాలలో దొరికే విశేష వస్తుసముదాయాన్ని సప్త సింధువులు తేలికగా పొందగలుగుతున్నారు.

మహాసగరుని పీలుబడిలో నౌకాయానం బాగా అభివృద్ధి చెందడంతో ప్రపంచజాతులన్నీ ఒకదానితో ఒకటి సత్సంబంధాలను నెరవేర్చుకొనే అవకాశం దక్కింది!

సముద్రంమీద ప్రయాణం చేసేప్పుడు, నీరు చిలికినట్లు సుడులు తిరిగి- నావ ముందుకు నడుస్తుంది. నీటిని చిలికేందుకు నావ అడుగున చక్రాల పంటి యంత్రాలు అమర్చారు. నావ నడుస్తూ నీటిని చిలుకుతోంది కాబట్టి సముద్రయానాన్ని “సముద్ర మథనం” అని కూడా పిలుచుకోసాగారు.

సముద్ర మథనంవ్వారా ఒకజాతి నించి మరొక జాతికి ప్రపంచ వింతలనడగిన వస్తుసముదాయం విశేషంగా అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి.

కామధేనువులు, కల్పవృక్షాలు- వైద్యానికి పనికొచ్చే కాలకూట విషాలుకూడా ఈ సముద్ర మథనం వ్వారానే ఒకచోటునుంచి మరొక చోటుకు తరలించ బడుతున్నాయి!

మహాసగరుని అధ్వర్యంలో సాగర మథనం విశేషించి జరుగుతోంది. ఏ ముహూర్తాన వశిష్టులవారు సముద్రానికి మహాసగరుని పేరున ‘సాగరం’ అని నామకరణం చేశారోగాని, సముద్రయానం ప్రజలకు నిత్య కృత్యమై పోసాగింది.

“ఒకనాటి కిరాతక, రాక్షస, దానవ, దన్య జాతులనేకులు అర్యులతో కలిసిపోయి- సంలీన- సంకీర్ణమైన నూతన జీవితాన్ని ప్రారంభించారు.

నిర్జనమై, అడవులుగా పెనవేసుకుపోయిన భూములు జన వాసాలుగా మారి, నాగరకతను సంతరించుకొనగాయి.

అహల్యమైన- అంటే నాగలిమోపని- భూమిని దున్ని, రాళ్ళు, రప్పలతో నిండిన నేలను వదునుచేసి పంటలు పండించి కృషివలులొతు న్నారు-

ఇంతటి మహత్కార్యాన్ని అవలీలగా సాధించిన మహానగరుడు తన నిండు పేరొలగంలో తొలుపుతీరి ఉన్నాడు-

ఆయనచే నియమించబడి, ఆయననే ప్రశ్నించగల అధికారాలను పొందిన రాజ్యసభ “సమానం-ధనం” అనే అంశంమీద సుదీర్ఘంగా చర్చిస్తోంది!

అందరూ సమభావనతో, పూర్వకాలపు దేవతలవలె, తమ భాగాలను సమానంగా పంచుకోవాలని, మనుషుల మధ్య హెచ్చు తగ్గులుండ కూడదనీ, మనుషులంతా ఒక్కచేసని ప్రతిపాదించింది రాజ్యసభ.

సభ చేసిన తీర్మానాన్ని చక్రవర్తి ఆమోదించడంతో రాజాజ్ఞగా అది అమలులోకి వస్తుంది. చక్రవర్తి ఆమోదం అనేది కేవలం ఒక సాంప్రదాయ వ్యవహారం అంతే! రాజ్యసభ నిర్ణయాన్ని విధిగా ఆమోదించితిరాలి చక్రవర్తి!!

నగర చక్రవర్తి ఆదేశం మేరకు- పణులతో కలిసి సౌభరి నాయకత్వంలో ఆర్యులబృందం సముద్రమథనంచేసి సేకరించిన అపురూపమైన, అమృతమయమయిన సంపద విపరాలను సభకు తెలియజేశాడు.

మధ్యలో-ఆ సంపదనుచూసి కన్నుకుట్టిన పడే రాక్షసులు ఆ సంపదతోసహా సౌభరి బృందాన్ని చీకటి గుహలలో దాచి వుంచడం, విశ్వమోహిని రాణి సరమాదేవి- ఆ రాక్షసులను అంతంచేసిన వై నాల్ని మనోహర కావ్యంగా వర్ణించి చెప్పసాగాడు.

“పయసున ఎంతో చిన్నదైనా రాణి సరమాదేవి తన అపూర్వ సాహసంతో మాకు ప్రాణిభిక్ష పెట్టింది. ఆమె శౌర్యాన్ని ఈ సభాముఖంగా

అభినందిస్తున్నాను. ఆమెను చరితార్థురాలిగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను—” అన్నాడు ప్రసన్నవదనంతో సౌభరి.

అది విన్న మహర్షులందరూ అభినందనలతో ఆమెను షంకెత్తారు—

“ఎక్కడో గాంధారదేశంలో పల్లె జనంలో పుట్టి, పుష్కలావతీ నగరంలో సంపన్నుల ఇళ్ళలో వాన్యం చేసుకుంటున్న సరమ తన సౌకుమార్యంతో మహానగరుని అకర్షించి, తన సాహసంతో జిగీషిని ఎదిరించి, తన మేధాశక్తితో పలులను వధించి— చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయింది. ఇది ఆమెకు గెలుపేకాదు— మానవ చరిత్ర గమనంలో ఒక గొప్ప మలుపు.... దేశతలయిన ఆర్యులకు ఇంక పలులవంటి రాక్షసుల పీడ వుండదు.... సముద్రమథనాన్ని అందరూ యధేచ్ఛగా జరుపుకోవచ్చు” అన్నాడు సౌభరి!

ఈ మహాసామ్రాజ్యానికి మహామంత్రిజి అసుర నేని- రాణీ సరమా దేవిని సత్కరించి ఆదరంగా ఆలింగనం చేసుకొంది-

కరతాళ ధ్వనులతో రాజ్యసభ సరమను అభినందించి ఆశీర్వాదించింది.

రాణీ సరమాదేవి తనను నన్యానించిన మహాసభను గౌరవంగా సంబోధించింది. మహామంత్రిజికి నమస్కరించింది.

“మహానీయులారా! నేను చేసింది మహా నగరుని అజ్ఞను పాటించడం మాత్రమే! వారు పన్నిన వ్యూహంలోనే నేను నడిచాను. ఈ ఘనత ఆ మహానీయునిదే!

నిజానికి ఆ పలులను జయించడంకోసం చేసిందే కాదు ఇంత ఆలోచన.... చాలాకాలం మరుగున పడిపోయిన ఒక విషయాన్ని వెలికి తీయడంకోసం మాత్రమే నన్ను పంపడం జరిగింది.

హైహయ వంశంలో చీడపురుగు “త్వష్ట” ఇంకా బతికే ఉన్నాడు! ఇంద్రుడు ప్రసాదించిన నీటిని బంధించి, నదులు పంటపొలాలలోకి పోకుండా నిరోధిస్తున్న వృత్రాసురుడు ఆ త్వష్టే!

అనాడు, జిగీషి వథకోసం త్వష్టని దూరంగా పంపేయిత్తువేయవలసి వచ్చింది. అప్పటిలో అదౌక రాజకీయ పన్నాగం- అయితే, ఆ పన్నాగం లోంచి త్వష్టఒక్కడే తప్పించుకున్నాడు- మిగిలిన అతని వైన్యాన్నంతటినీ ప్రభువులవారు లోబరుచుకోగలిగారు.

విశ్వకణ్యాణంకోసం మహా సగరులు ఎన్ని చర్యలు తీసుకున్నా, ఎక్కడో ఒకచోట ఈ త్వష్ట- రహస్యంగా చేరి ఏదో ఒక అరాచకం సృష్టిస్తూనే వున్నాడు- నిన్నటి సమయ ఘోరకృత్యానికి కూడా కారకుడు వాడే!

వాణ్ణి బంధించడం కోసమే ఇంత శ్రమ తీసుకోవలసి వచ్చింది. కానీ, వాడు దొరకలేదు. మహాసగరుని మాట చెల్లించలేకపోయిన అశక్తు రాల్చి నేనే! నా చేతకానితనానికి సిగ్గుపడ్తున్నాను.

ఈ మహాసభ నాపట్ల ఎంతో ఆభిమానాన్ని ప్రదర్శించింది- కానీ, ఆ ఆభిమానాన్ని చూరగానే అర్హతలేనివాన్ని! నన్ను క్షమించండి- ఈ సన్మానాన్ని నేను అంగీకరించలేకపోతున్నాను.

ఆ దుష్ట త్వష్ట కిరాతకుణ్ణి పట్టి బంధించనిదే నేను ఏ గౌరవాన్ని పొందలేను- నన్ను మన్నించండి-” అంటూ చూలబడి వెక్కిరిచెక్కిరి వీడ్చింది సరళు!

అప్పర ఆత్మీయంగా, ఆమెను లేవనెత్తి ముడుపుచుంబించింది. “ఆమె పట్ల తన వాత్సల్యాన్ని అలా ప్రదర్శించింది అప్పర.

ఇంతలో వార్తాహరుడు ఆమెను నమీపించి ఇంద్రమాత అనే తాపసి ఎవరో తమ దర్శనార్థం వచ్చినట్లు- ఏకాంతంగా తనతోమాత్రమే మాట్లాడ గోర్తున్నట్లు విన్నవించాడు.

మహర్షుల రాక తమకొక మనతగా భావించుకునే అప్పరకు ‘తపసి ఇంద్రమాత’ రాక నిజంగా గర్వకారణం!!

పెంజనే ఆమెకు స్వాగత సత్కారాలను నిర్వహించవలసిందిగా ఆ వార్తాహరుని అడిగించింది అప్పర.

ఇంద్రమాత రాకను తెలుసుకుని సగరుడు ఒక్క క్షణం అలోచనలో పడ్డాడు.

అతని మనసేవో కీడు శంకిస్తోంది....

అయిన ముఖంలో మార్పుల్ని పసిగట్టింది ఆహార— ఎండుకెలా అయిపోయాడాయన....???

తన అంతరాంతరాలలో, తనకు తెలియకుండానే చెలరేగుతున్న కల్లోలాన్ని 'ఇందుకు....' అని చెప్పలేక పోయాడు మహానగరుడు—
జరగనున్నది జరగక మానను—

కాలచక్రాన్ని వెనక్కి తిప్పాలని ప్రయత్నించే మూడుడు కాడు నగరుడు!!

*

*

*

రాజమార్గంలో నలుగురూ వడిచేవారి....

వెర్రెత్తి అరుస్తూ చిందులు తొక్కుతున్నాడు అసమంజసుడు!

భల్లూకంలాంటి తన ఆకారాన్ని భయంకరంగా ప్రదర్శిస్తూ— ఒంటి మీద దుస్తుల్ని చింపుకుని—పిచ్చికేకలు పెడుతున్నాడు.

“నాతో యుద్ధానికి వచ్చేదెవడ్రా....? నన్ను గెలవగల వాడె వడ్రా....??” అంటూ దారినపోయే వాళ్ళను పట్టి పిడి గుద్దులిస్తూ దాధించ సాగాడు.

ముంజేతిని ముడిచి, పొంగిన కండల్ని ప్రదర్శిస్తూ “చూడండ్రా.... నా బలం....!” అని వికటాట్టహాసం చేయసాగాడు. సింహాల దండు అడవి లోంచి పారిపోయి వచ్చి జనవాసాలమీద వడ్తోందేమో.... అన్నంత భయంకరంగా పుండి ఆ నవ్వు!

అతని ఈ ఉన్మాదావస్థని చూసి ముక్కున వేలేసు కొంటున్నారు జనం.

“ఈ మహా సామ్రాజ్యానికి కాబోయే యువరాజు....!! ఎవరై నా మంవో మాకో పెట్టి పాడు చెయ్యలేను కదా....!!”

అసమంజసుడి చేతిలోచిక్కి వెన్ను విరిగి నేలకూలుతున్నారు అతనికి దొరికిన అమాయక ప్రజలు!

అతనా.... యువరాజు! ఎడిరించడానికి ఎవరు దైర్యంచేయగలరు? ఎవరు మందలించగలరు?? అతని ఎదురు పడకుండా జనం తప్పుకొని తిరుగుతున్నారని వెంటపడి పట్టుకొని విరగ తంతున్నాడు మనుషుల్ని.

“ఈ పిచ్చివాడి జానినుండి రక్షించే వారే లేరా....??

ఇంతలో ఎక్కడినించి పచ్చిందో ఏనుగంత ఎనుబోతు.... అదీ అసమంజసుని కన్నా వెర్రెత్తిన దానిలా వుంది! ముట్టి మోతాళ్ళ దాకా వంచి, కొమ్ముల్ని సూటిగా అతని గుండెలకు గురి చూసి దూసుకు రాసా గింది....

దాన్ని చూస్తూనే రెచ్చిపోయాడు అసమంజసుడు.

భయంకరంగా సింహ గర్జనచేసి, దాన్ని ఎదుర్కొనడానికి ముందుకు దూకాడు. ఇద్దరి మధ్యా భీకర పోరాటం జరుగుతోంది—

బలాన్తుంతా కూడదీసుకొని, ఎనుబోతును అమాంతం గాలిలోకి ఎత్తి గిరగిరా తిప్పి విసిరేశాడు. ఎనుబోతు అంత చేగంగానూ లేచి నిల్చుని గిర్రున వెనక్కి తిరిగి అసమంజసుని మీదపడి కొమ్ములతో ఎత్తి అవతలకు విసిరేసిందతన్ని. బొక్కబొర్లా నేలకు కరుచుకు పోయాడు అసమంజసుడు—

క్షణకాలంలో ఏర్పడిన ఈ హఠాత్పరిణామానికి జనం విల విల లాడి పోయారు. ఎవ్వరూ సాహసించి ఆ ఎనుబోతును అడిలించి అసమంజసుని రక్షించేందుకు ముందుకు రాలేక పోతున్నారు. అటువెడితే ఎనుబోతుతో చావు.... ఇటు వస్తే అసమంజసునితో చావు.... అకారణంగా చావడానికి ఎవరూ సిద్ధంగా లేరు!!

“ఎవడో ముక్కరుడు ఆ ఎనుబోతు వృషకాలను గాయపరచి దానిని యువరాజు మీదకు వదిలి వుంటాడు....” అని ఒకడు వ్యాఖ్యానించాడు—

“అసమంజసుడే దాన్ని గాయపరచి వచ్చాడని నా అనుమానం.... అదీ పగబట్టి అతని వెనకే రావ వీధిలోకి వచ్చింది....” అన్నాడికొకడు—

“రాచనగరుకు కావలి ఉండే భటులు ఏమయ్యారు?... ఈ ఎను బోతు వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి అడవిలోంచి నగరంలోకి ఎలా రాగల్గిందీ..?” అని అడుగుతున్నారు మరి కొందరు—

“ఎంతైనా పులిబిడ్డ పులిబిడ్డే... ఆ ఎనుబోతు రెండు కొమ్ముల్ని విరిచేసి గాలిలోకి విసిరేశాడు యువరాజు! అది కళ్ళు బైర్లు క్రమి నేల మీదపడి ఎలా రాప్పకొందో... చూడుచూడు...” అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు ఉత్సాహంగా ఓ ప్రేక్షకుడు!

“అరే! యువరాజుల వారు అలా వెనక్కి తిరిగారో లేదో ... ఎనుబోతు చటుక్కున లేచి చెనకనించి ఆయన మీదకుదూకింది... అయినా క్రీగంట దానినడకను గమనిస్తూనే ఉన్నాడాయన... చటుక్కున భలే తప్పు కున్నాడు—అది దీపు ఆవుకోలేక ముందుకి తూలిపడింది... భలే! భలే!” ఇంకో సొరుడు ఉత్సాహంగా ఈలవేశాడు—

అది చూసి మరి రెచ్చిపోయాడు— అనమంజుడు!

“దెబ్బతిన్న కొద్దీ అది రెచ్చిపోతోందే...”

“అయ్యో! ఈ పోరాటం అగేలా లేదు! అనమంజ యుజరాజు అలిసిపోతున్నాడు—” అందోళన చెందసాగారు ప్రజలు—

పోరాటం భీకరంగా సాగుతోంది—అకాశానికి తూట్లు పొడుస్తున్నట్లు అరుస్తోంది ఎనుబోతు! సింహగర్జనచేసి దానిమీదకు లంఘిస్తున్నాడు యువరాజు—

దాని రెండు కొమ్ములూ నగానికి విరిగి, కూలాల్లా పేళ్ళు బారి నెత్తు రోడుతున్నాయి.

వాటిని పట్టుకొని దాని తల వెనక్కి విరుస్తున్నాడు అనమంజుడు.

అతని చేతులు రక్తసిక్తమైనాయి. ఒళ్ళంతా గాయాలు. శక్తి నశించి పోతోంది.... అయినా అంత కంటే మొండిగా, విస్తారమైన దాని మెడని పట్టి కాపులించుకుని పీక నొక్కసాగాడు.

అది తన తలను వెనక్కి విదిలించి, విరిగిన కొమ్ములతో అన మంజుని వెన్నులో పొడుస్తోంది.

అతి భీకరమైన ఆ దృశ్యాన్ని చూసి కక్కటిల్లి పోతున్నారు ఆడవాళ్ళు.

నాలుగు కాళ్ళతో గాల్లోకి గుర్రంలా ఎగిరి, మీదకు దూకుతోంది ఎనుబోతు. దాని దొక్కల్లో ఎగిరితన్ని విసిరికొడుతున్నాడు అనమంజుడు.

దానిది రంకెలేస్తున్న వేగం

అతనిది ఉరకలేస్తున్న మదం!!

ఆ యముని మహిషపు పాదఘాతాలకు అతని ఉక్కు శరీరం కాబట్టి తట్టుకొంది. బలిసిన మహాజంతువు కాబట్టి అతని పిడిగుడ్డుల పీడ నానికి అది స్థిరంగా నిలబడింది.

ఇద్దరికీ గెలుపు లేదు—

ఇద్దరికీ ఓటమిలేదు.

ఇద్దరూ అలిసిపోయారు. కానీ, ఇద్దరికీ కాలు ఆగే పరిస్థితి లేదు.

తుదీ మొదలూ తెలియని రీతిలో సాగుతున్న ఈ పోరాటానికి ముగింపు పలుకుతూ రివ్వన పచ్చి ఓ పిడిబాకు ఎనుబోతు కంఠంలో దిగ బడింది.

ధారాపాతంగా నెత్తురు కారిపోతోంటే, నిస్త్రాణమై, మహా మేకు పులా అది వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయింది!

“అనమంజా!” అంటూ పెద్దగా అరిచి, తన గుండెలకు హత్తుకుని, అతని నుదుట ఆత్మీయంగా చుంబించింది యోజిత!

“నా ప్రాణాలు కాపాడాలా అమ్మా!” అంటూ కృతజ్ఞతగా చూశాడు తన పిన తల్లి వంక అనమంజా.

“నువ్వు నా ప్రాణం కన్నా ఎక్కువ నాకు!” అంది మాతృ వాత్సల్యంతో యోజిత!!

*

*

*

మహామంత్రిజీ ఆసురసేని దీవ్యమందిరం-

సగర దంపతుల స్వాగత సత్కారాలందుకొని - సముచిత గౌరవా లను స్వీకరించి వేయేళ్ళ అయుష్షును ఆశీర్వదించింది తాపసి ఇంద్రమాత!

ఈ మహాసామ్రాజ్య వైభోగంలో, ఈ అనంత ఐశ్వర్య సౌధంలో ఈ మహామంత్రిణి అదర్శ దాంపత్యంలో తన రాక రగల్చునున్న చిచ్చు ఎంత తీవ్రంగా ఉంటుందోనని కలవరపడుతున్నదామె.

ఆ మహా ఇల్లాలిపట్ల తాను ఎంత నిర్దయగా ప్రపల్లించినా, అమె గౌరవ మర్యాదల విషయంలో ఎటువంటి లోపమూ చేయలేదు-అత్యంత ముఖ్యులకు తప్ప వేరెవరికీ ప్రవేశంలేని దివ్యమందిరంలో తనకు విడిది ఏర్పాటుచేసింది. తానక్కడ విడిదిచేసినంతకాలం ఎటువంటి అశాకర్యమూ జరక్కుండా కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లనుచేసింది!

తనకోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పరచిన సుతిమెత్తని శయ్యమీద కూర్చుని ఇంద్రమాత పంటరిగా తనలోతానే అలోచించుకొంటోంది....

తనవంటి తాపసులకు ఇలాంటివి తగునా ? నమస్త సుఖభోగాలనూ ర్యాగంచేసి అకుంత దీక్షతో తపోశక్తిని సాధించుకొంటూ మునివాటికలలో కాలం గడుపుకోండి ఇందుకేనా....ఇలాంటి నీచకృత్యాలలో పాలుపంచుకోవడం తనవంటి తాపసులకు ధర్మసమ్మతమేనా....?

తను చేస్తోన్న తప్పేమిటో అమెకూ తెలుసు....కానీ, తప్పని పరిస్థితి....

తననిక్కడకు దూతగా పంపినవాడు కుమార బ్రహ్మర్షిభగవాన్ ఆశ్రేయాలవారి కుమారుడు....రెండు దశాబ్దాలపాటు అహరహం శ్రమించి నిద్రాహారాలు మాని-పట్టుదలతో బ్రహ్మర్షి పదవిని సాధించుకున్నాడు-

బ్రహ్మర్షి అయినవాడి ఆదేశాన్ని తనవంటి సాధారణ తాపసులు పాటించితీరాలి. రాజాజ్ఞ ధిక్కారంకన్నా బ్రహ్మర్షి ఆజ్ఞాధిక్కారం ప్రాణ సంకటమైనదీ....

కానీ, కుమార బ్రహ్మర్షి పంపిన సందేశం సరమ సీచమైంది.... ఆ విషయాన్ని తన నోటితోనే చెప్పవలసిరావడంకన్నా మరణించడమే మేలు....!

ఎలా చెప్పగలిగిందో తాను-ఆ సాధ్వీమణి అసురసేనికి....అంతటి వైశ్యాన్ని నెరవేర్చును....

చెప్పెయ్యడం అనే దుష్కార్యం పూర్తయింది....

కానీ, చెప్పినతర్వాత-ఇంక జరగనున్నదేమిటి....??

అక్కడికి తానెంతో నచ్చచెప్పిచూసింది బ్రహ్మర్షి కి-ఉన్నత పదవి వలన సమూహిన అధికారాలను దుర్వినియోగపరచడం మండికాదనీ!

“నూరు ఋక్కులు రాసి, శతర్పులైన బ్రహ్మర్షులకే ఎదురు చెప్తున్నావా....?” గద్దించాడు కుమారబ్రహ్మర్షి -

“కానీ, బ్రహ్మర్షినీకన్నా పయసులో ఎంతో పెద్దదాన్ని నా పయసును గౌరవించినా ఈ నీచ భావనని వదలిపెట్టు....తన అపారమేధా శక్తితో ప్రపంచదేశాలనే జయించి ఉన్నత విలువలను సాధిస్తున్న అమహా సాధ్యమణిని కోరడం బ్రహ్మర్షి అయినవాడు చేయవగిన కార్యంకాదు....

నాయనా! పెద్దదాన్ని చెప్పుతున్నాను-నా మాట అలకించు. దయచేసి నీ కోరికను ఉపసంహరించు....” అంది ఇంద్రమాత!

“ఇంద్రమాతా...!” రాద్రంగాలరిచాడు కుమారబ్రహ్మర్షి -“చరిత్ర నీకేం తెలుసు? రాజపత్నుల్ని అనుభవించిన బ్రహ్మర్షుల వృత్తాంతాలు నీకు తెలియకపోతే తెలుసుకో....రాజరికంమీద బ్రహ్మర్షుల అధిపత్యం కొనసాగాలంటే రాజపత్నిని నేను పొందితీరాలి....ఇలాంటిది జరగకపోతే ముని వాటికలు మోడువారిపోతాయి-నీలాంటి తాపసుల్ని, నాపంటి మహా పండితుల్ని పట్టించుకునేవాడు ఉండడు-అర్థం అయిందా....?

రాజపత్నుల్ని మునులు చేపట్టడం, మునిపత్నుల్ని, మునిపుత్రికల్ని రాజులు పొందడం....ఇదంతా ఎందుకనుకొంటున్నావు ...?

మహర్షి పృథ్వీ అగ్రస్థానాన నిలిచివుండడానికే....రాజుని గుప్పిట ఉంచుకోవడానికే....!

అనవసర అలోచనలు చేయకుండా చెప్పిందిచేయి-”అని గద్దించాడు భగవాన్ ఆశ్రేయని పుత్రుడు కుమారబ్రహ్మర్షి ,

ఇంద్రమాత మౌనం పహించింది. ఆమె కదలికలేదు.

“పెచ్చితల్లీ....నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగావిను.... అగస్త్యుని భార్య రోపాముద్ర ఎవరనుకున్నావ్....? రాజపత్ని!

బ్రహ్మర్షి బృహస్పతిభార్య తారని రాజైన చంద్రుడు పొందలేదా... తారాశశాంకం నీకు తెలియదా....? తారా చంద్రులకు పుట్టిన కొడుకు కోసం చంద్రుడూ, బృహస్పతీ యుద్ధానికి తలపడ్డారు....అది తెలుసా....?

అదలా వుండు! చ్యవన మహర్షి కోల్పోయిన తన యవ్వనాన్ని రసాయన, వాణికరణ చికిత్సలతో తిరిగి పొంది, సుఖించిన ‘సుకన్య’ ఎవరనుకున్నావ్....? ఆమె రాచకన్య.

ఇవన్నీ తెలియక అజ్ఞానంతో నాతో వాదనకు దిగుతున్నావ్-” అని మందలించాడు బ్రహ్మర్షి!

ఇంద్రమాత ఒక్కక్షణం ఆగి-

“మీ తండ్రిగారు భగవాన్ ఆశ్రేయ మహర్షి మీ నిర్ణయాన్ని హర్షిస్తారా....?” అని అడిగింది-

అతను బిగ్గరగా నవ్వాడు

“ఈరోజు ‘అప్సర’ అనురసేనిగా ప్రధానమంత్రిత్వం నెరవేరుతు పుండవచ్చుగాక....నంతోషమే! కానీ, నా దృష్టిలో ఆమె నా అప్సరయే!

నేను బ్రహ్మర్షి నైన రోజున నన్ను పెళ్ళాడతానని మా తండ్రిగారికి ఆమె వాగ్దానంచేసింది. ఆ విషయాన్ని స్వయంగా అయినే నాకు చెప్పారు. ఆమెకోసమే నేను ఇంత కృషిచేసి బ్రహ్మర్షి నయాను-

ఇంక తనమాట నిలుపుకోవలసిన బాధ్యత ఆమెదే!

నిలుపుకొంటుందో-అసత్యచోషాన్ని అంటగట్టుకుంటుందో ఆమె ఇష్టం....నువ్వెళ్ళి ఆమె ధర్మాన్ని గుర్తుచేయి ...అంతే” అని ఆదేశించాడు.

కదలిక తప్పలేదు ఇంద్రమాతకు!

పాపపుణ్యాల సంద్యలోపడి నలిగిపోతోందామె!

ఒకవైపు బ్రహ్మర్షిమరొకవైపు జరగనున్న విపరీత,విపత్కర సరిణామం....

అనురసేని దివ్యమందిరంలో ఏకాంతంలో హుచ్చొని, జరిగిందంతా తలచుకొంటూ కన్నీరు-మున్నీరుగా విలపిస్తోంది ఇంద్రమాత!

ఈ పాపకార్యంలో తనపాత్ర తేవలం నిమిత్తమాత్రం-ఈ దోషం తనకు అంటకుండుగాక!

ఇది ఇలావుండగా-

క్షణాలలో ఇంద్రమాత తెచ్చిన సందేశం విషయం అంతఃపురం అంతా వ్యాపించింది-

అగ్రహోదగ్రులై నారు అంతఃపురవాసులు-

మహారాణి దీప్యమందిరంలోకి చొచ్చుకుపోయి ఆ ఇంద్రమాతని సీకనులిటు చంపెయ్యాలన్నంత రోషంగావున్నారు. ఒక్కొక్కరూ!

లోనికిపోవడానికి అనుమతి లేక ఎక్కడివ్యాకృత్యం ఆగిపోయాడు.

ఇలాంటిది జరుగుతుందనే కాబోలు ఆమె సమీపానికి ఎవ్వరినీ పోనీయరాదని ఆదేశించింది ఆసురసేని!

ఇంతలో ఏనుగు బలంతో రాప్పూ, ద్వారపాలకులను వధించి ఇంద్రమాత మందిరంలోకి ప్రవేశించింది రాణీ సరమదేవి!

మందిరంలో ఆ కాపసినీ చూస్తూనే భయంకరంగా కనుగుడ్లను పెద్దవిగాచేసి, పెద్ద పిశాచంలా ఆమెపైకి లంఘించింది సరమ.

ఆమె శరీరాన్ని చీల్చి, నెత్తురు పిండుకుని కాగేయాలన్నంత అవే శంలో ఉంది సరమ!

ఆమె కపాలాన్ని చేదించి, మెదడు ముద్దల్ని పెకలించి సంజాకు తినేలా జాట్టుపుచ్చుకుని ఆమెను ఓ స్తంభందగ్గరకు ఈడ్చుకొని తలని గోడ కేసి విసిరికొట్టసాగింది-

ఇంద్రమాత తలపగిలి నెత్తురోడుతోంది.

సరమ అగ్రహం చల్లారలేదు.

మహర్షి జీని నేలమీద పడేసి ఆమె గుండెలమీద ఎక్కి చూస్తుంది.

ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరయిందామె! అయినా తన సహనాన్ని వీడలేదా కావసి.

తానుచేసింది పాపకార్యం! అందుకు తనకు శిక్షవదాలి. సమర తనను శిక్షిస్తోంది. అనందంగా ఆ శిక్షను అనుభవిస్తోంది తాను!

సరమ కసి తీరలేదు-

అమాంతం అవిడ ముఖంమీదకు వంగి కనుగుడ్లను నలిపివేయ సాగింది. ఎంత శిశించినా ఇంద్రమాత ప్రతిఘటించలేదు. ఇంతకన్నా కఠిన శిక్షను అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వుంది.

కసికొద్దీ ఇంకాగట్టిగా ఆమె కనుగుడ్లను చిదిమివేసింది సరమ నీలపురంగుద్రపం సరమముఖంమీద చిందింది-

సరిగ్గా అదే సమయానికి సరమ వీపుమీద మందపాటి వీనుగు చర్మపు కొరడా ఛదేల్మని మ్రోగింది.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్మంటూ వీపు చీరిపోయేలా సరమని కొరడాతో బాదుతున్నాడు మహా నగరుడు.

అవును! సాక్షాత్తు సగర చక్రవర్తే!

ఇటువంటి ప్రమాదం తప్పనిసరిగా జరుగుతుందని-ఇంద్రమాతకు వెంటనే రక్షణ కల్పించాలని పరుగున వచ్చాడు చక్రవర్తి.

కాని, ఆయన వచ్చేసరికే అంతా అయిపోయింది.

నగరుడు ఎంతబాదినా సరమ తన పట్టు విడువలేదు. భీకరమయిన పిడికెలితో మహర్షి జీ పీక పట్టి నులిమివేయసాగింది.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్....

కొరడా దెబ్బలు ఆ సౌధాన్ని దద్దరిల్ల చేస్తూ, సరమ శరీరాన్ని తాకు తున్నాయి.

అడదానిని కొట్టడం రాజసంకాదని అతనికి తెలుసు. కాని, మరొక వృద్ధ స్త్రీ ప్రాణరక్షణకు తాను చేయిచేసుకోక తప్పలేదు మహా నగరుడికి.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్

సరమ శరీరం ఆ కొరడా దెబ్బలకు చీరుకుపోయి కొరడా కొనలు ఎర్రగా మారాయి-

కొన ఊపిరిలో ఇంద్రమాత విలవిలలాడింది-

కసి తీరని సరమ తన పట్టు విడువలేదు.

ఛదేల్....ఛదేల్....మంటున్నాయి కొరడా దెబ్బలు.

ఇంద్రమాత అఖిరి క్షణాలలో కొట్టుమిట్టాడుతోంది.
బలమైన గాయాలతో సరమ చూడా కొనఁపిరిని ఉగ్గబట్టుకుంది.
రాని, కక్ష తీరలేదు.

“ఈ మహా సామ్రాజ్యానికి....ఇంద్రమాతచేసినద్రోహం.... అసా
మాన్యమైనది. అమెకు ఈ శిక్ష సరిపోదు. నిలువునా కొరత వెయ్యాలి.
గాయాలమీద కటురసంబోయాలి... అమె భీకరంగా అరిచి చావాలి—”
అనుకొంటూ ఆ తాపసి కంఠాన్ని బలంగా నొక్కివట్టింది సరమ.

ఫడేల్... ఫడేల్... ఫడేల్...

మహర్షి వ్యవస్థకు రాచరికం కన్నా ఉన్నతస్థానం ఇచ్చి గౌరవించిన
ఆ మహా సగరుడి సమక్షంలో- అయన ఇంటనే ఒక తాపసిపై అఘా
యిత్యంభరించలేకపోయాడు సగర చక్రవర్తి!

తన రెండు పిడికిళ్ళూ బిగించి... మహర్షి జీని వదిలిపెట్టమని ఆజ్ఞా
పిస్తూ సరమ వెన్నుమీద బలంగా మోచాడు.

ఆ చావుదెబ్బకి కెప్పున అరిచింది సరమ! ఒక్కక్షణం ఊపిరి ఆగి
నట్లే అనిపించింది. అయినా పట్టు విడువలేదు.

గుడ్లు తేలవేస్తోంది ఇంద్రమాత.

ఇంకొక లిప్తకాలం అఘస్యం చేసినా అమె బ్రతకదు-

అఘాయిత్యానికి తలవడింది... తన ముద్దులరాణి. అఘాయిత్యానికి
బలి అయ్యింది తాపసి ఇంద్రమాత!

తన బాహుబంధంలో కరిగిపోయి పరవశించిన రసనాయని సరమ
ఒకవైపు!

ధర్మరక్షణ వేరొకవైపు!!

ధర్మాన్నే రక్షించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు మహా సగరుడు.

ఒకలోంచి కత్తిదూశాడు... ఒక్కపేవేటు... సరమ రెండుచేతులూ
తెగి ఇంద్రమాత మెడను పట్టుకు వ్రేలాడాయి!

అమావాస్యనాటి మహా సాగర తరంగంలా ఉప్పెత్తునవేచి సగరుని
చేతులలోకి వాలిపోయింది సరమ. నెత్తురు మడుగులోపడి ప్రాణాలు విడి
చింది తపస్విని!

కున్యంత్రానికి చూస్తూ, అవక్కాయి స్థంభించిపోయాడు సగరుడు.

*

*

*

తెల్ల వారింది.

రాజసౌధం వెలవెలపోతోంది.

మహాసగరుని పట్టమహిషి... ఈ అనంత భరత సామ్రాజ్యానికి ప్రధానమంత్రిజీ... విమడిమజీ... అచ్యుతసేని ఋషిత్వాన్ని స్వీకరించి- రాజ్య పరిత్యాగంచేసి, అరణ్యవాసానికి వెళ్ళిపోతోందన్న వార్త విడుగుపాటులా తాకింది.

రాచనగరిలో జనం ధోరుధోరున ఏడుస్తూ రాజసౌధం వైపువరుగులు తీస్తున్నారు.

తమ కన్నతల్లి... తమ నీలిక... తమ కన్నీటిని తుడిచి, తమకష్టాలను ఈడేర్చి తమ వారిద్రాన్ని పరిమార్చి తమను మనుషులుగా తీర్చిదిద్దిన మహామాత... ఆసురసేని- ఇంక తమకు లేదన్న ఆలోచనే భయం కరంగా కన్పించింది వాళ్ళకి—

ఎవర్ని చూసినా ఒకటే ఏడుపు-

అంతటా విషాదం-

ఆసురసేని ఈ ఆకస్మాత్ నిర్ణయానికి తట్టుకోలేకపోతున్నారు జనం!

రాజధానీ నగరంలో ఎక్కడా కళారాంతులులేవు—

సంఘల పండుగ సంబరాలులేవు-

ఏ యింటిలోనూ పొయ్యి రాజుకోలేదు- ఏ కడుపులోనూ ఆకలి కేలుకోలేదు-

నిజంగా ఇంద్రుడనే వాడున్నాడా...? ఉంటే మహాసగరుడికి ఇన్ని క్లైతాలు కలిగిస్తాడా...?

మహాసగరుడు ఎవరికి ఏం ద్రోహం చేరాడని ఆయనకి శిక్ష?

నిపురుగుపైన నిప్పులా అణిగి ఉన్న శత్రుకోటి— ఇప్పుడీ దుస్థితిని సాకుగా తీసుకుని ఒక్కసారిగా విజృంభించడా...?

మళ్ళీ కష్టాలు మామూలేనా?

త్వష్టదో.. త్రాష్టదో అధికారంలోకి వస్తే మళ్ళీ యుద్ధభయాలూ, బానిసత్వమూ, దోపిడీ...

“హే భగవాన్! ఈ భయంకర పరిణామాన్ని ఎదుర్కొనే మనోధైర్యాన్ని మా ప్రభువుకు ప్రసాదించు!

ఓ ఇంద్రుడా! ఓ అగ్ని! ఓ వరుణుడా! మా ప్రభువును రక్షించు... మా ప్రజలను రక్షించు... మా కన్నతల్లి ఆసురసేనిని రక్షించు... ఆమెను మళ్ళీ మా పాలకురాలిగా పంపించు... ఆమె లేనిదే మేం బ్రతకలేం...” అని ప్రార్థిస్తున్నారు జనం!

అందరూ చూస్తూండగానే తెల్లటి తెరలు కట్టినరథం రాజసౌధాన్ని పిడి, రావమార్గాన ముందుకు నడుస్తోంది.

రథంవెంట భోరున ఏడుస్తూ పరుగులు తీస్తున్నారు జనం. “ఇంకా ఈ ప్రపంచాన్ని ఎరగని యువరాజులిద్దరినీ పదిలి, ప్రాణానికి ప్రాణమైన మహాచక్రవర్తిని పదిలి... కన్నతల్లి కన్నా ఎక్కువగా గౌరవించే ఈ దీపజనాన్ని పదిలి... ఎందుకు వెళ్ళిపోతున్నావమ్మా...?

“ఈ ఆమాయక ప్రజలు తెలియక నీ పట్ల ఏదైనా అపచారంచేసి ఉంటే వారిని మన్నించి నీ యాత్ర ఆపుతల్లీ....”

“నువ్వు సాధించిన ఈ మహా సామ్రాజ్యాన్ని నువ్వే కాలదన్ని వెళ్ళిపోతావా తల్లీ.... నువ్వు పోసిన నారని నీ చేతులతోనే కుత్తుకబట్టి కోసివేస్తావా అమ్మా....?”

జనం కక్కటిల్లి పోతున్నారు.

వేగంగా కదులున్న తెల్ల తెరల రథంవెనక పరుగులు తీస్తున్నారు. రథం ఆగలేదు.

రథంకన్నా వేగంగా పరిగెత్తి ఎదురువెళ్ళి నిలబడి.... ముందుకు కదలడానికి నీలులేదని నిలదీశారు జనం.

రథం ఆగిపోయింది.

“మహామంత్రిటి మమ్మల్ని పదిలి ఎందుకు వెళ్ళిపోతోంది?.... మా కన్నతల్లి మాక్కావాలి....! మా అమ్మ మాతోనే ఉండాలి!.... ఓరథ

సారథీ.... రథాన్ని ఆపవయ్యా! తల్లి బిడ్డల్ని వేరుచేసే అధికారం నీకెవడివ్వాడు....?

మా మాతృమూర్తిని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావు....??

తల్లీ! వెళ్ళకు.... అగిటో.... మా మొర ఆలకింపి అమ్మా” అని బిగ్గరగా రోదిస్తూ రథానికి అడ్డంగా నిలబడ్డారు జనం-

తెరలు తొలిగించుకుని, సాధ్వీమతల్లి ఆసురపేని రథం వెలువలికి వచ్చింది.

తన ప్రజల కన్నీటి సముద్రాన్ని కళ్ళారా చూసింది.

జరుగుతున్న మోరానికి తాను సాక్షిని కాలేనని సూర్యుడు పూర్తిగా ఉదయించకుండా ముఖం చాటేసుకుంటున్నాడు.

బ్రహ్మజ్ఞానం పొందినంతమాత్రాన మహద్గులంతా పవిత్రులు కాలేనట్లు, కరుణరసాత్మకమైన కావ్యంలో వైతం కౌతిన్యమున్నట్లు అన్లుదకరమైన సమశీతల కాలంలో వడగాడ్పులు వీచినట్లు, పాలకుండలో విషపు బిందువులు నొలికినాయి—

రాజ ప్రతినిధులూ, రాజలాంఛనాలూ నీమీ లేకుండా, పంటరిగా- తాపసి రూపంలో ఆసురపేని తన ప్రజలకు దర్శనం ఇచ్చింది....

“నా ప్రియమైన ప్రజలారా.... కాలం ఒకలా ఎప్పుడూ ఉండదు. ఋతు భేదాలున్నట్లే జీవితంలోనూ ఎడారులుంటాయి. ఋతు వైపరీత్యా లున్నట్లే జీవితంలోనూ అకాల పక్షాలుంటాయి. అన్నింటినీ సమానంగా మనం ఎదుర్కోవాలి.

నా ఈ వానప్రస్థ నిర్ణయం నా ప్యక్తిగత కారణాలవలన నేను తీసుకున్నదే! ఇది ఏ ఒక్కరి వలనా జరిగిందికాదు!

నేనెప్పుడూ ప్రజల మనిషినే.

మీ అందరి హృదయాలలోనూ ఇంత అభిమాన పాత్రమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకో గలిగాను. నాకింకేం కావాలి....?

రాజవాసాన్ని వదిలినంత మాత్రాన నేను మీ అందరికీ దూరమై పోయానని మీరెందుకనుకొంటున్నారు?

నేను ఈ రౌకిక జీవితంలోంచి వేరవుతున్నానేగాని, ప్రజలనుంచి వేరు కావడంలేదని నవనయంగా మనవిచేసుకుంటున్నాను-

ఈ దేశానికి, ఈ ప్రజలకూ, ఈ ప్రభుత్వానికి ఏదై నా ఘోరమైన విపత్తు ఏర్పడితే నేను తప్పక తిరిగి వస్తానని మీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను-
దయచేసి దారి విడవండి....” అంటూ రిప్పున వెనక్కి తిరిగి తెరలలోపలికి పోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది అప్పర.

కంటికి మింటికి ఏకధారగా వగపిస్తూ జనం దారి వదిలారు.

బండి సాగిపోయింది!

కుమార బ్రహ్మర్షి కోర్కెను తిరస్కరించినందువలన ధర్మ వ్యతిక్రమణ దోషం సోకకుండాఉండేందుకు తాను యుషిధర్మాన్ని పాటిస్తూ తాపసిలా వానప్రస్థానికి చేరడం ఒక్కటే శరణ్యం అనుకొంది అప్పర!

ఆమె నిర్ణయాన్ని కాతనలేక పోయాడు మహానగరుడు!

మహాసాగరాన్ని తన గుండెలలో నిక్షిప్తం చేసుకొని, నగరుడు కన్నీటి తెరటాలలో చూరుకుపోతూనే ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పాడు-

* * *

శ్వాంతి పావురాళ్ళనూ కాల్చుకు తింటోంది కాలం!

లేత పూతను పుక్కిలించి, కోకిల కూతని వెక్కిరించి, అవహేళనగా నవ్వింది శోకం-

కామధేనువు కొమ్ము తగిలందో.... కల్పవృక్షమే మొగ్గలు రాల్చుకుందో.... కంకి తెగిన ధాన్యపు మొక్కలా వాడిపోయింది దేశం.

భగవాన్ ఆశ్రేయుడు తన కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, మహా నగరుని ఓదార్పాలని ప్రయత్నించి, అందుకు మాటలు చాలక, అశక్తంగా నేలమీద పొలబడ్డాడు.

అయనను లేవనెత్తి వేరే ఆననంపైన అశీనుని చేశాడు బుధమహర్షి !
ఆశ్రేయుడు ఆయన వంక విరాగంగా చూశాడు.

“ప్రియ మిత్రమా! మహానగరుని ప్రేమాభిమానాలు చూరగొన్న మీరంతా ధన్యులయ్యా.... నేనే ఆ అదృష్టానికి నోచుకోని వాణ్ణి. పవిత్ర

మూర్తులు పుట్టిన ఇట్టేకు వంశంలో చిచ్చు రగిల్చి, నా పుత్రుడు తర తరాల అపకీర్తిని నాకు సమకూర్చిపెట్టాడు.... మహా సగరునికి నన్ను దూరం చేశాడయ్యా...." అంటూ కన్నీరు మున్నీరు అయ్యాడు ఆత్రేయుడు.

అచేతనంగా నిలబడి ఉన్నాడు సగరుడు.

అయిన గుండె కోతని అర్థంచేసుకునేవారే లేరు!

తననొక వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దిన తన అప్పర ధర్మసంస్థాపనార్థం వాన ప్రస్థానానికి వెళ్ళిపోయింది!

తన ఆళాలతకు పాయలుతీసి, పోషణచేసి పూలు పూయించిన తన ఇష్ట సఖి- సరమ- తన చేతులలోనే వాలిపోయింది....

తన రాజ్య కాంత వెల వెల పోతున్నట్లనిపించింది మహాసగరునికి అయినా తమాయించుకొంటున్నాడు-

స్థితప్రజ్ఞుడయిన ఆత్రేయుడు మాత్రం తనను తాను ఉపాహ్నుకోలేక పోతున్నాడు. ఎంతటి కష్టం తన కొచ్చినా చలించేవాడు కాదు. అయిన!

హానీ, ఈ దుస్థితి తన పుత్రుడివలన వచ్చింది.... తన పుత్రుడు అలా ప్రపంచానికి పరోక్షంగా కారకుడు తానే! అప్పరను తన కోడలిని చేసుకోవాలనే అత్యాశకు తను పోకుండా వుంటే ఇది దాపురించేది కాదు గదా....!

కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు ఆత్రేయుడు!

భగవాన్ ఆత్రేయా! శాంతించండి! ఇందులో మీ ఎవరిదోషమూ లేదు. దోషమంతా నాదే...." అన్నాడు బుద్ధమహర్షి .

అశ్చర్యంగా చూశారు ఆ మాటకు సగరుడూ, ఆత్రేయుడూ.

“అవును మహాత్మా! దోషంనాది!! ఒకనాడు చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి అప్పరకు మానవేతిహాసంగురించి బోధిస్తూ, యావాలాపంగా అనాగరకుడైన వాడిని సంస్కరిస్తే, నాగరకతను నిలదెడతాడు-” అని ఆమెతో అన్నాను.

నా మాటలను ఆమె హృదయానికి పట్టించుకొంది.

వెంటనే ఆమె లేచి నిల్చుని, “అనాగరికుని పెళ్ళాడి అతనిని జగజ్జే తను చేస్తాను-” అని రీషణ ప్రతిజ్ఞ చేసింది.

ఆమె అలా శపథంచేసిన మర్నాడే తమరు వివాహ ప్రసక్తి తెచ్చారు. అప్పర దేలిగా నావంకచూసి, తనని ఈ గండంనుంచి రక్షించుని ప్రార్థించింది.

చేసేదీలేక, బ్రహ్మర్షి నే పెళ్ళాకాలని ఆమె అనుకొంటున్నట్లు ఒకమాట అడ్డువేశాను....

ఆ పాపం నాదీ....

మహానగరా... ఈ కల్లోలానికి ప్రత్యక్ష కారకుడను నేను. నన్ను శిక్షించు. నా చేతులనేరాదు.... నా శిరస్సునుకూడా వరికివేయి....” అంటూ దుఃఖభాజనుడై నగరుని కాపులించుకుని భోరుమన్నాడు బుధుడు.

మహర్షులిద్దరినీ మహా నగరుడే ఓదార్చాడు.

“మహానీయులారా! నా ప్రియ సఖి శ్రేయస్సుకోసం, ఈ నగరుని అభ్యున్నతికోసం, ఈ మహాసామ్రాజ్య నిర్మాణంకోసం మీరు ఎంత శ్రమించారో నాకు తెలుసు!

ఇశ్వేకు పంశం మీకు ఋణపడి ఉంది.

జరిగింది మరిచిపోయి, పరిపాలనపైన దృష్టి వేంప్రీకరించండి.... చక్రవర్తి గృహ విషయాల ప్రభావం ప్రజాపాలనమీద ప్రసరించరాదు.... అన్నాడు సాగర గంభీరంగా మహానగరుడు.

“నాయనా! సమ్రాట్ నగరా....!! ఇంత కల్లోల పూరిత మానసిక స్థితిలో కూడా ప్రజాక్షేమం గురించే ఆలోచించే నీ ఉన్నతి ముందు నేను తలపంచుకొంటున్నానయ్యా....

గౌరవాలలోకెల్లా ఉన్నతమైన “బ్రహ్మర్షి” గౌరవాన్ని ఇలా దుర్విని యోగ పరిచే నీచులకు తగిన దండన విధించనిదే నా హృదయ కీలలు చల్లారవు....

మహానగరా! నాకున్న పెద్దరికాన్ని పురస్కరించుకుని ఆదుర్కారుడు అనుభవిస్తున్న బ్రహ్మర్షి గౌరవాన్ని ఉపసంహరిస్తున్నాను....” అని ఉగ్రంగా చూసి, అంతలోనే దుఃఖితుడై పోయాడు అశ్రేయుడు.

బుధమహర్షి అత్రేయులవారి గుండెలు నిమిరి, కాంతిల్ల చేశాడు.

“ప్రియ మిత్రమా.... కొడుకు చేసిన నేరంలో తండ్రికి భాగం ఉండదంటావా....! నా పుత్రుడిని శిక్షించి, నన్ను నేను క్షమించుకోవడం మహా నేరం....!! వాడికి తండ్రిమైన నేరానికి నేనిదే ఐహారంగా ప్రకటిస్తున్నాను....

అన్ని లౌకిక వ్యాపకాలూ వదిలి, దేవతలైన పూర్వములు తరతరాలుగా సంరక్షించుతూ వచ్చిన ఋక్కుల్ని సేకరించి, ‘ఋక్సంహిత’ను నిర్మించే కార్యం దాదాపు పూర్తి చేస్తూ ఉండగా ఈ అకార్యం జరిగి పోయింది....

దుష్టపుత్రుడి తండ్రిగా— ఇంక ఈ రోజునుంచీ, ఋక్సంహిత నిర్మాణ పవిత్ర కార్యాన్ని కొనసాగించలేని అక క్షణ్ణి....

ఋక్మంత్ర పఠనం నుంచి నన్ను నేను అయోగ్యుడుగా ప్రకటించు కొంటున్నాను....” అన్నాడు అత్రేయ మహర్షి!

పిడుగు పాటులా వెలువడిన ఆయన నిర్ణయాన్ని విని తలక్రిందై పోయాడు బుధమహర్షి!

“భవిష్యత్తులో ఎవరో ఒక మహానుభావుడు—పుత్రుని వలన ఏ అపకీర్తిని పొందనివాడు ... నేను పదలిన ఈ కార్యాన్ని పూరించకపోడు” అంటూ గుడ్ల నీరు కుక్కుకుంటూ వెనక్కి వలిపోయాడు అత్రేయుడు.

తన అసనం మీద కుప్పకూలిపోయి స్తంభించి పోయిన అత్రేయుని స్మృతించాడు బుధమహర్షి! అప్పటికే ఆయన “స్వర్గ” ద్వారాలను తెరచుకుని ఇంద్రుని సన్నిధికి చేరిపోయాడు!

రాగద్వేషాలకు అతీతమైన పార లౌకిక స్థితికి చేరుకున్న బుధమహర్షి కూడా అత్రేయులవారి పరలోక గమనంతో చలించి పోయాడు.

గుండెలమీద నమ్మెటపోటులా తగులున్న ఈ సంఘటనల పరంపరలోంచి తేరుకునేందుకు అక క్షణ సగటుడు తనలో తనే కుంచించుకు పోయాడు.

అన్నింటినీ మౌనంగా గమనిస్తూ, అగ్రహంతో పళ్ళు పట పట పొరుకుతూ అక్కడే నిలిబడిన అనమంజసుని మీద ఆయన దృష్టి పడనే పడింది....

రాసున్న విపత్తులు ఇంతెన్ని ఉన్నాయో అర్థం కాని స్థితిలో గుండె దిటవు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.... మహానగరుడు!

సరిగ్గా ఇక్కడే చరిత్ర గమనంలో ఒక చ్రొత్త మలుపునకు ప్రారంభం.... పొంచి వుంది....

గర్జించిన సింహంలా మునివాటికలపైన నిరుచకుపడ్డాడు అనమంజసుడు.

అగ్నిలో వేసిన ఆజ్యపు పవిత్ర సుగంధంతో విరాజిల్లే యుషి వాటి కలు ఒక్కసారిగా అల్లకల్లోల మైనాయి!

ఋక్మంత్రాలతో, సామగీతాలతో పరమ శ్రావ్యంగా పరమ పావనంగా వినిపిస్తే యుషి అశ్రమాలు మూగవోయాయి.

మహా క్షీరవాహిని అయిన ఋక్సారాన్ని శ్రద్ధాభక్తి సమన్విత ప్రజ్ఞా విశేషాలతో తరచి తరచి వివేకించి, విశ్లేషించే ఆ మహానీయుల పవిత్ర నిలియాలు రక్తసిక్తమైనాయి.

ఆదిత్యుని ఇంద్రుడిగా, మిత్రునిగా, వరుణునిగా, అగ్నిగా గరుత్మాతునిగా, యమునిగా, మాతరిశ్వనిగా కీర్తించి, హవిస్సులర్పించేవేళ.... మునివాటికలమీద అగ్ని ప్రళయ తాండవం చేయసాగాడు.

ప్రాణభీతితో పరుగులిడుతున్నారు మునిపుంగవులు—

“ఓ గంగా, యమునా, సరస్వతీ, శతద్రు, పరుష్ణి నదులారా! అసిక్కి నదితో కూడిన ఓ మరుద్వృధా! వితస్తా, సుషోమా నదులతో కూడిన ఓ ఆరికీయా....! మీరు మా మొర ఆలకించండి.... ఈ అగ్నిని చల్లార్చండి— అంటూ నదీమ తల్లులను ప్రార్థిస్తూ ప్రాణభీతితో పరుగులు తీస్తున్నారు ఋషులు!

అందిన ఋషిని అందినట్లు తన కరవాలానికి బలిచేస్తున్నాడు అనమంజుడు.

సామగానం చేసే ఋషి కోకిలలు పీకలు తెగి నేల కూలాయి....

ఋక్కంఠ్రాలు పరించే ఋషి చిలుకలు రెక్కలు తెగి విలవిల బాడాయి....

వికటాట్టహాసం చేశాడు అనమంజుసుడు. మునివాటిక విలవిలలాడి పోతోంది.

మహా సగరుడు మహర్షి వ్యవస్థను ఎంత గౌరవిస్తాడో అనమంజునికి తెలుసు. కానీ, ఆ అలుసు తీసుకొని మహర్షులు చక్రవర్తిమీదే అధికారం చలాయించడాన్ని అంగీకరించలేక పోతున్నాడతను.

అంద్రమాతమీద వాడిచేయడం పరిస సరమ తన ప్రాచారను పోగొట్టుకున్న విషయం అతనికి గుర్తుంది—

అయినా అతనికి లక్ష్యం లేదు—

“తన తల్లి కానన యాత్రకు కారకులు మహర్షులు.... తన తండ్రిపైనే అధికారం చెలాయిస్తూ— సమస్త ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్నే బూజు పట్టిస్తున్న వాళ్లు మహర్షులు.... ప్రజలలో వర్గభేదాల్ని, జాతిభేదాల్ని రెచ్చగొడుతోందీ ఈ మహర్షులే.... సాక్షాత్తు మహా సగరుడే ఈ మహర్షి వ్యవస్థకు బంధి అయివున్నాడు. ఈ వ్యవస్థని సమూలంగా తుడిచి పెట్టక పోతే మానవానికి విముక్తి లేదు....” అనుకుంటున్నాడు అనమంజుసుడు.

ఇది కేవలం కుమార బ్రహ్మర్షి చేసిన నేరానికి ప్రతీకారం కాదు— ఇది మహర్షి వ్యవస్థపైనే పేరుకున్న కనీ, కార్యజ్యం....

అనమంజుసుని కోపాగ్ని కీలకకు మునివాటికలు భస్మీపటలం అయి పోతున్నాయి—

మహర్షులను హింసించడం మహాసగరుని దృష్టిలో మహాపరాధం— కానీ, మహర్షులను హింసించడం అనమంజుసునికి అంతులేని ఆనందం— ఆ అనందాన్ని ఈరోజున తారాస్థాయిన పొందుతున్నాడతను—

అతన్ని అడ్డేవాడే లేడక్కడ! మునుల ప్రాణాలు తీయడంలో అతనిది ఇష్టా రాజ్యం!!

ఈ నేరానికే సరమ చేతులు రెండూ నరకిన వాడు సాక్షాత్తు ఆ నగర చక్రవర్తి!

ఇది సరమ చేసిన దానికన్నా ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ నేరం.

ఈ నేరానికి అసమంజసునికి చక్రవర్తి విధించే శిక్ష ఎలా ఉంటుందో?

ఇంతలో అసమంజసుడు చేతికందిన ఓ యువ పుత్రుడి గొంతు సులిపి చంపి దూరంగా సరయా నదిలోకి విసిరేశాడు.

యువ వాటిక మొత్తం గగ్గోలై త్రిపోతోంది. తమ పిల్లల ప్రాణాలు కాపాడమని భోరుభోరున విలపిస్తున్నారు యువపత్నులు. పసిపిల్లలు తమ తల్లుల కాళ్ళకు చుట్టుకుని కక్కటిలుతున్నారు. వాళ్ళని భుజాన వేసుకొని బలంకొద్దీ పరిగెడు తున్నారు మునిపత్నులు—

పారిపోతున్న వాళ్ళని వెంటాడి, వాళ్ళ చంకల్లోంచి పిల్లల్ని లాక్కొని నదిలోకి రివ్వన విసిరి పారేస్తున్నాడు—

“నీకిదేం పోయే కాలంరా.... కర్కటకుడా.... నీ తల్లి ఎటు వంటిదిరా.... నీ తండ్రి ఎటువంటి వాడు.... నువ్వు పుట్టిన వంశం ఎటు వంటిది.... మహామహాలు ఉద్భవించిన ఇశ్వైకువంశంలో పుట్టి ఇటువంటి అకృత్యాలకు పాల్పడుతున్నావేమిరా....” అంటూ మునిపత్నులు శోకాలు పెడుతూ అసమంజసుని నిందించసాగారు!

వాళ్ళు నిందిస్తున్నకొద్దీ రెచ్చిపోతున్నాడు అసమంజసుడు!

“చక్రవర్తి కొడుకునని విర్రవీగుతున్నావా....? నువ్వు సర్వనాశనం అయ్యేరోజు నమీపించింది. తల్లి కీ, తండ్రికీ ఎవరికీ కాకుండా పోతావ్.... దిక్కు మొక్కలేని దావు చస్తావ్....” అంటూ మునిపత్నులు తీవ్రంగా శపించసాగారు.

వింటున్న అసమంజసుడికి ఎక్కడలేని ఆనందంగా వుంది.

“తిట్టండి! ఇంకా తిట్టండి! బాగా తిట్టండి—” అన్నాడు సందబరంగా.

“దిక్కులేని నాపువస్తానా? ఎలా చస్తానో నేనూ చూస్తాను.... నా శవాన్ని రాబందులు పిక్కుతెంటాయా.... అలా జరగకపోతే, ఈ భూమ్మీద మహర్షి అనేవాడే లేకుండా చేస్తాను—” అంటూ మళ్ళీ వికటాట్ట హాసం చేశాడు.

ఋషివాణిక అల్లకల్లోలం అయిపోయింది.

“బ్రాహ్మణుల అధిపత్యం నశించేవరకూ ఎత్తిన ఈ కొరడా దించేది లేదు—” అన్నాడు మళ్ళీ అసమంజసుడు.

గోమాంసం తింటూ గోవుల్ని పూజించే దుర్మార్గులారా! పీకలదాకా తెగతాగి ఋక్యంత్రాలు చదివే దుష్టులారా! కళ్లు నెత్తికొచ్చి మహాచక్రవర్తి భార్యనే కోరే ఛండాలులారా! మీరా మహాత్ములు- మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చేస్తాను. మీ వ్యవస్థనే సమూలంగా నిర్మూలిస్తాను. మీ అంతం చూస్తాను” అంటూ తీవ్రద్వేషంతో నిష్ఠివనం చేశాడు.

ఋషి ప్రపంచం విత్తరపోయింది!

ఇంక జరగనున్నదంతా వైపరీత్యమేనని భయపడసాగారు మహర్షులు!

“మీ అందరికీ ఇదే నా హెచ్చరిక! రాజవాసం మీదగానీ, రాజ వ్యవహారాలలోగాని ఇంకనించీ మీ జోక్యాన్ని మేం వ్యతిరేకిస్తున్నాం. ప్రభువులైన మీ పెత్తనాన్ని మేం సహించం” అని విగ్గరగా అరిచాడు అసమంజసుడు.

అసమంజసుని ముష్టి ఘాతానికి వెన్నువిరిగిన ఓ మునిపుంగవుడు ఓపిక కూడగట్టుకుని, చెట్టు ఆసరాతో లేచి నిల్చుని అన్నాడు-

“సరమ కరుణామూర్తులైన ఈ ఋషులు సీకేం ద్రోహం చేశారయ్యా.... ఇలా బాధిస్తున్నావు....?”

మళ్ళీ భీకరంగా గర్జించాడు అసమంజసుడు.

“రాజా చర్యను ప్రశ్నించరాదని ఇప్పుడే మీకు చెప్పాను. ఇంకో సారి ఎందుకు- ఏమిటి.... అన్నారో- సర్వనాశనం చేస్తాను-”

బాధగా అతని పంక చూశాడు ఋషి.

అప్రయత్నంగా ఆయన ముఖంలోంచి ఋక్మంత్రం ఒకటి వెలు పడింది.

“యాభిః మఘమంత మనశ్చతం....” అని ఆయన సగం మంత్రం పఠించేసరికి ఆనమంజనుడు ఆయన రెండు చేతుల్ని వెనక్కి విరిచి పట్టి, ఎడమ చేతితో ఆయన గొంతు నొక్కిపట్టాడు.

“చెప్ప! అర్థంకాని ఋక్కులో నువ్వు వాగిందేమిటి? శపిస్తున్నావా.... నీ శాపాలకు వెదిరేందుకు ఇది ఇశ్వేకుని కాలం అనుకున్నావా?...కాదు, అవమంజనుడి కాలం....జాగ్రత్త-” అన్నాడు.

ఋషిగొంతు విగిసిపోయి, దూపిరి ఆగిపోతుంటే, మునిపంతు ప్రాణాలు విగబ్బిపోయి.... “పాలించే ప్రభువును శపించగలమా నాయనా! అశ్వనీ దేవతలను తలచుకొని, ప్రభువులవారికి అయిదురౌగ్యాలు ప్రసాదించమని కోరుకొంటున్నాను-” అని విలవిలలాడిపోయాడా ముని.

ఆనమంజుడు ఆయన గొంతు పదల్లేడు.

“నాయనా! నేను ఎవరికీ వ్యతిరేకంగా మంత్రోచ్ఛాటన చేయలేదు. సింధూ ప్రవాహాన్ని తియ్యని నీటిగా మార్చి అందరి దాహా తీర్చిన అశ్వనీదేవతల్లారా! అన్నానంతే. ఇంతలో తమరు నాగొంతుపట్టుకున్నారు” అన్నాడు ఋషి వినయంగా.

మహర్షి మాటలకు ఆనమంజుని కోపం రెట్టించిపోయింది. మళ్ళీ ముష్టి ఘాతంతో బాధించాడు. ఆ దెబ్బకు మహర్షి కళ్ళు తేలివేశాడు.

“దుర్మార్గుడా! ఇంతకాలం మా సౌమ్యుడిని మాకే ద్రోహం చేస్తావా.... సింధూనదిని మంచినీటిగా మళ్ళించింది అశ్వనీ దేవతలా....? విశ్వానరూతకునా నీటి పారుదలలు కల్పించింది మహాచక్రవర్తి సగరులు. ఆయన కల్పించిన సౌకర్యాలనుభవిస్తూ మీరు ఆ మనతని ఎవరికో అపా

దింప కీర్తిస్తారా....?" అంటూ కొరడా తీసుకుని అందిన మహర్షిని అందినట్లు హింసించసాగాడు అనమంజనుడు.

ఏక్కటిల్లి పోయింది ముని వాటిక!

సరమ కిరాతకంగా నవ్వుతున్నాడు అనమంజనుడు!!

*

*

*

*

స్తప్తసింధు వెలవెలాబోతోంది!

సమస్త రాచకార్యాలనూ పరిత్యజించి, మౌనముద్రదాల్చిన మహా సగరుని చూసి ఏక్కడి వారక్కడే మ్రాన్పడిపోయాడు.

బుధమహర్షి వచ్చాడు. సగరుడు కళ్ళు విప్పిచూడలేదు. సామంత మంత్రి సేనాధీశులంతా వచ్చారు. మహావక్రవర్తిని పరికిరించే సాహసం ఎవరికీలేదు. దాపులకు చూచా ఎవరూ పోలేరు.

కోకం పొగమంచులా అలుముకుంది. ఏక్కడి వారక్కడే ఉండి పోయారు. ఆయన ఎవరినీ కన్నెత్తి చూడలేదు. పరికిరించలేదు.

ప్రళయ జ్వాలలతో దహించుకుపోతున్న ఆయన హృదయతాపాన్ని శాంతింపచేయగల పవిత్ర సరస్వతీనది భూమిరలలో అంతర్లీనమైపోతున్నట్లు ఆయన తన మనోనేత్రంతో దర్శిస్తున్నాడు.

ప్రపంచదేశాలకు అదర్శప్రాయమై నిలిచిన ఈ మహా నాగరకత ముక్కలు చెక్కలై దాని శిథిలాలు భూస్థాపితమై, అక్కడ ఎత్తయిన మట్టిదిబ్బలు పెరిగి ఇంకెవరికీ కొన్నివేల సంవత్సరాలవరకూ వాటి జాడ తెలియనంతగా భూమిలోకి కూరుకుపోతోంది.

సుప్తాపించిన నాగరకతని తన కోపాగ్నికి ఆహుతి చేయవద్దని, మహాకాశ్యపుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ, దీక్షమగ్నడై సమాధి స్థితిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ అనంత నాగరికతని తన ఏకర రెరటాలతో ముంచెత్తవద్దని సింధూమాతని వేడుకొంటూ ప్రాయోసచేశానికి అన్నపానాలు పర్జించి సిద్ధ పడ్డాడు!

మనుషులు తమలోతాము కలహించుకుని కొంతా, తమ అజ్ఞానంతో పోషణ ఎరగక కొంతా, ప్రకృతి వైపరీత్యాలతో ఇంకొంతా— ఈ సింధూ

నాగరకత త్వరలోనే హృత్తిగా ధ్వంసం అయిపోతుందని ఆయన అంతర్వాణి ఉద్ఘోషిస్తోంది.

ఈ విశిష్ట నాగరకతా సర్వస్వాన్ని తన ప్రకంపనలతో నిర్మూలించవద్దని భూమాతని ప్రార్థిస్తూ- దర్పాస్తరణం వేసుకుని, సర్వభూషణాలంకారాలూ విసర్జించి పద్మాసన స్థితుడై నాడు సగరుడు.

ఈ చరాచర సృష్టిని సంరక్షించమని వాయుదేవుని స్తుతిస్తూ ఏరాగ్రతతో దీక్షామగ్నుడై నాడు-

ఆన్ని రావకార్యాలనూ పరిత్యజించి, మౌనముద్ర చాల్చిన తమ ప్రభువును చూసి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే ప్రాన్నధిపోయారు-

బుధమహర్షి వచ్చాడు.

సగరుడు కష్ట విప్పి చూడలేదు-

సామంతమంత్రి సేనాధీశులంతా వచ్చారు.

మహాచక్రవర్తి మౌనభంగంచేసే సాహసం ఎవరికీలేదు - ఆయన దరివాపులక్కూడా ఎవరూసోలేదు. మారంగా నిలబడిపోయారంతా!

భోజనం వేళయింది. భోజనం చేసేందుకు ఎవరూ సిద్ధపడలేదు- ప్రభువు ఆహార వర్జనం చేశాడని నగరంలో ఎవరూ పంటలు చేసుకోలేదు. శోకం చొగమంచులా రాజధాని నగరాన్ని కప్పేసింది!

నిరాహారంగా-నిరాధారంగా - నిరాసక్తంగా-నప్రసంధు యావత్తూ నిస్తేజమైంది.

ఎక్కడివారక్కడే ఉండిపోయారు.

మహాసగరుడు ఎవ్వరినీ కన్నెత్తిచూడక ఎవరిని పరికరించనూ లేక

నిర్మాణం విచ్ఛిన్నం రెండూ సమానంగానే జరగాలి. విచ్ఛిన్నం లేని నిర్మాణంలో అభివృద్ధి వుండదు!

ఇంతలో-పర్తమానాలు మోసుకొచ్చే నందారి హడావిడిగా సౌధం నేవుకు పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

సౌధం వెలువల నిన్నత్తువగా గుమికూడిన అధికార్ల బృందాలను చూసి నివ్వెరపోయాడా సమాచారి.

ఈ భయంకర సంఘటనగురించి ఎవ్వరితో చెప్పాలి? చక్రవర్తికి ఈ సమాచారం ఎలా అందుతుంది?

ఆ సంచారి ఆలోచించి, బుధమహర్షి ప్రక్కనడేరి, ఆయనకు వివరించాడు. విన్నాడు మహర్షి. ఆయన ముఖకవళికలలో పెద్ద మార్పుమీ లేదు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడంతే!

అంతఃపుర వ్యవహారాలలో విపరీత పరిణామాలు అటుచేసుకున్నాక అసమంజసుని విషయంలో కొంత ముందు జాగ్రత్తపడిఉండాలి.

అంతరంగిక భద్రతావిషయాలను పర్యవేక్షిస్తున్న తాను అటువంటి ఆలోచన చేయలేకపోయాడు-

జరగవలసిన అకృత్యం జరిగిపోయింది-

అసమంజసుడు మునివాటికల్ని పూర్తిగా ధ్వంసం చేశాడు - ముని పశ్చుత్తు మౌరంగా అవచూనినాడు-మునిపుత్రుల్ని కిరాతకంగా నష్టానికి విసిరేశాడు-ఈ మౌరకట సృష్టించునున్న వీభత్సం ఇంకెంత మౌరంగా వుండుందో....అని మధనపడసాగాడు బుధమహర్షి!

చక్రవర్తి పరిస్థితివీమిటో ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు. పైగా, ఈ అసమంజసుడు ఇప్పుడీ కొత్త చిక్కు తెచ్చిపెట్టాడు....ఈ సమస్యల పరం పరకు పరిష్కారం ఏమిటి....?

బుధ మహర్షి మానంగా సగర చక్రవర్తి ప్రక్కన అశీనుడై "నాయనా! సగరకుమారా!" అని అప్యాయంగా పలకరించాడు.

సగరుడు కళ్ళుతెరవలేదు. నెమ్మదిగా నోరుతెరిచి ఇలా అన్నాడు.

"మహర్షీ నాకంతా తెలుసు! జరిగిందీ-జరుగుతోందీ జరగబోతున్నదికూడా నా మనోనేత్రం దర్శించగలుగుతోంది. అసమంజసుడికి దేశబహిష్కారశిక్ష విధిస్తున్నాను. మీరు వెంటనే దానిని అమలు చేయండి! అంత పరకూ సేను ఈ నీక్షను విరఘించను-" అని మళ్ళీ మానసమాధి స్థితిలో వెళ్ళిపోయాడు.

చక్రవర్తి శాసనం తిరుగులేనిది. దానిని అమలుపరచవలసినదాద్యత బుధునిది.

పూలు చాలినంత పూయడంలేదని పూల మొక్కని విరిచేస్తున్నట్లని పించిపాయనకి సగరశాసనం విన్నాక-

అది పెంచిన మమకారం... పెంచుకున్న అనురాగం....

కానీ, అశ్రమమకారాన్ని, ఆ అనురాగాన్నీ అందుకునే అర్హత అస మంజనునికి ఉన్నదా.... అనేదే ఆ మహనీయుని ముందున్న ప్రశ్న!

*

*

*

మృహాసగరుని పాదాలమీదపడి బాపురుమన్నది యోజిత.

“ప్రభూ! చిరంజీవి అసమంజసుని ఉమించండి.... పెంచిన నా మమకారాన్ని త్రుంచివేయకండి - నాకు పుత్రనిక పెట్టండి స్వామీ....!” అని పాదాలు చుట్టుకుని హేషించింది యోజిత!

“యోజితా! మనశ్శాంతికోసం వెదుక్కొంటున్నవాణ్ణి ఇంత సామ్రాజ్యాన్ని సాధించానుగాని, సుఖ శాంతులను సాధించుకోలేక పోయాను....” అంటూ దుఃఖభాజనుడై నాడు సగరుడు. “అడవిలో అడవి మృగంగా సంచరించడంలోనే ఆనందం వుందనిపిస్తోంది....” అన్నాడు-

“మన్నించండి మహాప్రభూ! అసమంజసుని నేరానికి నేను బాధ్యత వహిస్తాను, నన్ను శిక్షించండి! వాడి దేశబహిష్కరణను ఉపసంహరించండి ప్రభూ....!” అని వెక్కిరిచెక్కిరి విడిచింది యోజిత.

విషాద జలపాతంలోపడి కొట్టుకుపోతున్నాడు సగరుడు-ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురయినా చలించని ఆయన.... సాక్షాత్తూ తన సింహాసనవారసుడే మహర్షి వ్యవస్థను ఘోరంగా అవమానించాక దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పోయాడు-మమకారంతో ఆయన పెంచుకున్న పూల మొక్కలు ఒకచొక్కచే వాడిపోతున్నాయి-

“యోజితా! అసమంజసుని అకృత్యాలను ఇంక భరించలేను—వాడు ఇలా తయారవడానికి నీ అతిగారాబమే కారణం-పిల్లల్ని చంపే దురలవాటు ఒకప్పుడు పణులకుండేది. ఆ జబ్బు మీడికెలా సంక్రమించిందో అర్థం

కావడంలేదు. అది మనోవ్యాకులతతో చేసిందని నువ్వంటావు. కాని, చక్రవర్తి కుమారుడిననే అహంకారంతో ఇంత దారుణానికి ఒడిగట్టాడని నేను భావించాను. అందుకే దేశబహిష్కరణశిక్ష విధించాను—” అన్నాడు మనసు కఠినం చేసుకొంటూ!

“క్షమించండి మహారాజా! ఈ అల్లకల్లోలానికంతటికీ కారకుడు ఆ ఆశ్రేయుని కొడుకు కుమార బ్రహ్మర్షి! అతనికి తగినశిక్షపడనిదే అసమంజసుని మనసు కుదబడదు—” అన్నది యోజిత కొంచెం కఠినంగా!

ఆ నాటలు వింటూనే “యోజితా!” అని బిగ్గరగా అరిచాడు. ఆ అరుపుకు మందిరం ప్రతిధ్వనించింది. ‘కుమార బ్రహ్మర్షిని శిక్షించవలసింది రాజ్యనభ! నేనురాని రాజ్యనభ నిర్ణయించిన శిక్షను అమలుపరచేవాడిని మాత్రమే నేను.... అ సంగతి నీకూ తెలుసు. గాయపడ్డ నామనసును మరింత గాయపరచకు?”

“కాని, నా పుత్రుడికి దేశబహిష్కరణ శిక్ష మీరే విధించారు- రాజ్యనభ కొడుకే—అంటూ రెట్టించింది యోజిత!

“అవును! అసమంజసుడు ఈ అనంత సామ్రాజ్యానికి వారసుడే! రాసీ.... ప్రభువు కాదగినవాడికి సాహసం ఒక్కటే చాలదు. సహనంకూడా కావాలి. పౌరుషం ఒక్కటే చాలదు. కారుణ్యంకూడా కావాలి. అసమంజసుని పంటి అసహనసరులటూ, కర్మోటకులటూ ఈ సింహాసనాన్ని అధిష్టించే యోగ్యతలేదు! అందుకే, వాడి వారహ్వాన్నికూడా బహిష్కరించాను—” అన్నాడు.

అస్తమిస్తున్న సూర్యగోల్లా పున్నాయి ఆయన నేత్రాలు. పొంగి పొల్లుతున్న కన్నీటిని కనపడనీకుండా తుడుచుకొన్నాడు సగరుడు.

“అంతకన్నా, వాడికి మరణశిక్ష విధించివుంటే బావుండేది ప్రభూ!” అన్నది యోజిత-

మనసు రాయిచేసుకొని గంభీరంగా ఉండిపోయాడు సగరుడు.

“స్వామీ! అసమంజసుని తీసుకొని మా మిత్రదేశం పెడతాను. అనాగరకులై నా, మా మిత్రదేశీయుల అదరణ-వాడి హృదయ తాపాన్ని

వల్లార్చగలదేమో....కొన్నాట్ల ఈ జ్ఞాపకాలనుంచి దూరంగా పుంపిస్తే, వాటి అలోచనలను మీరు కోరుకున్నవై పుకు మళ్ళించవచ్చేమో...అనుమతించండి ప్రభూ!” అని వేడుకొంది యోజిత!

కన్నీటి సరస్వతం అయిపోయాడు సగరుడు-

యః సాగరం లో మునిగిపోయిన ఆయన మహా విషాదాన్ని చూసి కొండరాళ్ళకూడా గుండె పగిలేలా ఏడుస్తున్నాయి-

ఆయనకోసం ఇన్నాళ్ళూ శాంతిగీతిక లాలపించిన ఆకులూ పూలూ తీతగాత్రుల్లా నేలరానిపోతున్నాయి- మెదడుని అసహనం వణికిస్తోంది- గుండెని రక్తప్రసారం ఎగదబోంది- నరాలను విష్యుత్ ప్రవాహం కృంగ దీస్తోంది.... తమాయించుకోలేకపోతున్నాడు సగరుడు!

“కన్నకొడుకుపట్ల ఇంత నిర్దయగా ప్రవర్తించిన తండ్రులు చరిత్రలో ఉండరు! పిల్లలు తలిదండ్రులపట్ల ద్వేషాన్ని పెంచుకోక మునుపే జాగ్రత్తపడడం అవసరం!! అసమంజసుని మిశ్రదేశానికి తీసుకు వెళ్ళడమే ఈ సమస్యకు పరిష్కారంగా కన్పిస్తోంది-” అంది యోజిత!

ఆమె అలా అంటూ ఉంటే, సగరుడి పాదాలక్రింద భూమి కంపించి పట్లనిపించింది!

“పిల్లలు తప్పులుచేస్తే సరిచేసి సంస్కరించుకోవాలిగాని ప్రాణాలు తీసుకోకదా.... పరమ కిరాతకులనే సంస్కరించిన మీకు నేను చెప్పగల దానినా ...” అని రెట్టించింది యోజిత!

సగరుడింక సహించలేకపోయాడు.

“పోండి.... అంతా నన్నొదిలేసి పోండి.... ఎవరికీ అవసరంలేని ఈ సుఖభోగాలు నాకుమాత్రం దేనికి....? నేనే మిమ్మల్ని బహిష్కరిస్తున్నాను.... సాటి మనిషి గుండెకోతని అర్థంచేసుకోలేని మీలాంటి కర్మోక్తి కులకు నాదగ్గర స్థానంలేదు- మీ ఇద్దరినీ నా జీవితంలోంచే బహిష్కరిస్తున్నాను.... మీ ముఖం నాకు చూపించకండి.... పోండి....” అన్నాడు. ఆనేళంతో రాప్పూతా!

రాజధాని సగరం విషాద నిశ్వాసలు విడుస్తోంది ...!

సమ్రాట్ సగరుని ద్వితీయ పుత్రుడు ఉర్ముఖుడి ముపరాజు పట్టాభిషేకోత్సవం వైభవోపేతంగా సాగుతోంది.

ఇక్ష్వకు వంశంలో పెద్దవాడుకు వారసత్వాన్ని కాదనడం ఇంక ఒక ఆనవాయితీ అవుతుంది కాబోలు....

ఇక్ష్వకులు మహారాశ్యపుడు సూర్యుని స్మరించనిదే ఏ కార్యమూ ప్రారంభింపరు- రాశ్యపుడు మహామేరువుని నిన్నటికీ విడువనివాడిగా ధ్యానించి ఉత్పన్నుని ప్రారంభించారు.

నేయించిన యవలు, పెరుగుతోకూడిన నక్తువులు, అపూపాలు, సవనీయ, పురోడాశం.... వంటి పిండివంటలను సూర్యస్వరూపుడైన అగ్నికి అర్పించుకొంటున్నారు మహర్షులు.

రాజ్యసభా ప్రాంగణంలో పశిష్టుడు ఋత్విక్కుగా వైభవంగా యజ్ఞం సాగుతోంది. దేవతలే దిగివచ్చి పట్టాభిషిక్తుడౌతోన్న ఉర్ముఖుణ్ణి ఆశీర్వాదిస్తారని యజ్ఞం చేయిస్తున్నాడు పశిష్టుడు.

కరంభం- గవాశిరం, యవాశిరం, దధ్యాశిరంపంటి ఆహారపదార్థాలను యజ్ఞగుండంలో హవనమొనరిస్తున్నారు-

ఇంద్రుని ప్రీత్యర్థం, వాయువు ప్రీత్యర్థం, దధి కలిసిన సోమాన్ని అర్పిస్తుంటే, దేవతలే స్వయంగా దిగివచ్చి, పట్టాభిషిక్తుడౌతున్న ఉర్ముఖుణ్ణి ఆశీర్వాదిస్తారని అందరి నమ్మకం.

“ఓం ఇహైవై ధిమాపవ్యోష్టాః

పర్వత ఇవా విచాచలిః

ఇంద్రవే హ ధృవ స్తిష్ఠేహ రాష్ట్రముధారయా”

అంటూ, పట్టాభిషేక మహోత్సవ సమయంలో పఠించే ఋక్కులను ఉచ్చరిస్తున్నాడు పశిష్టుమహర్షి !

“ఈ ప్రపంచం అంతా ఒకే సామ్రాజ్యం! ఆ సామ్రాజ్యానికి స్వామి భావంతో మెలుగు....!!

ఈ రాజ్య పదవినించే ఎప్పుడూ జాతిపోకు-

పర్వతాల చరించకుండా స్థిరంగా నిలిచు-

ధ్రువుడిలా కేంద్ర స్థానాన నిలిచి లోకాన్ని ప్రకాశింపజేసి పాలించు....” అని ఉద్బోధించాడు వశిష్టుడు!

“ఓం ధ్రువం ధ్రువేణ హవిషాభిశామా మృశామసి అధోత ఇంద్రః కేవలీ ద్విశోబలి హృతస్కలత్!”

“నాయనా! ఉర్ముఖా! నువ్వు అందించిన హవిస్సుని గైకొన్న ఇంద్రుడు- నీ ప్రజలు చక్కగా బలులు [పన్నులు] చెల్లించుకునేలా చూస్తాడు!

“ఓం ఆత్వాహర్ష మస్తరాధి ధ్రువస్తిషా విచాచలిః
విసర్వా వాంఛంతు మాతృద్రాష్ట్ర మది భృశత్!”

ఓ రాజా! నిన్ను మా రాష్ట్రపతిగా భావించాం.... మా మధ్య స్వామివిగా నిలిచి మా సేవలు పొందు-

నిత్యుడిగా- నిశ్చలుడిగా ఈ రాష్ట్రాన్ని ఆధిరోహించు-

ప్రజలందరూ నిన్నే రాజుగా అంగీకరించుగాక!

నీ నుండి రాష్ట్రం తొలగకుండుగాక....!! “అంటూ యుక్తంత్రాలు పలిస్తున్నాడు వశిష్టుడు.

స్వర్ణ ఖచిత కిరీటాన్ని ఉర్ముఖుని శిరసున ఉంచి ఆశీర్వాదించారు బ్రహ్మర్షులు-

“నాయనా! ఉర్ముఖా! ఈ సువిశాల భరత సామ్రాజ్యానికి నువ్వు రాదగిన వారసుడివి- అర్య సమాఖ్యను ఏర్పరచి, నీ తండ్రి సమాఖ్ సగరులవారు సాధించిన విజయాలను కొనసాగించవలసిన ధర్మం నీపై న ఉంది-

ప్రజారంజకమైన నీ పాటనలో ఈ చివ్య నాగరికత విలసిల్లుతుందనే విశ్వాసంతో రాజ్యసభ అనుమతితో, చక్రవర్తి మహాసగరుడు ఈ కార్య భారాన్ని నీకు అప్పగిస్తున్నాడు-

నత్యవాదులూ, స్థితప్రజ్ఞులూ, దృఢ ప్రతిజ్ఞులూ పుట్టిన ఇద్దోకు పంక కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇనుమడించేలా పర్తిల్లు నాయనా...!!” అని ఆశీర్వాదించాడు నళిన్ద్ర మహర్షి !.

సరిగ్గా ఇదేసమయంలో-

ఇదే ముహూర్తానికి, సప్త సింధుకు మారంగా, చీకటి ఖండంలో- నీలానది తీరంలో- మిశ్రదేశంలో [ఈజిప్ట్] మరో పట్టాభిషేకిం జరిగింది-

అది సమ్రాట్ సగరునిపై తిరుగుబాటుగా జరిగిన మరో ఉత్సవం .. మరో ఉత్సాహం.... మరో సందంభం....

కాలం ‘సమవర్తి’ అంటారు గానీ, ఒకే ముహూర్తానికి రెండు విరుద్ధ సందఘటనలు ఎలా జరుగుతున్నాయి....?

ఒకరికి అమృతాన్ని, మరొకరికి కాలహాట విషాన్ని పంచే ఒక్కో స్వభావం కాలానిది- కాబోలు....!!

ఒక మహాబలుడు నీలానదీ తీరంలో అర్ధంలేని అర్ధంకాని ఆవేశంతో రాసృతున్నాడు-

అతను శాంతిస్తే నీలావతీ చరిత్ర మరో మలుపు తిరుగుతుంది!!

*

*

*

బ్రీషనది నీలావతీ [నైలూ] తన అలల కరతాళ ధ్వనులతో మిశ్ర దేశానికి [ఈజిప్టు] స్వాగతం పలుకుతోంది-

తాను పుట్టిన గడ్డమీద, రెండు దశాబ్దాల వియోగం తర్వాత తొలి సారిగా కాలానింది యోజిత!

రాజు లాంఛనాలు లేవు- రాజసౌధాలు లేవు.

స్వంత భూములు లేవు- పరువుల మందలు లేవు.

సుఖ భోగాలు లేవు.

కడుపునిండా తిండికూడా లేదు.

జీవితంలో అన్ని అశాస్త్ర ఉడిగిపోయి, అన్ని ఎత్తుగడలూ-పమ్మ అయిపోయి, ఏవేవో సాధించాలని కలలుగని, అన్నిటా ఓడిపోయి— పరమ దరిద్రుడిగా జీవచ్ఛవంగా మిగిలిన 'తలేవా'....యోజితను చూసి జాపురు మన్నాడు-

మూర్తిభవించిన మిశ్ర దేశపు వారిద్ర్యానికీ ప్రతినిధిగా నిలిచివున్నాడు తలేవా!

తోడేన్న పీక్కుతిని పదిలిన అస్థిపంజరాల్లా, బక్కచిక్కిన మిశ్ర దేశ వాసుల శరీరాలను చూసి అమె గుండె తరుక్కుపోయింది.

నాగరికతా వైభవంతో, ఉత్తమ సంస్కృతీ సంపన్నతతో, సుఖ భోగాలనుభవిస్తున్న సింధువు లెక్కడ....

అజ్ఞానాంధకారంలో పడి మ్రగ్గుతున్న ఈ మిశ్ర దేశీయులెక్కడ...

మహానగరుని సామంతునిగా ఇక్కడ రాజ్యం చేస్తోన్న "తర్సి" వెలిగబెడుతున్న పాలన ఇదేనా....?

నది నుంచి దీళ్ళకు నడిచిన కాలువ ఒక్కటి లేదు—

వరదనీరు ఊళ్ళను ముంచెత్తకుండా ఆపే అడ్డుకట్ట ఒక్కటి లేదు ఎంతదూరం ప్రయాణించినా నాగరకత జాడ ఎక్కడా కనిపించడం లేదు

సుఖవాసం చేయడానికి అనువైన ఇల్లు ఒక్కటి లేదు....

ఏమిటీ దారుణం... దేశమంతా తిరిగి పరిస్థితులు అర్థం చేసుకో సాగింది యోజిత—

అయోధ్యలో కూర్చుని, ప్రపంచం అంతా సుఖంగా ఉందని ఎంత భ్రమించామూ.... ఇన్నాళ్లు....???

కూపస్థ మండూకంలా ఉండిపోయామా.... అక్కడ!!

తన ఏలుబడిలోని వివిధ దేశాలలో తన ఆదేశాలు ఎంత వరకూ అమలు అవుతున్నాయో ఆ చక్రవర్తి తెలుసుకోలేదన్న మాట?

ఇదేనా ప్రపంచ విజేత అయినవాడు చేయవలసింది....?

ఇందుకేనా దేశదేశాలు జయించి స్వాధీనపరచుకున్నాడీ....?

ఇలాగేనా మానవ మహోదయాన్ని కాంక్షించేవాడు పాలించ వలసివది....?

అంతా మాయ! నయపంచన! ప్రజాద్రోహం!

అలోచిస్తున్న కొద్దీ ఆమె తల తిరిగి పోసాగింది.... ఈ ప్రజలకు ఒకప్పటి యువరాణిగా తాను చేయగల్గిందేమిటి....???

ఎటూ పాలుపోని ఆలోచనలతో, చిందర పందరైన మనసుతో వెర్రెత్తినట్లు నీలా నవీతీరంలో పడి తిరుగుతోంది యోజిత—

తలేవా కట్టుకున్న చింకి గుడినెలో అదమరిచి నిద్రిస్తున్నాడు అస మంజుసుడు.

.... ఆ అమాయకుని బంగారు భవిష్యత్తును కూల్చి, సమస్త దేశాలూ సుఖిక్షమైనాయని నగరుని నమ్మించి, మహర్షులు ఎంత మోసం చేశారూ....?

మహర్షుల గురించిన ఆలోచన రాగానే ఆమె వెర్రెత్తిపోతోంది—

ఆనాడు ఋనివాటికలో అల్ల కల్లోలం సృష్టించి పగసాధించిన అస మంజుసుడు మంచివనే చేశాడని ఆమె ఇప్పటికీ నమ్ముతోంది—

మహర్షి వ్యవస్థని నిర్మూలించాలనే ఆమె కూడా నిర్ణయించుకుంది—

అందుకు ఎంతటి పోరాటానికైనా ఆమె సిద్ధమే!!

ఈ పోరాటం ఎవరిపైనా....? తన పగ ఎవరిపైన ??

మహర్షుల మాటలు గుడ్డిగా నమ్మిన సగరుడిపైనా....? లేక, అస మంజుసుని అధికారాలను కూలద్రోసిన మహర్షి వ్యవస్థ పైనా....??

మెదడు పొరలు చిట్లిపోయేలా వెర్రిగా ఆలోచిస్తోంది యోజిత....

ఏదో ఒకటి చేయాలి....!

తన మిశ్రదేశపు పౌరులూ స్వతంత్రనాగరకతా వికాసాన్ని సాధించుకొనేందుకు తాను తోడ్పడాలి...

మిశ్రదేశపు నాగరకత సప్తసింధుకన్నా భిన్నంగా వుండాలి—

అది బ్రహ్మరులు-బ్రహ్మరాక్షసులూలేనిదిగా విలసిల్లాలి....

ఎవరు అడ్డుచ్చినా - ఎవరు అంగీకరించకపోయినా తన నిర్ణయం మారదు-అనుకొన్నది సాధించి తీరాలి....

“అసమంజా...” అంటూ వెర్రిగా అరిచింది యోజిత -

ఉన్మత్తంగా నీలానదీ తీరంలో జాట్లు విరబోసుకుని పిచ్చెక్కినట్లు తిరగసాగింది!

చావుకు చివరి అంచున నిలబడి బాధతో మనిషి పెట్టే వెర్రికేక అమె మనస్తాపానికి కొంత శీతలం కల్గిస్తుందేమో...

మునివాటికలలో ఋషిపత్నుల్ని అసమంజసుడు హింసించినప్పుడు కక్కటిల్లే పిల్లలు చేసిన అర్తనాదం అమె గుండె బరువుని తగ్గిస్తుందేమో....

రాచమార్గంలో అసమంజసుడు ఎనుబోతు రెండు కొమ్ముల్ని అవలీలగా విరిచేసినప్పుడు అది చేసిన మృత్యురోదన అమె ప్రాణయాగ్నిని చల్లారుస్తుందేమో...

“గుర్రాన్ని ముష్టి ఘాతంతో చంపాలి -

ఒంటెని మెడలు విరిచి చంపాలి -

వీనుగుని తొండం మెలిపెట్టి చంపాలి -” ఇలాంటి ఆలోచనలు వచ్చినప్పుడు యోజిత మనసు ఉద్వేగంతో ఉరకలు వేస్తుంది -

యుద్ధం కోసం ఆక్రోశిస్తోంది అమె అంతరాత్మ....!

జ్ఞాజ్ఞల్యమానమైన అమె చూపులు సోకితే పరమ పాషాణాలు కూడా కాలి మసి అయిపోతాయన్నంత భయంకరంగా ఉన్నదామె స్వరూపం....

ఇదీ ఇలా వుండగా...

న ప్రసింధు నుంచి వీరనారి యోజిత వచ్చిందనీ, వీరాధి వీరుడైన అసమంజసుని వెంట తెచ్చిందనీ, వారిద్దరూ కలిసి తర్ని దుష్టపాలనని నిర్మూలించనున్నారనీ వార్త మిశ్రదేశం అంతా దావానలంలా వ్యాపించింది.

ప్రజలు తండోప తండాలుగా నీలానదీ తీరానికి చేరుకోసాగారు.

జయ జయ ధ్యానాలతో అమెను ముంచెత్త సాగారు.

కటిక చారిద్ర్యంతో సొమ్మసిల్లి పోతోన్న తన దేశ వాసులను చూసి కన్నీటి పర్యంతం అయింది యోజిత!

తన జాతి ప్రజలకు ఈ దుస్థితి పట్టించిన అధికార మదాంధులపై పగ ఒకవైపు... తన జాతిప్రజల దైన్యాన్నిచూసి దుఃఖం ఇంకొకవైపు...

తన చేయూతకోసం అబగా ఎదురుచూస్తున్న తన ప్రజలను చూసి అనేకం అవుకోలేక పోయింది యోజిత.

ఈ ప్రజల మేలుకోసరం తాను తెగించి తీరాలనే నిర్ణయించుకొంది యోజిత—

వారి మంచి కోసరం అపసరం అయితే మహానగరుని మీద తిరుగు బాటుకైనా తాను సిద్ధమే...

“తల్లీ! నువ్వే కాపాడాలమ్మా మమ్మల్ని” అంటూ అమెను చుట్టు ముట్టి బావురునుంటున్నారు జనం.

చలించి పోయింది యోజిత!

“ఈ క్షణానే తర్ని మీద తిరుగుబాటు ప్రకటిస్తున్నాను.

దుష్టపాలనపై సమరం ప్రారంభిస్తున్నాను—

మిమ్మల్ని అనేక విధాల కడగండ్ల పాలు చేసిన ఆ దుర్మార్గుడు “తర్ని”పై ఇదే నీరధనువు సందిస్తున్నాను—

ప్రజలారా....

మనకు అయుధాలు లేక పోవచ్చు... అధికారబలం లేకపోవచ్చు...

కాని, మనోబలం ఉంది...

అదే ఈ ‘తర్ని’ లాంటి వేయిమంది నరహంతకులనైనా నేల కరి పిస్తుంది....

నా ప్రియమైన మిత్రదేశవాసులారా...

ముందుకు కదలండి... మీతో మేమున్నాము...” అంటూ సిద్ధంగా ఉన్న ఒంటెల బండినెక్కి వాటిని అదిలించింది యోజిత...

బండిలో యోజిత నెనక అనమంజసుడు...

వారి వెనక వేలాది జనసందోహం...పొంగిన నీలానదీలా ఉరకలు వేస్తూ తర్ని సౌధం వైపు దూసుకుపోతున్నారు జనం!

అదంతా చిన్ననాడు, ఇరవై పసంతాల క్రితం తాను తిరిగిన చోటే!
అప్పుడిక్కడ ఎన్నెన్ని పూలతోటలుండేవీ...

ఇప్పుడన్నీ మట్టిదిబ్బలు

ఆ రోజుల్లో ఇక్కడ ఎన్నెన్ని గుర్రాలు తిరిగేవీ...

ఇప్పుడు మచ్చుకు ఒక్కటి కన్పించదు.

అన్నీ పనికిరాని ముసలి ఒంటెలే!

తన దేశ దౌర్భాగ్యాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ ఆమెలో కసి పెరిగి పోతోంది...

ఉవ్వెత్తున లేచిన ఉదగ్రహపంతో తర్ని సౌధంపై విరుచుకుపడింది యోజిత! అల్లకల్లోలం సృష్టించ సాగాడు అసమంజసుడు.

అందమైన ఆడపిల్లల్ని పక్కన నీసుకుని మత్తుగా దొర్లుతున్నాడు తర్ని!

మిశ్రదేశ పాలకుడిగా, సహవాత్ సగరుని సామంత ధీమంతుడిగా ఆతనికిప్పుడు ఏ విధమైన చింతలేదు.

ఒకప్పుడు శత్రుభయం, ప్రాణభయం, జంతుభయం, కరువు కాటకాల భయాలతో అనుక్షణం కలతగానే నిద్రపోయేవాడు.

కానీ, మహా సగరునికి రొంగిపోయి, ఆయన సామంతుడిగా మారి పోయాక, ఇప్పుడతనికి బాధ్యతలేని అధికారాలు లభించాయి.

తన ప్రజలకు కూడూ, గూడూ, గుడ్డా అందేలా చూడవలసిన అవసరం లేదు అతనికి! తన ప్రజల మాన ప్రాణ రక్షణల బాధ్యత అతనికి లేదు. తన ప్రజల అవసరాలు తీర్చే ఆలోచనచేసే శ్రమకూడా లేదు.

అన్నీ చక్రవర్తి సగరుల వారే చూసుకుంటారు.

తాను కేవలం రాజభోగాలకు మాత్రమే సాక్షి!

ప్రజలు తెచ్చి ఇచ్చే పంటలలో భాగాలు, బలులతో హాయిగా కూర్చుని తినడంతో గున్నవీనుగులా ఊరిపోయాడు. కర్రసాము, కత్తి సామువదిలేసి ఇరవై యేళ్ళపుతోందేమో.... శరీరం కొవ్వుబారి మెత్తగా ప్రత్తి పండలా తయారయ్యింది.

అందరికీ పైన 'రా' దేవుడున్నట్టే, తనకు ఆ సగర చక్రపతి వున్నాడు.

అయిన పుణ్యమా... అని యుద్ధాలు చేసే బాధ తప్పింది. శత్రు భయం లేదు. అధికారం పోతుందనే భయం అంతకన్నా లేదు.

ఇంక ప్రజలకోసం తానుగా తీసుకునే శ్రమ మాత్రం ఏవుంది?

బలులూ, భాగాలూ (పన్నులు) సమర్పించుకో లేనివాళ్ళని దండించడానికి-ఎవడైనా ఎక్కడైనా కొద్దిగా తలెగరేస్తున్నట్లు కనిపిస్తే వాడి పీచ ముణచడానికి తగిన సైన్యాన్ని మాత్రం ఉంచుకొన్నాడు!

తక్కిన సైనికులు పొట్టచేత్తో పుచ్చుకుని వీధిన పడ్డారు -

దేశం అంతా నిరుద్యోగం తాండవిస్తోంది.చేతుల్లో పనుల్లేవు. పండు తున్న పంట అంతంత మాత్రం - చితుకు గడవడం దేశానికి దుర్భరంగా వుంది-

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే - భయం భయంగా, పెరికేకలు పెట్టు కొంటూ-అతని ఆభ్యంతర మందిరంలోకి దూసుకువచ్చాడు ఓ సైనికుడు.

ఈ ఇరవై వసంతాలలో ఎప్పుడూ ఇంత భయానక వార్త తమ ప్రభువుకు చెప్పి ఎరగని ఆ సైనికుడు మందిరం లోవలికిపోయి, ప్రభువును లేపడం ఎలాగో అర్థంకాక ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు.

వేగంగా పరిగెత్తి-గట్టిగా వ్యాయామంచేసి ఎన్నాళ్ళు అయిందో- ఆ సైనికుడు-యోజిత రాజసౌధాన్ని ముట్టడించిందనే వార్తవినిగానే వాడికి గుండె దడదడలాడింది. తర్జి ప్రభువుకు ఆ వార్త చేరవేయాలని గబగబా మెల్లెక్కినరికి పూర్తిగా అలుపొచ్చి కూలబడిపోయాడు.

ఇలాంటి సామంతుని కొలువులో పనిచేసే సైనికులకు మాత్రం పని ఏముంటుంది....? అందినంతమేర ప్రజాధనం మేసి, మిగిలించి ప్రభు

వుకు చెల్లిస్తారు. ఉష్ణశాలలో ఒంటెలు మేస్తుంటాయి, రాజసౌభంలో సైనికులు మేస్తుంటారు. వేరేవని అక్కడ ఎవరికీ ఏమీలేదు....

ఒంటెలు మేతమేసి నెచరవేస్తున్నంత హాయిగా అలా కాలం సాగి పోతుండగా, ఆ అర్ధరాత్రి-ఆ సైనికుడు ఏంచెయ్యాలో తోచక పెత్రికేక పెట్టి కూలబడ్డాడు! అలాగే పాకుతూ, అపసోపాలు పడుతూ తన ప్రభువు మందిరంలోనికి చేరుకున్నాడు-

ప్రభువు రహస్య కృత్యాలు జరిపే గదిలోకి అలా నేరుగా వచ్చె య్యడం ఎంతనేరమో వాడికి తెలియకకాదు. కాని, అంతకన్నా ఎక్కువగా కొంపలంటుకుంటున్నాయి. అందుకే దేశరక్షణ కోసరం తన ప్రాణాలను తెగించి లోపలికి ప్రవేశించాడు-

మిశ్ర దేశపు పడుచుల పల్లని శరీరాలను చుట్టుకొని పడున్నాడు తర్జి. అతని మైకం అంతత్వరగా వదిలేడి కాదు.

సైనికుడు “ఫర్లో....” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.

ఆ అరుపుకు ఉలిక్కిపడిన పడుచులు గభాలూ లేచినిల్చున్నారు. వాళ్ళ శరీరాలమీదపడి నిద్రపోతున్న తర్జి శయ్యమీంచి దొర్లి అమాంతం నేలమీదపడ్డాడు.

నగ్నంగా నిలబడిన సుందరీమణులు భయంభయంగా తెరలచాటుకు వెళ్ళిపోయారు.

శయ్యమీంచి క్రిందపడిన తర్జి నడుం విరిగినట్లయి తన భారీ శరీరాన్ని నర్దుకొంటూ నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుని-ఏమైందిరా-అని కసురు కున్నాడు సైనికుడిని.

“త్వరగా లేవండి మహాఫర్లో....” అంటూ ఏడవడం మొదలు పెట్టాడు వాడు.

“ఒక రాక్షసి....ఒక రాక్షసుడు....అది తల్లి రాక్షసి- వాడు కుర్ర రాక్షసుడు....నునవాళ్ళమీద విరుచుకుపడ్డారు ప్రభో... కాసేపు మన భాషలో కాసేపు సింధూ అర్చుల భాషలో మిమ్మల్ని మమ్మల్ని అందర్నీ తిట్టి

పోస్తోంది తల్లి రాక్షసి! మిమ్మల్ని చంపిపారేస్తారుట వాళ్ళిద్దరూ....లేవండి ప్రభో....” అంటూ మొత్తుకున్నాడు వాడు.

ఆ సమాచారి మాటలకు ఉలిక్కిపడి కళ్లు విడుల్చుకున్నాడు తర్షి.

ఆయన కాళ్ళూ చేతులూ గడగడ పఱకసాగాయి. సాక్షాత్తు తన ప్రభువే అలా వణికుపోతుంటే ఇంక వాడి గతేమిటి?

తన పయికును కప్పిపుచ్చుకొంటూ, కత్తిపుచ్చుకొని....“మేం పస్తున్నామని మనవాళ్ళందరికీ చెప్ప—” అన్నాడు తర్షి! ఆయనలా అంటుంటే అతని మాటలానే-చేతిలోని కత్తికూడా వణికిపోతోంది.

పయికు కప్పిపుచ్చుకొని తననుతాను తమాయించుకొని, “మేళతాళాలు మ్రోగించమని చెప్ప. ప్రభువు వెలుపలికివస్తుంటే వీం చెయ్యాలో నీకు తెలియదా....మూర్ఖుడా.... సైనికులందరినీ సౌధంలోపలికివచ్చి ద్వారబంధనాలు మూపేయమను....కదలవే....బుద్ధిలేదూ....” అంటూ అదిలింపాడు వాణ్ణి.

“సైనికులెవరూ లేరండీ! ఉన్నవాళ్ళలో సగంమంది చచ్చారండీ-చావడం చేతకానివాళ్ళు పారిపోయారండి....వచ్చినవాళ్ళు మాయలు నేర్చిన రాక్షసులండీ....” అన్నాడు వినయంగా సమాచారి.

ఆ మాటలు వింటూనే ‘తర్షి’ నరాల్లోంచి పోటుపుట్టుకొచ్చింది.

“అక్కడెవరై నా మిగిలివుంటే వాళ్ళకే చెప్పరా! నేనున్నాను భయం లేదని....” అన్నాడు పణకుతూనే తర్షి. “మనిషివైతే ఎదుర్కోవచ్చురా కాని, మాయలు నేర్చిన రాక్షసులను ఎదుర్కోవడం ఎట్లా....?” అని నన్నుగా గొణిగాడు.

“రాక్షసులంటే నిజంగా రాక్షసులు కారండి....మనుషులూనే వున్నారండి....ఎడాపెడా నరికిపారేస్తున్నారండి-మనవాళ్ళని....” అని వాడు విపరిస్తుంటే తర్షి గొంతు పూడుకుపోయింది-పైగజేసి అడుగుతున్నాడు-

“.....??”

ఎవరో వాళ్లు తెలియదండి!

“.....”

వాళ్ళకి వీధి కావాలోకూడా నాకు అర్థంకాలేదండీ!

“.....?”

ఎందుకిలా చంపుతున్నారని ఎవరు అడగలరండి?

“.....?”

అవునండీ! మీకొస్తేనే వాళ్ళిద్దరూ కొంగుతారండి!

“.....!”

“అలాగేనండి. మీరు త్వరగా బయల్దేరాలండి! సైనికులు ఎవరూ కన్పించకపోతే, పోయి వెదికి చూడుతున్నారండీ?” అంటూ సరిగెత్తాడు సహచారి.

తన మందిరం చాటి బయటకురాక తప్పిందీకాదీంక తర్చి!

మందిరం వెలుపల తన సౌఖ్యమట్టా జనప్రవాహం. ..

తర్చి ని చూస్తూనే వాళ్ళు పెద్దపెట్టున అరిచారు.

వాళ్ళను అడుపుచేయగల సైనికుడెవడూ అక్కడ మిగిలిలేడు!

“ప్ర...జ...లా...రా...మీ మీ మీ రం-తా భయపడకం...డి... సేన్నే ..న్నేను....” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు—తాను అరివాటులా ఉపన్యసించే వేదికపైన నిలిచి.

కాని, అతని శరీరం వణికిపోతోంది, గొంతు పెగలడంలేదు. వెన్నులోంచి కత్తితో పొడిచినంత బాధపుడుతోంది.

అతని ఆ దురవస్థనిచూసి విగ్గరగా నవ్వి, సింహగర్జన చేశాడు అసమంజసుడు.

అదీరిపోయాడు తర్చి

ఎత్తయిన ఒంటెనెక్కి ఏడడుగుల పొడవైన కొరడా చేత పుచ్చుకొని, ఆ జనవాహినిలోంచి వేదికపైకి దూసుకువచ్చాడు అసమంజసుడు.

కొరడా గిద్రున తిరిగింది.

కొరడా చివరలు ‘తర్చి’ మెడకు కాశనాగులా చుట్టుకున్నాయి.

భద్రేమని మ్రోగింది అతని శరీరం.

ఎవరూ ‘తర్చి’కి అసరాగా వచ్చిన పాపావపోలేదు.

కొరడా దెబ్బలకు క్రిందపడి. నేలమీద పిల్లి మొగ్గవేసి, హాహారవం చేశాడు తర్చి .

“చూస్తారేమిటా....వాడు అలా కొడుతుంటే....పట్టుకోండి....”
అని అరిచాడు.

జనం ఘొల్లుననవ్వి చప్పట్లు చరిచారు.

సింహగర్జన చేశాడు అనమంజనుడు-

“ఇవి దెబ్బలుకావురా....అనంతమైన ఈ జనవాహిని ఇన్నాళ్ళూ
పెట్టిన పెడదెబ్బలు.

ఇరవై ఏళ్ళుగా ఈ ప్రజల్ని వేధించుకుతిన్న నీ పాపానికి ఈ మహా
జనం ఇచ్చిన శాపాలురా... ఇవి ...

ఇప్పుడు నిన్ను కాపాడాలని ఎవరూ ఎందుకు ముందుకు రాలేదో
ఆర్థంఅయిందా....

వీళ్ళందరూ నువు తక్షణం చావాలని కోరుకుంటున్నారు....”అంటూ
హంకరించాడు అనమంజనుడు!

“వద్దు-వద్దు-నన్నాదిలెయ్-” అంటూ కొరడా దెబ్బలు తగలకుండా
ఒంటెకు వెనకవైపు నక్కి-నక్కి, ఒంటెనే అంటుకుని కదులుతున్నాడు
తర్షి!

ఒంటె గుండ్రంగా తిరుగుతోంది.

ఒంటెతోపాటే గుండ్రంగా తిరుగుతున్నాడు తర్షి .

శపించిన మహర్షి లా-

దండించిన దేవతలా

విడిచిపెట్టిన భార్యలా

ఒకేఒక తన్నుతన్నిండి ఆ ఉష్ణ్రాజం!

బలమైన ఆ ఒంటె పాదఘాతానికి ఎగిరి యోజిత పాదాలమీద
పడ్డాడు తర్షి -

నెత్తురు కక్కుకుని ఆమె పాదాలమీదే ప్రాణాలు వదిలాడు.

అనమంజనుడు వర్షిల్లాలనే జనఘోషతో అకాశందద్దరిల్లి పోయింది-

బ్రాహ్మీ ముహూర్తం -

మిశ్రదేశ పైభవం ఈ పవిత్ర ముహూర్తంలో నూతన వ్యవస్థని
నిర్మించుకునేందుకు సమాయత్తమయింది!

ఇదే పశిష్టుడు పెట్టిన ముహూర్తంకాదు.

విశిష్టులైన ప్రజలు నిర్ణయించింది-

సరిగ్గా ఇదే ముహూర్తానికి ఉర్ములుడుయువరాజుగా పట్టాభిషిక్తుడౌతున్నాడు....

రెండు చక్రాలు కల్గిన రథం ఋషిమార్గాన ప్రయాణిస్తోంది-

ఏ ఒక్క చక్రంకూలినా రథం ఆగిపోతుంది-

ఆ రథాన్ని ఆపాలనే భీష్మించుకున్న శక్తులు ఎంతవరకూ విజయం సాధించగలవో.... కాలమే నిర్ణయిస్తుంది.

కానీ, ఆ సరికే చాలామోరాలు జరిగిపోవచ్చునేమో....!

9

మృతదేశపు రాజమాత రాయబారిగా అయోధ్యానగర వాకిటిలో నిలబడి, తన అనుమతికోసం వేచివుందన్న వార్త సముద్రమథన సమయంలో అమృతమయమయిన సంపద దొరికిందన్నంత చల్లగా చెవులకు పోకింది.

సగౌరవంగా- సమున్నతంగా- సాదరంగా ఆహ్వానించాడామెనినగరుడు. రాయబారిగాకాదు- కేవలం తన 'యోజిత'గానే.

అంతకు మునుపటి ఆర్యవస్త్రధారణలేదు. దౌశేయదేశపు పట్టుచీరెలులేవు. సింధూ సంస్కృతికి చిహ్నమైన అభరణాలులేవు. కస్తూరీ తిలకమూలేదు. బంగారు పట్టుదట్టి లేదు.

మూర్తీభవించిన మిత్రదేశపు జాతీయతను తొలికిస్తోంది యోజిత.

ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు మహానగరుడు.

రాచరికపు అడంబరాలన్నీ వినర్జించి, సామాన్య మానవుడిలా వంటరిగా కూర్చుని తనలో తనే కుమిలిపోతున్న ఆ చక్రవర్తిని ఆ స్థితిలోచూసి ఆమె గుండె గతుక్కుమంది.

“ప్రభూ!....” అంటూ ఆయన పాదాలమీదపడి కన్నీటి పర్యంతం అయిందామె.

“యోజితా....!” అన్నాడు లాలనగా సగరుడు.

తపోగీక్షలో ఉన్న ‘ఋషి’లా సద్యాసనంలో కూర్చున్న ఆ మహా సింహుడు యోజితను చూడగానే, కోల్పోయిన వైభవాన్నంతా సముపార్జించు కున్నంత సంబరంగాలేచి ఆమె కరస్పర్శ చేయబోయాడు.

ఆమెకో విడదాధం కొన్ని నెలలే అయినా, కొన్ని యుగాలు గడిచి నట్లున్నదాయనకు!

“మన్నించండి మహాప్రభు! మిశ్రదేశపు రాయబారిగా మీ దర్శనం కోసం వచ్చాను-” అన్నది యోజిత కొంచెం దూరంగా జరుగుతూ!

మిశ్రదేశంలో అసమంజసుని తిరుగుబాటు సమాచారాన్ని రాజ్యసభ తీవ్రమైన విషయంగా పరిగణించింది. వెంటనే తీసుకోదగు చర్యల గురించి మహర్షులు యోచిస్తున్నారు. అసమంజసుని స్వయంగా వచ్చి ప్రభువులకు ఠాగిపోమ్యని ఆదేశించారు. లేకపోతే, జరగనున్న పరిణామాల గురించి హెచ్చరించారు. కాని, అసమంజసుడు రాలేదు రాయబారిగా మాత్రమే తాను వచ్చినట్లు ప్రకటించుకొంది యోజిత.

ఆమెను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకోబోయినవాడల్లా, అల్లంతదూరానే ఆగిపోయాడు.

“మానబోయే గామాన్ని రేపడానికి వచ్చావా యోజితా....? మళ్ళీ నాకెందుకు కన్పించావ్-కన్పించికోల్పోయిన అశల్లి ఎందుకు రేపైట్టావ్-అంతలోనే ఎందుకూ జరిగిపోతున్నావ్.... ఎంత దయలేనిదీ.... మీ స్త్రీ జాతీ....?” అంటూ తలపక్కకు తిప్పుకొని కన్నీటిమయం అయిపోయాడు.

అంతలో సాగర గంభీరంగా మారిపోయి- “రాయబారీ” అన్నాడు- రిప్పున వెనక్కువెళ్ళి తన ఆసనం మీద కూర్చుని- “రాయబారీ! నువ్వు చెప్పదలచింది చెప్పుకోవచ్చు!” అన్నాడు.

ఎదురుగా ఉన్న ఆసనంపైన కూర్చోమని ఆమెను కోరలేదు.

“ప్రభూ! మిత్రదేశంలో స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని వ్యవస్థాపించిన మన చిరంజీవి అసమంజసి అశీర్వాదించండి” అన్నది మహాసగరుని పాదాలను స్పృశిస్తూ యోజిత దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొంటూ-

“రాయబారి!” అంటూ విగ్గరగా అరిచి తన పాదాలను వెనక్కు లాక్కున్నాడు సగరుడు. “వాడు- రాజ్యభ్రష్టుడు- వాడికి దేశబహిష్కరణ శిక్ష విధించింది నేనే. ఉర్ముఖుడికి పట్టాభిషేకం చేసింది కూడా నేనే.” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ప్రభూ!” అన్నది విసయంగా యోజిత. “అసమంజసునికి వార సత్వంగా సంక్రమించవలసిన సింహాసనాన్ని మీరు తిరస్కరించి ఉండ వచ్చు....! కాని, మిత్రదేశీయులైన ప్రజల ఆమోదంతో, స్వశక్తితో, స్వయంగా పట్టాభిషిక్తుడయిన ఆ వీర కుమారుని అశీర్వాదించడం మీ ధర్మం ప్రభూ! అనాడు జిగీషిని మీరు ఎలా వధించారో ఈనాడు అంతికన్నా దుర్మార్గుడైన ‘తర్షి’ని అసమంజసుడు అలాగే వధించాడు. వాడు తండ్రికి తగ్గవిడ్డ.

తండ్రిపేరు నిలబెట్టిన మీ విడ్డని మన్నించి అశీర్వాదించండి ప్రభూ....” అని వేడుకుంది యోజిత.

అంగీకరించలేదు మహాసగరుడు.

“రాయబారి! రాజ్యసభ నేరస్తునిగా ప్రకటించిన వాడిని నేను మన్నించడం జరగదు. రాజ్యసభా నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం- మీరు చెప్పకోదలచింది రాజ్యసభలో చెప్పకోండి” అన్నాడు.

ధారాపాతంగా బొంగిబొరలుతున్న తన కన్నీటిని కనవడనీయకుండా ఆయన ముఖం చాటుచేస్తున్నాడని యోజిత గమనించలేదు. అది సగరుని దురదృష్టం!

“ప్రభూ! అసమంజసుడు మీ పుత్రుడు! శత్రువు కాదు! అతను చేసిన అపచారాలు మీమీద గౌరవంతోనే గానీ, మీకు వ్యతిరేకంగా కాదు- మీ సామంతుడిగా బతుకుతూ, మీ పేరుచెప్పి ప్రజల్ని పీల్చి విప్పిచేస్తున్న ఒక దుర్మార్గుణ్ణి- కేవలం మీ పేరు నిలబెట్టడానికే వధించాడు. అసమం

జనుని అలోచనలను వక్రీకరించకండి! దయచేసి, వాడి గుండెకోతని అర్థం చేసుకోండి....! వాడు లోపల ఎంత కుమిలిపోతున్నాడో గమనించండి- వాడికి మీ రాజ్యం ఆక్కరలేదు....మీ సింహాసనమూ ఆక్కరలేదు. వాడికి రావలసింది మీనుంచి “నాయనా....!” అన్న కమ్మని పిలుపు- అదొక్కటి ప్రసాదించండి వాలు....” అంటూ వెక్కిరిస్తూ వచ్చింది యోజిత.

యమిలు ఎన్ని గడిచినా మహాసాగరం తన రుచిలోని లాపత్యాన్ని మార్చుకోదు.

వసంతాలు ఎన్ని వడిచినా సృష్టి తన పరిణామ శీలాన్ని నిలుపు కోదు.

సంఘటనలు ఎన్ని జరిగినా అనంతకాల వాహిని ప్రవహించక అగను.

ఇంత నిశ్చిత ధర్మంతో ప్రకృతి అవంచలమై, సుస్థిరమై సువ్యవస్థితమై సాగుతున్నప్పుడు.... తన స్వార్థంకోసం, తన పుత్రునికోసం, తన కుటుంబంకోసం తన ఆదర్శాన్ని తానెందుకు మార్చుకోవాలి....తానెందుకు స్వార్థపరుడిగా మారిపోవాలి....తానెందుకు ఎవరికి లొంగిపోవాలి...

“రాయబారి! దయా, ధర్మంలేని మృగంలా ప్రవర్తించాడు అనమం జనుడు. ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థ నేర్పూనుకొంటున్న దశలో బానిసత్వాన్ని పెంచిపోషించాలనే వ్యక్తిని మిశ్రదేశానికే కాదు- ఒక చిన్న గ్రామానికో, గణానికో కూడా అధిపతిగా అంగీకరించను. వాడు నా పుత్రుడు కాదు- విస్మయకరంగా నా శత్రువే!

రాజులంతా అనమంజునిలా విజ్ఞానసత్తలను హింసించడమే జరిగితే... రాయబారి! మహర్షులు సహస్థారముకోవద్దు... వారు ఒక చేతితో శాపాన్ని, మరోచేతితో శరాన్ని సంధించగలరు.

అర్థబలం, అంగబలం ఉన్నది కదాని అహంకరించడాన్ని నేను అనుమతించను.

అయినా సమయం మించిపోలేదు-

ఇస్పటికయినా వాడు పరివర్తన చెంది, రాజ్యసభలో వచ్చాత్తా పాన్ని ప్రకటిస్తే మిశ్రదేశాన్నే ఏమిటి... నా సార్వభౌమత్వాన్నే ధారపోస్తాను” అవేశంగా అన్నాడు సగరుడు.

యోజిత అసహనంగా నవ్వింది.

“మహాచక్రవర్తి! మీ అంశన పుట్టినవాడు- మీ అంతటివాడు అసమంజసుడు. పీరుడు అపమానాన్ని సహించడు. లొంగుబాటు ఎన్నటికీ ప్రకటించడు ప్రభూ...” అన్నది స్థిరనిర్ణయంగా!

“రాయబారీ!” అని తిగ్గరగా అరిచాడు సగరుడు.

“యుద్ధభయంలేక నిశ్చింతగా బ్రతుకుతున్న ప్రజలమధ్య సంఘరాలు సృష్టించాలనుకుంటున్నారా... మీ తల్లి కొడుకులు? అలా ఎన్నటికీ జరగనివ్వను...” అని రొద్రంగా చూస్తూ ‘ఎవరక్కడ’ అన్నాడు- రెండు చేతులతో చప్పట్లుకొట్టి.

ఇద్దరు సేవకులు వరుగున లోపలికి వచ్చారు.

“చూస్తారేం...? ఈ రాయబారిని బంధించండి—” అజ్ఞాపించాడు సగరుడు.

తన కళ్ళలో నువ్వు తిరిగిన నీటిని బైటకు తనవడనీయరాదన్న ప్రయత్నంలో ఆ సగరుడు విఫలమయ్యాడు.

వాటిని గమనించినా సేవకులద్దరూ చేయగలిగిందేమీలేదు.

గమనించని యోజితకు ఆయన మనోవ్యధ అర్థంకాదు!

* * * *

స్వరాలంకార శోభితమైన సకల ఖిమండలాన్ని తన కరుణాకటాక్ష సిక్షణాలతో పాలించే మహాప్రభువు.... సమ్రాట్ సగరుడు రాజ్యసభలో ప్రవేశించాడు!

స్వయంరాజా.... స్వరాజీంద్రా.... అంటూ పండితాగదులు కిక్కిరిస్తూ ఉండగా— సగర చక్రవర్తి సభా ప్రవేశం చేయగానే, ఆయన గౌరవార్థం రాజ్యసభలోని మహాసీయులందరూ లేచి నిల్చున్నారు.

“ఓం రాజా రాష్ట్రానాం పేలో నదీనా మను త్తమస్తై క్షత్రం విశ్వాము-
అంటూ ముక్తకంఠంతో విజయధ్వనం చేశారు మహర్షులు.

వివిధ దేశాలకు రాజైన నీరాధిపీరా....

నదీనదాలకు రూపప్రదా....

జైత్రబలి సంపన్నా....

శత్రునాశకా....

సమస్త భూమండల సంపాదా....

మహావీరా....

సాక్షిత్ పరుణ స్వరూపా....

సగర చక్రవర్తి....

జయహో.... జయహో....” అని జయ జయ ధ్వనాలు మిన్ను
ముట్టుతుండగా.... మహానగరుడు తన మయూర సింహాసనంపద్ద నిలబడి,
రాజ్యసభకు సమస్కరించి, ఆసీనుడై నాడు.

ప్రభువుతోపాటే సభాసమిందరూ తమ తమ అసనాలలో కూర్చు
న్నారు.

యోజితను బంధించి నదిమంది సాయుధులైన పరివారికలు
సభలోకి తీసుకువచ్చారు. తలవంచుకుని నిల్చునుంది యోజిత. ఆమె కుడి
కాలి బొటనవేలు నేలకు రాస్తూ అరజీని సృష్టిస్తోంది. అగ్నిజ్వాలలా
మండిపోతోన్నదామె!

మహాచక్రవర్తి సభాధ్యక్ష స్థానంలో కూర్చుని ఉన్నాడు.

యువరాజు ఉర్ముఖుడు ఉప సభాపతి

పురోహితుడు వశిష్ఠుడు సభా నిర్వాహకుడు,

బ్రహ్మర్షులూ, సర్వ విద్యాకోవిదులూ, శాస్త్రజ్ఞులూ అయిన ముని
పుంగవులు ఒకవైపు కొలుపుతీరి ఉన్నారు.

సామంత భూపతులు, పైన్యాధిపతులు, గ్రామణులు, పురాధీశులు,
కులపతులు పేరొకపంక నేర విచారణను ఆసక్తితో గమనిస్తున్నారు.

మిశ్రదేశాన్ని ఆక్రమించి, ‘తర్షి’ సామంతుని హత్యచేసిన నేరాన్ని
విచారణ ప్రారంభించింది రాజ్యసభ.

అనమంజనునూ, యోజితలపై నేరారోపణ చేసి వారికి తగిన దండన విధించవలసిందిగా సభను అభ్యర్థించాడు పశిష్టమహర్షి!

ముందుగా ఈ నేరానికి సంబంధించి సమాధానం చెప్పుకోవడానికి యోజితకు అవకాశం ఇచ్చారు.

యోజిత తృతీకార దొరడిలో ప్రసంగించడం ప్రారంభించింది-

“అవినీతిని కప్పిపెట్టి, ప్రభువును మభ్యపెట్టి, ఈ రాజ్యాసభ వివారణ చేయగలదేమో....గాని, అది న్యాయవివారణ మాత్రం కాబోదు. తమకు తోచినదే న్యాయమనుకునే వారికి నేను చెప్పవలసిందేమీ లేదు. చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు కాబట్టి....!” అని రాజ్యాసభని ఏత్కరించింది యోజిత.

ఆమె మాటలకు ఉగ్రుడై తీక్షణంగా ఆమెవంక చూశాడు సగదుడు.

యోజిత తలఎత్తి ఆయనను చూడలేదు. చూడదు కూడా!

“సరికాదు.... యోజితా....!” అంటూ ఖిగ్గరగా అరిచి-, “మహా మహిమాన్వితులు అసీనులైన ఈ సభను అవమానించిన నీకు శిక్ష ఏమిదో తెలుసా....?” అంటూ పశిష్టుడు ఆగ్రహంగా లేచి నిల్చున్నాడు.

ఆయనవంక నిర్లక్ష్యంగాచూసి అనస్యించుకుంటున్నదానిలా తల సక్కుకు తిప్పుకొంది. ఆమె అసహ్యం కేవలం పశిష్టునిమీదే కాదు- మొత్తం మహర్షి వ్యవస్థనే ఆమె ఏకాగ్రబుద్ధి!

ఇన్ని సంవత్సరాల ధర్మపాలనలో ఈ సభలో బోషాల్ని ఎత్తి చూపించిన సందర్భాలు ఎప్పుడూలేవు... ఇది కాల వైపరీత్యం....” అను కొంటున్నారు సభాసదులు.

రాజుకు ప్రత్యేకత లేనేవో ఉండాలంటూ, అవిలేవని అనమంజను నికి రాజ్యాధికారం లేకుండా చేశారే.... మహర్షులారా.... మీకు కొంగి పోయిన ప్రతి అర్చకుడినీ సామంతుడిగా ప్రకటించేప్పుడు వారికి ఆ ప్రత్యేకతలు ఎన్ని ఉన్నాయో, ఒక్కసారైనా అలోచించారా...? అని ప్రశ్నించింది యోజిత!

“ఇది అప్రస్తుత ప్రసంగం” అన్నాడు రోపంగా పశిష్టుడు.

“రాదు! అత్యవసర ప్రసంగమే! ఎక్కడో అయోధ్యలోనో, మరో చోటో కూర్చుని, ప్రపంచం అంతా సుఖితంగా ఉందని ప్రభువునీ, ప్రభుత్వాన్నీ నమ్మించే మహర్షులూ... మీలో ఎవరైనా మిశ్రదేశం వెళ్ళారా.... పోనీ- వశిష్ట మహాశయా.... కనీసం మీరైనా ఆ దేశాన్ని ఎప్పుడైనా చూశారా.... ఒక్కసారి చూడండి.... అక్కడ అస్థిపంజరాలు నడుస్తున్నాయి. చేనేం నకు పనిలేక, తినడానికి తిండిలేక మనుషులు ఎముకల పోగులయ్యారు- అక్కడ మచ్చుకైనా పంటలు పండవు. పండినా నీలానది వరదల్లో కొట్టుకుపోతాయి- సప్తసింధులో ఇన్ని కాలువలు తవ్వారు- అలాంటిది మిశ్రదేశంలో ఒక్కటికూడా లేదు.

మా ప్రజలు ఏ పాపం చేసుకున్నారని ఈ సుఖాలకు నోచుకో లేదు....?

కేవలం మిమ్మల్ని, మీ సార్వభౌమత్వాన్నీ ఆమోదించడమేనా.... మేం చేసుకున్న దురదృష్టం....!!

మా ప్రజలుకూడా మీ ఏలుబడిలోని వారే, అయినా మీరెందుకు మమ్మల్ని ఉపేక్షించారు....? అకలితో అలమటిందే లక్షలాది మిశ్రదేశీయుల పజన మిమ్మల్ని ప్రశ్నిస్తున్నాను—

చెప్పండి!

మాకీ దుస్థితికి కారణమైన ఈ రాజ్యసభ తనకు తాను ఏ శిక్ష విధించుకొంటుంది....?

మమ్మల్ని అన్యాయం చేసిన సార్వభౌముడు మా ప్రజలకు చెల్లించే పరిహారం ఏమిటి...?” అని మహోద్వేగంగా ప్రసంగిస్తూ రాజ్యసభనే నిలదీసింది యోజిత!

“చూడమ్మాయి....?” అంటూ లేచి వీదో చెప్పబోయాడు వశిష్టుడు!

ఉగ్ర నేత్రాలతో రౌద్రంగా చూసింది ఆయన వంక!

పాలనా వ్యవహారాలలో ఆవకతవకలకు ప్రధాన బాధ్యుడు పురోహితుడే. అందుకే వశిష్టునిపట్ల అంత ఏహ్యభావాన్ని ప్రదర్శించింది యోజిత!

“ప్రాస్వద్ధృష్టితో మీరందించిన తోడ్పాటును అడ్డుపెట్టుకుని, మిశ్ర దేశవాసులను చీకటిపాలుజేసిన ఆ'లర్ని' అయోగ్యుజ్జే ప్రజల కోరికమీద, ప్రజల సమక్షంలో, ప్రజల ఆనందోత్సాహాల మధ్య ఆసమంజసు ఏరో చితంగానే వధించాడు గాని, మీరు ఆరోపించినట్లు పిరికిపందలా అర్థరాత్రి నిద్ర స్తున్నవాడిని హత్యచేయ....

మా మిశ్రదేశంలో ఇప్పుడు జరిగినది జానిసల తిరుగుబాటు-

ప్రజాక్షేమాన్ని కోరే ఎవరైనా, జానిస బంధాలు తెంచుకొని ప్రజలు సుఖ శాంతులు పొందాలని కోరుకుంటారు-

ఆసమంజసుడు దానిని సాధించాడు- మీరు దానిని వ్యతిరేకిస్తున్నారు- ఇంతకంటే నేను చెప్పేదేమీలేదు-” అన్నది యోజిత!

“ఈ రాజ్యసభ అప్రజాస్వామికంగా వ్యవహరిస్తోందంటావా?”
కోపంగా అడిగాడు వశిష్ఠుడు!

“అది ఎవరికి వారు ఆత్యపరిశీలన చేసుకుని నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం....!

ప్రజాస్వామ్యవాదులెవరైనా మా చర్యను హర్షిస్తారు-

మా జాతీయతను గౌరవిస్తారు.

మా నాగరికతను అంగీకరిస్తారు-

మా సంస్కృతిని ఆదరిస్తారు-

మా ప్రజల స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని ప్రజాస్వామ్యం ముసుగుతో ఖండించాలని చూసే మీ మహర్షులు అప్రజాస్వామికంగా వ్యవహరించడం లేదని అనుకుంటున్నారంటే.... ఇంతకంటే సిగ్గుపడవలసిన అంశం ఇంకోటిలేదు. అంది యోజిత!

మహర్షులెవరూ మాట్లాడలేదు.

సామంతుల యోగ్యతను పునఃపరిశీలన చేయాలని ఆమె అంటున్నప్పుడు అదే సభలో కూర్చుని ఉన్న కొందరు భుజాలు తడుముకోవడం స్పష్టంగా కనిపించింది.

సీమైనా - ప్రభువుల అధికారం మీద చేయిచేసుకునే అవకాశం ప్రజలకు ఉండరాదని మహర్షులు కాసిస్తే జావుంటుందని అతగా చూస్తున్నారు

మహానగరుడు మౌనంగా వశిష్ఠుని వైపు తిరిగి, కళ్ళతోనే ఏదో సందేశం అందించాడు. అర్థంచేసుకున్నవాడిలా తల వంకించాడు వశిష్ఠుడు. వెంటనే అవేశంగా లేచి నిల్చుని-

“ఈ సభ దోషిగా ప్రకటించినవ టిక్కి, తన తప్పిదాన్ని అంగీం రించడంగానీ, పశ్చాత్తాప పడడంగాని చేయకుండా, ఈమె వ్యర్థ ప్రసక్త గంతో తనకిచ్చిన అవకాశాన్ని దుర్వినియోగపరచుకొంది. ఇంక ఆమెను ముగింప చేయవలసిందిగా సభను అభ్యర్థిస్తున్నాను-” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత “తర్జి” సామంతుని కుమారుడికి అవకాశం ఇచ్చింది సభ-

తన తండ్రిని రాక్షసంగా హతమార్చి, తమ రాజ్యాన్ని అసమంజసుడు ఆక్రమించాడని, వారసత్వంగా తన రాజ్యాన్ని తనకు అప్పగించమని సభను వేడుకున్నాడతను!

“తప్పకుండా నాయనా! నీకు జరిగిన అన్యాయం ఘోరమైనది. ఒక నాడు జిగీషిని బిందించాలని మహానీయులైన నీ పితృదేవులు యత్నించిన వైనం ప్రభువులవారికి ఇంకా గుర్తుండి. నీకు న్యాయం జరుగుతుంది-” అని బహిరంగంగానే అభయం ఇచ్చాడు వశిష్ఠుడు.

వశిష్ఠుడు చెప్తున్న మాటలు సాక్షాత్తూ నగర చక్రవర్తివేనని అక్కడ వున్న అందరికీ తెలుసు.

మహానగరుడు నేరవిచారణలో ఎటువంటి తొక్కిరింపు చేసుకొనని వాడిలా మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

కాని, న్యాయవిచారణను ప్రభావితం చేసేలా వశిష్ఠుడు మాట్లాడడాన్ని మధమహర్షి అంగీకరించలేదు-

అయిన చివాల్ని లేచినుంచుని ప్రసంగించడానికి అనుమతి కోరాడు-

“కుమారా!” అని ‘తర్జి’ తనయునివంక చూస్తూ-“నువ్వు మాచీ మాచీ అంటున్న ఆ మిత్రదేశం మీకెక్కడికో చెప్పగలవా....మీ తండ్రిని

అనమంజసుడు పడించినట్లే, తలెవాపైన సెకటిదెబ్బతీసి మీ తండ్రి అపహరించిన రాజ్యం అది....

వారసత్వమే ప్రధానం అయితే, 'తలెవా' రాజ్యాన్ని ముందుగా యోజితకు ప్రసాదించవలసి వుంటుంది.

రాజ్యసభ ఈ విషయాన్నికూడా పరిగణనలోకి తీసుకొనవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను-" అన్నాడు బుధమహర్షి.

పయోధారం పూర్తిగా మీదపడినా, ఆయనలో వాదనాపటిమ కొంచె మైనా తగ్గలేదు.

బుధుని మాటలకు సగరుని సేత్రాలు అగ్నిహోత్రాలై నాయి.అయినా పట్టించుకోలేదు బుధమహర్షి!

పశిష్టుడు చిన్నగా నవ్వి-"మహానీయా! తర్జి కి ముందు తలెవా-రాజా అనుకుంటే, ఆయనకు పూర్వం ఎవరో....ఇలా మనం 'మనువు' పరకూ వంశక్రమాలను త్రవ్వకుపోవడం ధర్మంకాదు.

'తర్జి' మరణం సగరులవారి అభయంలో జరిగింది....ఇదే ప్రస్తుత విచారణాంశం...." అని బుధుని వాదాన్ని కొట్టివేశాడు పశిష్టుడు.

ఇలా వాదోపవాదాలతో సభ వేదెక్కిపోయింది.

రాత్రి ప్రొద్దుపోతోన్న సభలో ఉద్రేకాలు చల్లారలేదు.

పరిస్థితిని గమనించిన మహాసగరుడు సభను ఆవేశకు చాలించి, మర్నాడు సమావేశమవడానికి నిర్ణయించేశాడు....తాత్కాలికంగా ఆవేశాలు చల్లారతాయని!

కాని, ఆ రాత్రి శాశరాత్రిగామారి మహాసగరునికి తీరని గర్భశోకం కల్గిస్తుందని అక్కడేవున్న ఒక్కడికితప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు.

ఆ ఒక్కడే మాయా ఋషి రూపానవున్న త్వష్టుడు.

అతనిని గుర్తించగలవారి కళ్ళలో అతను పడకపోవడం....త్వష్టు అదృష్టం!

సింధుపురి పురదృష్టం!!

మూసూ మహర్షి రూపంలో త్వష్ట చెక్కిన్న మాటలు వింటూ అతను చెప్పేందల్లా చేస్తున్నాడు అనమంజనుడు.

“మూర్ఖ! బ్రాహ్మణుల మనస్తత్వాన్ని నేను విశ్వసించను. కానీ, మీరు నాపైన అవ్యాజమైన అనురాగాన్ని చూపిస్తూ నన్నెంతో ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇంతకీ తమరెవరు? మీకు నా కృతజ్ఞతలు ఏవిధంగా చెప్పకోగలను....?” అని అడిగాడు అనమంజనుడు!

అర్యావర్తానికి వెలువల అడవులలో అనమంజనుడు విడిచిచేసి, యోజితను రాయబారిగా రాజసౌధానికి వంపాడు. ఎట్టిపరిస్థితులలోనూ రాజసౌధంలోకి అడుగుపెట్టనని ఆతని పట్టుదల.

“నీకెంతో కావలసిన వాడినే నేను నాయనా! నీ పలెనే సింహాసనాభ్రష్టుడినై, కండబలం, బుద్ధిబలం ఉండికూడా రాజ్యఫలం దక్కించుకోలేకపోయిన అభాగ్యుణ్ణి. నాదంతా పెద్దచరిత్ర! నా చరిత్ర నీ తల్లి యోజితకు తెలుసు. నీ తండ్రి సగరుడికి తెలుసు. ఆ వివరాలు నీకు తర్వాత చెప్తాను. నన్ను ప్రశ్నించడం అపి, నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి- సమయం మించిపోతోంది....” అన్నాడు త్వష్ట.

అనమంజనుడు అయోమయంగా చూశాడు.

“రేపు వివరణలో నీ తల్లి యోజితకు మరణశిక్ష విధిస్తారు. నిజానికి, అది ఈరోజే జరిగి ఉండవచ్చుంది. కాని, కొద్దిలో ఆగింది. నువ్వు వెంటనే రహస్యంగా రాజసౌధంలోకి ప్రవేశించి, నీ తల్లి చెర విడిపించు....” అని తొందరచేశాడు త్వష్ట.

అనమంజనుడు నీమి మాట్లాడలేదు.

“ఇంతకుపూర్వం యోజిత తానుండే అంతఃపురం మందిరంలోనే ప్రస్తుతం బంధించబడి ఉందని గూఢచారి వార్తలద్వారా తెల్సింది. అంతఃపురంలో మరో అడదిక్కులేదు. ఇదే సమయం....లే....!” అన్నాడు మళ్ళీ.

అనమంజనుడు ఆయనవంక ఆవోలా చూశాడు.

ఏది ఎలా చెయ్యాలో ఆలోచించుకోనీకుండా ఇంత దొంగర పెడతాడేమిటి ...అనలీయన ఎవరు...? ఆ విషయమే అడిగాడు ఇంకోసారి.

“నేనెవరో రేపు తెలుస్తుంది నీకు! కాని, ఇలా వ్యర్థ ప్రశ్నలతో తెల్ల వార్లు ఇక్కడే గడిపితే, రేపు నీ తల్లికి మరణదండన అమలు జరిగి పోతుంది. ప్రాణాలతో నీ తల్లి నీకు దక్కాలంటే, నువ్వు వెంటనే ఆమెను తప్పించాలి. ఇది అలస్యం లేకుండా జరగాలి. ఇంక నేనెవరంటావా? నేను యోజితకు అయినవాడినే! ఒకప్పుడు ఆమెకు చాలా దగ్గర వాడిని కూడా.... సరేనా....?” అన్నాడు కొంత మిందలించుగా.

“బాపుంది! అమ్మ మీకూ నాకూ కాపలసిసిచేకదా.... మనం మన బుద్ధిబలంతో రేపు సభలో ఎదురు నిలబడి వాదిద్దాం.... అప్పటికీ ఫలితం లేకపోతే ఉండనే ఉంది పీఠభర్త.... పీఠ ధనుషా....!! అంతేగాని, దొంగతనంగా అంతఃపురంలోకి దూరపలసిన అపసరం ఏముందీ....?” అని ఎదురుతిరిగాడు, అనమంజనుడు.

విశ్రాంతి వల్ల నవ్వాడు త్వష్ట!

“కండ బలం, గుండెబలం లేని నీ తమ్ముడు నీ స్థానంలో యువ రాజు అయ్యాడు. నువ్వు రాజ్యభ్రష్టుడి వయ్యావు ఇంకా నిన్ను పిలిచి రాజుని చేస్తారని ఆశ ఏదో నీలో ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది.... ఆత్యాశకుపోకు కుమారా....” అన్నాడు.

“రాజ్యం అనేది ఒకరిస్తే పుచ్చుకునే భిక్షకాదు. హిరుషంతో సాధించుకోవల్సింది-” రోషంగా మీసం మెలివేశాడు అనమంజు!

“అది ఒకనాటి మాట! బలం ఉన్నవాడిదే రాజ్యం అనే రోజులు పోయాయి. మనుషులు నాగరకం మీరారు. ఇప్పుడు రాజకీయ వలుకుబడి ఉన్నవాడిదే రాజ్యం.... నువ్వీ విషయాన్ని ఉజ్జుగా పరిశీలించినట్లు లేదు!” అని వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు త్వష్ట.

ఈ కుటిల రాజకీయాలతో నిమిత్తంలేదు నాకు! అపసరం అయితే ప్రాణాలకు తెగించయినా పోరాడడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను మహర్షి -”

“నువ్వు ప్రాణాలకు తెగించనూగలవు - పోరాడనూగలవు - కానీ గెలుపు వారిదే అవుతుంది. ఎందుకంటే వారి వెనక మహర్షి వ్యవస్థ ఉన్నది-చరిత్రని కథలుగా చెప్పి కీర్తించేది వారే కాబట్టి!”

“కానీ, నా వెనక నైతికబలం ఉంది. నన్ను నాయకుడిగా ఎన్నుకున్న మిశ్రదేశ ప్రజల ఆదరణ ఉంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, వారి వెనక మహర్షులుంటే, నా వెనక ప్రజలున్నారు-” పౌరుషంగా అన్నాడు అనమంజసుడు.

‘రాజకీయాల్లో ప్రజలూ- ప్రజాబలం అనే మాటలు- వాదించడానికి పనికివచ్చేవేగాని. విజయానికి నడిపించేవి కాదు పుత్రా! అపన్నీ అటవిక కాలంనాటివి! మనం ఇప్పుడు పరిపూర్ణమైన నాగరకతలో బ్రతుకుతున్నాం!” అన్నాడు త్వష్ట.

“ప్రజలెందుకున్నవాడికే అధికారాన్ని అపచెప్పకపోవడం నాగరకతా....? అనాగరకతా....?” రెట్టించాడు అనమంజసుడు.

“నిస్సందేహంగా అనాగరకతే. అందుకే, నువ్వు నాగరకుడివై రాజకీయాలు నేర్చుకో- అంతే!” మందలిస్తోన్న ధోరణిలో అన్నాడు త్వష్ట.

“రాజకీయం అంటే, అర్ధరాత్రిపూట దొంగలా అంతఃపురంలో దూరడమా....? ఏమిటిగోల....?” చిరాగ్గా అడిగాడు అనమంజసుడు.

“మిశ్రదేశ ప్రభువు తర్జిని నిద్రపోయే వేళలోనే నువ్వు సంహరించావని ఆరోపణ! అటువంటిదే ఇప్పుడు మరో మనకార్యం చేస్తున్నావంటే! నేరాలెన్నిచేసినా శిక్ష ఒక్కటే వెయ్యగలదు. ఆ శిక్షని ఎదుర్కోగల ప్రజాబలం, మనోబలం నీకున్నాయి.... ఇంక ఈ అర్థంలేని వాదనలు ఆపెయ్- పిచ్చి తర్కంతో రాజకీయాలకు బలి అవకు. నడు త్వరగా....” అంటూ రాజాంతఃపుర మార్గంలోకి బలవంతంగా నెట్టాడు అనమంజసుణ్ణి!

చేనేదీలేక, మరో మార్గాంతరమూలేక లోచలికి కదిలాడు అనమంజసుడు.

“నేను ఇక్కడే ఈ ఉత్తమజాతి అశ్వంతో సిద్ధంగా ఉంటాను. ఒక మహర్షి అమెకు రక్షణ ఉంటాడని చెప్ప- వెంటనే అమెను ఇక్కడకు పంపు! నువ్వు నెమ్మదిగా, జాగ్రత్తగా రా- నేను నీకోసం అడవిలో వేచి ఉంటాను. నీ తల్లికి నేను అభయం ఇస్తున్నాను-” అన్నాడు త్వష్ట.

జరగకూడనిది ఎప్పుడో జరిగిపోయింది. జరుగుతున్నవన్నీ దాని పర్యవసానాతే! ఒకదానివెంట ఒకటిగా తెరలు తెరలుగా ముంచుకొస్తున్న ఈ విపరీత పరిణామాలకు ముగింపులేదు-

జరగవలసింది జరగక మానదు- జరగకూడదనుకోవడం అవివేకం. కాలచక్రం వెనక్కి తిరిగేదికాదు!!

* * *

ఓం ద్వా సువర్ణానయంతౌ సభాయా సమాసం వృక్షం పరిషన్వ బాతే!
తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్య త్ర్య సశ్నన్నోఽభివాకశీతి॥

ర్బుధ మహర్షి తన మందిరంలో ఏకాంతంలో కూర్చుని, మనఃకు శాంతిల్లడంకోసం ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్నాడు.

సున్నితమైన హృదయాలు ఉద్వేగాలకు లోనైనప్పుడు అతిలోక భావనలు మనసును తేలికపరుస్తాయేమో....!

“పుష్ప ఫలభరితమైన ఒక వృక్షం ఉంది! దానిమీద చక్కని పక్షులు రెండు కూర్చున్నాయి.

రెండు పక్షులూ పుష్టిగలవే! రెండూ ఉత్తమమైనవే.

హితపెట్టడం దగ్గర్నుంచీ, రెక్కలు విచ్చుకుని యోజనాల దూరం అమాంతం ఎగరడం వరకూ ఒకదాన్ని మించినది మరొకటి....!

రెండూ ఒకేచెట్టుమీద కూర్చున్నాయి-

రాని, రెండింటి అదృష్టాలూ ఒకలా లేవు.

ఒక పక్షి- కమ్మగా పండిన ఆ చెట్టు పలాలను అరగించి, వాటి మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తోంది హాయిగా-

రెండవ పక్షి- ఈ చరాచర సృష్టి సమస్తానికీ తానే సాక్షినిన్నట్లు ఏమీ తినకుండా అలానే చూస్తూండిపోయింది....” అనే అర్థం వచ్చే ఆ యిక్కులోని భావాన్ని తనచుట్టూ జరుగుతున్న వాస్తవికతకు అన్వయించు కుని విశ్లేషించు కొంటున్నాడాయన!

పుష్పఫల భరితమైన ఆ మహావృక్షం లాంటిదే ఈ మహా సామ్రాజ్యం!

అసమంజ, ఉర్ముఖునిద్దరూ ఆ రెండు పక్షాలు!
కాని, ఒక పక్షి- సామ్రాజ్య ఫలాల్ని, ఫలితాల్ని హాయిగా ఆర
గిస్తోంది.

మొదటి పక్షి వాటికి దూరమైపోయింది.... అసమంజా.... కర్మ
సాక్షిగా మిగిలిపోయావా నాయన...." అని చింతించసాగాడు బుధమహర్షి!
ప్రధాన రాజకీయ స్రవంతిలోకి అసమంజసుని తీసుకురావాలనేదీ ఆయన
తపన! కానీ, అసమంజసుడు తన అకారణ బ్రహ్మద్వేషాన్ని పరులుకోనిదే
తానుగా ఏ చర్య తీసుకోలేడు!!!

అనంత ఐశ్వర్యాలు నిండిన ఈ సామ్రాజ్య వైభవ వైభోగ నిర్మా
ణానికి అదినంది నేటి పరకూ మిగిలిన ఏకైక సాక్షి ఆయనే!

అందుకూ ఎవరి వారిన వారు పరలోకాలకు మార్గాలను వేసు
కున్నారు-

"చివరికి మిగిలింది నేనే! జీవాత్మ కర్మఫలాన్ని భుజిస్తాడనీ
పరమాత్మ కర్మసాక్షిగా మిగిలిపోతాడనీ మహనీయులు చెప్పారు- ఉర్ముఖుడు,
అసమంజసుడు జీవాత్మ పరమాత్మలే! ప్రాణులేని కట్టెగా నిగినింది
నేనే!!" అనుకున్నాడు బుధమహర్షి!

విషాదానికి, దరహాసానికి ఒకేలా ప్రతిస్పందించగల స్థితప్రజ్ఞుడు-
బుధమహర్షి కూడా రాజాంతఃపురంలో ఒకదాని వెనక ఒకటిగా జరిగిపోతున్న
సంఘటనలకు తట్టుకోలేక కళ్ల డిల్లి పోతున్నాడు. ఆయన స్థితప్రజ్ఞత నష్టమి
గిలిపోయింది. పసిపిల్లవాడిలా రోదిస్తున్నాడాయన!

అసమంజసుని ధోరణిలోంచి ఆలోచించిచూస్తే, అతను చెప్తున్న
దానిలోగాని, చేస్తున్న దానిలోగాని దోషం కనిపించ లేదాయనకు!

జనతంత్ర వ్యవస్థని నిర్మించడంలో మహా సగరుని ప్రేరేపించి,
అందుకు కావలసిన సాయాన్ని అందించింది తానే! కాని, ఆ వ్యవస్థలో
ఇన్నాళ్ళూ వ్రేళ్ళునుకున్న లోపాలను కనుగొనడంలో తాను పూర్తిగా
విఫలమయ్యాడు. అందుకు శిక్ష అసమంజసునికో- యోజితకో విధించడం
అన్యాయం" అనుకున్నాడు బుధమహర్షి!

చెట్టుమీద పడుల కథలో ఆధ్యాత్మిక భావనని విశ్లేషించుకుంటున్న రాష్ట్రీ ఆయన మనోవేదన ఉపశమించ సాగింది.

సభలో ఈరోజు యోజిత చేసిన వాదన గొప్పగా ఉంది. నిజమే! ప్రభుత్వాన్ని సడుపుతున్నవారు తమ తప్పులను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ఇతరులమీదకు నేరాన్ని నెట్టివేసే పద్ధతి మంచిదిరాదు!.... అనుకున్నాడు!

ఇది రాజ్యాంగ సంక్షోభానికి సంబంధించిన విషయంగా పరిగణించ సాగాడాయన!

ఈ నాగరికతా వైభోగ సమర్పకుడిగా తన పెద్దరిరాన్ని వినియోగించి, ఈ సమస్యలకు ఒక పరిష్కార సూత్రాన్ని అన్వేషించాలని దృఢంగా నిర్ణయించుకున్నాడు..

అంతలోనే, సింధుమాత గుండెలు తల్లిడిల్లేలా పెద్దకేక ఆయన కర్ణపుటాలను ఛేదించింది-

జరగకూడనిదేదో మరొకటి జరిగిపోయిందని భయంగా లేచి నిల్చున్నాడు మహర్షి.

కల్లోల పూరితమైన ఆ ధ్వని నచ్చిన దిక్కునే వేగంగా కదిలాడాయన.

సూటిగా యువరాజు మదిరం....

ఆ మందిరంపై పు చూసేనే ఆయన కాళ్ళు చేతులు పజిరాయి...

అవును ... ఇక్కడినించే వచ్చింది ఆ ధ్వని....

యువరాజుకేమీ కాలేదుకదా....! అమంగళము అప్రతిహతమగు గాక....!

బరువెక్కిన హృదయంతో భారంగా నడిచాడాయన....

యువరాజు మందిరంలోకి ప్రవేశిస్తూనే కన్పించిన దృశ్యాన్ని చూసి, అవాక్కయి, శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయాడు.

అది నాగరకతా సరస్వతి గుండెలలో దిగిన పిడిబాకు....!

అది ఈ మహా సామ్రాజ్య నిర్మాత-సమ్రాట్ నగరుని వెన్నులో దిగిన కూలం!

అది ఈ ప్రజల పాలిట కన్నతల్లిలా, వరదించిన వేలుపులా పొంచిని మహా మంత్రిని అనురసేని గర్భంలో దీగిన తీక్షణ శలాకం!

అది నరాజితుడు, పలాయనుడు, పిరికివాడూ అయిన చూర్తుడు ఎవరో యువరాజు గుండెలలో పొడిచిన రాజద్రోహం....!

అయిపోయింది! అంతా అయిపోయింది. కాలిపోయి, కలలన్నీ యాడిచై రాలిపోయాయి.

పట్టు పాన్పుమీద రక్తపు మడుగులోపడి గిలాగిలా టొట్టుకొంటున్నాడు యువరాజు ఉర్ములుడు. అతన్ని తన ఒడిలో పడుకో దెట్టుకొని రోదిస్తున్నాడు అసమంజసుడు. అంత బాధలోనూ, గొంతు పెగుల్చుకొని, మూలుగుతూ, ఉర్ములుడు అసమంజసుని గౌరవిస్తున్నాడు-

“అన్నయ్యా ఈ రాజ్యం నీదే- ఈ సింహాసనం నీదే-

నేనే దుర్మార్గుణి

నీకు దక్కవలసిన అధికారాన్ని దురాక్రమణ చేశాను-

భగవంతుడు నాకు తగినశిక్ష వేశాడు.

నన్ను క్షమించు !! అంటూ బాధతో మూలుగుతూ విలవిలలాడి పోతున్నాడు.

“తమ్ముడూ- ఇంత ఘోరం చేసిందెవరు?

ఇంత ఆక్రమానికి తలపడిందెవరు?

నీ గుండెల్లో.... కాదుకాదు.... ఈ మహా నాగరకత గుండెల్లో ఈ నీడినాకును దించిందెవరు....?” అంటూ రోదించాడు అసమంజసుడు.

ఉర్ములుడు మాట్లాడలేని స్థితిలో రొప్పతున్నాడు.

అతని ప్రాణాలు తుది శ్వాసను పీల్చుకొంటున్నాయి.

“తమ్ముడూ.... అమ్మయోజితని తీసుకొని మిశ్రదేశానికి వెళ్ళిపోవా అని నిశ్చయించుకొని ఈ సౌధం లోకి ప్రవేశించాను. నా మీద రాజ్య బహిష్కారపు అంక్షలున్నాయని నాకు తెలుసు. కాని.... అమ్మను రక్షించుకోవడానికి నాకు అంతకన్నా మార్గం కన్పించక ఇలా లోపలికి వచ్చాను. అయినా, రహస్యంగా పారిపోవడం ఇష్టం లేక, నిన్ను కలుసుకొని, మనసారా నిన్ను

గుండెలకు హత్తుకొని, ఇంతెప్పుడూ సింహాదేశంపైపు కన్నెత్తి చూడ నని చెప్పి వెళ్ళిపోవాలని నీ మందిరంలోకి వచ్చాను. వస్తూనే రక్తపు మడుగులో పడివున్న నిన్ను చూచాల్సి వస్తుందని కలలోచూడగా అనుకో లేదు తమ్ముడూ.... ఈ అన్నయ్యను తీచింపు. నీ ప్రాణాలకు తన ప్రాణాలు అడ్డు పెయ్యలేకపోతున్నాడీ అన్న... ఈ ఆశక్తతను మన్నించు తమ్ముడూ...." అని పెక్కి పెక్కి ఏడ్చాడు అసమంజసుడు.

రక్తపు మడుగులో పడిఉన్న ఉర్ముడు- అతని శరీరం పక్కన అసమంజసుడు, అసమంజసుని చేతిలో రక్త సిక్తమైన పిడిబాకు!-

మందిరంలో ఈ భయానక దృశ్యాన్ని చూసి, స్తంభించి పోయిన యిథు మహర్షికి నోట మాట రాలేదు! కర్తవ్య విమూఢతతో స్తబ్ధుడై చూస్తూనే పోయాడు!

10

తృప్త యను దంష్ట్రికలలో చిక్కిన యోజిత దేవుని అరిచే అపరాధమైనా లేక, మానప్రాణాలను రక్షించుకోవడానికీ నిర్విరామంగా పెనుగులాడుతోంది.

యోజితను మోసుకుపోతున్న గుర్రం గోమహిషమేచేసేందో, నూర్చీ కమే తాగిందో-వెర్రెత్తి సరిగెడుతోంది.

అమెను పెనవేసుకొని నోరు నొక్కిపెట్టి గుర్రాన్ని అదిలిస్తున్నాడు తృప్త. కఠినమైన అతని పిడికిలి అమె కంఠాన్ని విగుసుకుపోయి, అమె అల్లలాడుతుంటే, వికటాట్టహాసంచేస్తూ నిర్జనరణ్యంలోకి చూసుకుపోతున్నాడు-

ఇరనై వర్షాల క్రితం ఏ అహంకారంతో ప్రజలమీద విజృంభించాడో, అదే నీకరస్వరంతో, అదే నీకర స్వరూపంతో ఈనాడు యోజితమైన అస దౌష్ట్యాన్ని ప్రయోగిస్తున్నాడు.

కసి, పగ, ద్వేషం....అన్న అతని ఉగ్రనేత్రాలలో ప్రతి ఫలిస్తున్నాయి—

తన తండ్రిని చంపి, తనను అపమానకరంగా వదిలేసి, తన శత్రువుతో చేతులు కలిపిన “యోజిత”ని దారుణంగా హింసించడమే అతని లక్ష్యం.....!

“ఈ త్వష్టతోనే చెలగాటమాడాలనుకున్నావటే....చూడు నిన్నేం చేస్తానో....” అంటూ ఆమె వెన్నుపూస విరిగేలా బలంగా మోదాడు— బలమైన ఆ ముష్టిపూతానికి ఊపిరి అగినట్లయి పరిగెత్తే గుర్రంమీంచి క్రిందికి బోల్లాపడిపోయింది యోజిత! గుర్రం వెనకకాళ్ళు ఆమెనుబలంగా అదిమి గాలిలోకి లేచాయి—

ఆమె వెనకే త్వష్ట నేలమాకాడు. అమెమీదకు ఎగిరి, ఆమె శరీరాన్ని పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు—

జరుగుతున్న ఈ అఘాయిత్యాన్ని చూడలేక ప్రకృతి పూర్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది. నరసంచారంలేని ఆ అడవిలో ఎంతఅరిచినా ప్రయోజనం శూన్యమే! ఆమె అరుస్తున్నకొద్దీ అతను రెచ్చిపోతున్నాడు—

“మహాసగనా! రక్షించు!” అంటూ ప్రాణధితో కేకలుపెడోంది యోజిత! ఆ అనడ సమయంలో భర్తనే తలచుకుంటుంది ఏ అడదయినా!

ఆమె ఆక్రందనలు వింటూ ప్రారంభనవ్వడు త్వష్ట - ఆమెరుస్తులను పలిచి, ఆమె శ్రీత్వాన్ని ప్రకృతికి ఆరంభాడు.

శక్తిసంతాపాడవీసుకొని త్వష్టమీద కలియబడింది యోజిత- ఆమెకే ఒకపిడిబాకు అందితే ఆ మహిషాసురుడి గుండె లోతుల్లోకి గుచ్చి గిరిగిరా తిప్పి నెత్తురు కళ్ళచూసేదే....!

కాని, ఆమె నిరాయుధ!

కామం, క్రోధం-ఒక్కసారి కమ్ముకొని ఆమెను పువ్వులా నలపి తృప్తిగా నవ్వాడు త్వష్ట-

“నిన్ను చంపడంతోనే నానగవల్లారదే....కుమార బ్రహ్మర్షి అనే వాణ్ని తయారుచేసి, నీ అప్పురమీదకు పదలినవాణ్ని నేనేనే....! ఆ పిచ్చిది కూడా ఈ అడవుల్లో ఎక్కడో తిరుగుతోంది! దానికి ఇదేగతి పట్టిస్తాను—
ఓర్పుబుణ్ని చంపి, వాకవక్కంగా ఆ నేరాన్ని అనమంజనుడిమీద మోపింది నేనేనే....రేపు వాడికి మరణిక్ పడేది తథ్యం ...

ఏదోకరోజు ఆ నగరుడికి ఇదేగతి పట్టిస్తాను—

కాని, అందాకా నిన్ను బ్రతకనిస్తాననుకున్నావా....?”అంటూ ఆమె కొమ్ములమీద కాలుపెట్టి బలంగా నొక్కెయ్యసాగాడు త్వష్ట.

ఆ బాధకు నిలవిలలాడిపోయిందామె. నేడనో రోదనో తెలియని చెక్రికేకతో అడవి అడవంతా స్రుతిధ్వనించింది. .. “ఓ కరుణా!సింధూ!మహా సగరా....రా....!”

ఇంతలో—

ఏనాడూ తను రుచిచూడనంత బలమైన పాదఘాతం త్వష్టని తాకింది.

ఆమె ప్రార్థనవిని మహాసగరుడే వచ్చాడా....లేక సాక్షాత్తు ఆ ఇంద్రుడే నేలదిగావా...??ఆకాలితన్నుకు కళ్ళు దిమ్మెక్కి నవరంద్రాల్లోంచి నెత్తురు కారినట్లు ఎగిరి దూరంగాపడ్డాడు త్వష్టుడు—

బలవంతాన చూపుతెచ్చుకొని, కళ్ళువిచ్చుకొని చూశాడు— ఎదురుగా అప్పర! ఈ మహాసామ్రాజ్యానికి కన్నతల్లిఈ సంస్కృతీ వికాసాలను పెంచిపోషించిన దేవతామూర్తి ...

కాషాచుంబరధారి-నర్మనంగపరిత్యాగి-తాపసి అప్పర....భీకర నేత్ర ధ్వయంతో మూర్తీభవించిన ఆదిశక్తిలా, చెలరేగిన అగ్నిలా కనిపించి దతనికి....!

“సప్తసింధులోని అడదాని కాలిదెబ్బ ఎలాపుంటుందో ఇంకొకసారి రుచిచూడరా....” అని దొక్కల్లో వాచి తన్నింది మళ్ళీ! నేలమీద దొర్లు కుంటూపోయి, దూరంగావున్న చెట్టునితాకి అగిందతని శరీరం!

కొనడమిరితో కొట్టుకుంటున్న యోజిత అప్పరనుచూసి ఓపిక చూడ గట్టుకుని చేతులెత్తి నమస్కరించి తలవాల్చేసింది....

ఆ స్థితిలో నిర్భీషంగా పడివున్న యోజితనుచూసి గుండె తరుక్కు పోయిందామెకు! నుదుట చుంబించి, తన శిరోపస్థాన్ని తీసి చలనరహిత మైన అమె శరీరానికి కప్పింది.

రాద్రంగా తలఎత్తి త్వష్టపై పు నడిచింది.

అది అమె పాదభూతమో....లోహ గదాభూతడమో ..తెలుసుకునే లోగా మరోతన్ను తగిలి ఎగిరి చూరానవచ్చాడు త్వష్ట!

జనాలలోంచి-జనాలలోంచి-రాజధానీ నగరంలోంచి-రాజసౌఖ్యంలోకి అలాగే తన్నుకొంటూ వెళ్ళింది త్వష్టని అప్పర!

నిస్తేజుడై, నిర్వ్యర్భుడై నిర్భలుడై విరిగిపడిన మహావృక్షంలా హరిపోయాడు త్వష్ట!

*

*

*

ఓక కొడుకును చంపిన నేరానికి ఇంకో కొడుకుకు మరణ దండన విధించాడు నగరచక్రవర్తి.

యువరాజు ఉర్బుఖుని బౌతికకాయానికి రాజలాంఛనాలతో అంత్య క్రియలు జరిపేందుకు అన్నీ సిద్ధంచేస్తున్నారు.

అసమంజసుడు మౌనంగా తలవంచుకుని నిల్చున్నాడు.

అందరూ తనను నేరస్తుడనీ, హంతకుడనీ, కర్కటకుడనీ చీతక్కరిస్తూ, అనహిస్తూ, ద్వేషిస్తుంటే, కన్నీళ్ళను గొంతులో మింగుకున్నాడు కానీ, పెదవివిప్పి ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు!

ఈ నేరం తానుచేయలేదని,సింహంలాగర్జించి మరీ చెప్పగల కంతం తనకున్నప్పుడు ఎందుకు చెప్పడూ....? చెప్పలేదు అసమంజసుడు! అదొక నిరాశక్త, నిర్లిప్త, నిస్సహాయస్థితి!

మహానగరుడు తన కుమారునిపై నేరవిచారణలో ఏమాత్రం కల్పించుకోదలచుకోలేదు--అలాంటి ముష్టసంతానాన్ని కన్ననేరం తనదే! అందుకు

అసమంజసుడు జీవితాంతం శుశ్రితుశ్శివాపమని ఘోరమైన శిక్ష విధించాడు తనకు.

ప్రియాతి ప్రియమైన తన ఆత్మీయులందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఎవ్వరూ లేని ఏడాకి అతను! ప్రకృతే లతనికి తోడు—ప్రణానురాగమే అతనికి రక్ష! మహర్షి వ్యవస్థే అతనికి సర్వస్వం!

ఇప్పుడింక ఆయనకు వారసులు లేరు—ఆయన తర్వాత ఈ రాజ్య పాలనా భారాన్ని వహించేవాడి విషయంలో బంధుప్రీతితో వ్యవహరించాడన్న అసక్తి లేదు. ఆయనకదే సంతోషం! చివరికి శేషం కీర్తిచూత్రవే. కదా!

తాని, రమ్మంటే వస్తుందా కీర్తిశేషం....?

ఈ రాజ్యాన్ని మహర్షి సమీతికి అప్పగించి, తాను నిష్క్రమించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు సగరుడు. తానుకూడా వానప్రస్థానికి చేరుకునేందుకే తీర్మానించుకొన్నాడు—

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో—

త్వష్టని తన్నుకొంటూ అప్పర రాజప్రసాదంలోకి ప్రవేశించింది.

అమెనుచూడగానే మహాసగరుడికళ్ళలో ఆశాస్వీపాలు జ్వలించాయి! వెళ్ళిపోయిన వనంతం మళ్ళీ వచ్చినట్లనిపించింది. చెట్లు తిరిగి చిగురించి నల్లయ్యాయి. తలలు వండుకున్న పూలమొగ్గలు తిరిగి వికసించి పరిమళించసాగాయి!

మూర్ఖావస్థలో నేలమీద పడివున్న త్వష్టని జుత్తుపుచ్చుకొని ఈడ్చుకొంటూ జనంముందుకు లాక్కొచ్చింది అప్పర.

అప్పరను చూడగానే, గుండెలో దాచుకున్న ఆశ్చర్యభాంషం పగిలి నల్లయి, పరిగెత్తుకునివెళ్ళి అమెను అక్కున చేర్చుకున్నాడు సగరుడు. కన్నీటివాగులు కట్టలుతెంచుకుని ప్రసహించాయి!

“ప్రభూ! అంతా విన్నాను... అన్ని అనర్థాలూ మూలం ఇటుగో నీదే.... శిర్యులుని, యోజితనులూ నీదే పొట్టనపెట్టుకున్నాడు ప్రభూ...”

అని అరిచి, ఇంక దుఃఖాన్ని అపుకోలేక, అనేదనని తట్టుకోలేక సగరుని కాళ్ళను చుట్టుకుని కుప్పకూలిపోయింది అప్పర!

“వీడు త్వష్ట కదూ....” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బుధమహర్షి వాడి ముఖాన్ని పైకిలేవనెత్తి చూస్తూ!

త్వష్ట పేరు వినగానే చిల్కిపడ్డాడు అసమంజసుడు.

“దుర్మార్గుడా! నువ్వేనా త్వష్టపంచే.... ఎంత వంచించావురా....” అంటూ తనచుట్టూ రక్షణపరిధిగా నిల్చున్న సాయుధులైన వైనికులలో ఒకడి దొడ్లోంచి చురకెత్తిని లాగి, రిప్పున త్వష్టమీదకు విసిరాడు-

అసమంజసుని గొంతు వినంగానే, లేచినిల్చుంది అప్పర. అత నిలాంటి అఘాయిత్యాన్ని చేస్తాడని ముందే ఊహించి, గాలిలో దూసుకు వస్తున్న ఆ పిఠాకును గాలిలోనే అంతుకుందామో!

“అసమంజసా! త్వష్టని చంపే అధికారం నీకులేదు. తెలిసి చేసినా, తెలియకచేసినా ఈ గుప్తుతతో చేతులు కలిపి యోజిత మరణానికి కాచకుడి వై నావు. హంతకుడా!” అని శపిస్తున్నట్లు అతనివంక రౌద్రంగా చూసి, గిర్రున సగరుని వైపు తిరిగి- “హైహయ మేధం చేసినవారు సగరచక్ర వర్తి! ఈ శత్రుశేషాన్ని వదించవలసింది కూడా ఆయనే! ఆయన అధికారాన్ని మరొకరు చెలాయించడాన్ని నేను అనుమతించను....” అంటూ చురకెత్తిని అక్కడే వదిలి సగరుని సమీపించి రోదించింది అప్పర.

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచిచూశాడు త్వష్ట. ఎదురుగా అప్పర జారనిడి చిన పిఠాకు కన్పించింది. వెంటనే దాన్ని అందుకున్నాడు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు- వెర్రిగా అరిచి తన గుండె లోతుల్లోకి దిగేలా దాన్ని బలంగా పొడుచుకున్నాడు.

భయంకరంగా అతను మూల్గుతుంటే భూమి కంపించినట్లే వుంది. ఒక దుర్మార్గుడు అంతరించేటప్పుడు ప్రకృతి ప్రకటించే పులకరింత అదీ! సగరుడు అపార కాగుణ్యంలో అతన్ని సమీపించాడు.

“మహా సగరా....” అంటూ బాధగా మూల్గుతూనే అతనికి చేతు లెత్తి సమస్కరించాడు త్వష్ట.

“ఈ చావులకూ, యీ కల్లోలాలకూ కారకుణ్ణి నేనే.... నేను చావాలి.... నాకు నిష్క్రమిస్తేదు. నీ చేతులలోనే నేను చావాలి— మహా సగరా! నన్ను కరుణించవద్దు.... నన్ను చంపేయ్—” అన్నాడు త్వష్ట.

నిర్మాణాన్ని, విచ్ఛిన్నాన్ని సమభావంతో పాలించే ఆ మహానియుడు తన కరుణా కటాక్ష వీక్షణాలతో త్వష్టడి తలనిమిరాడు.

“త్వష్టా! మానవజాతి మహోదయాన్ని ఆరచేతులు అడ్డుపెట్టి అప గలమనుకోవడం భ్రమ! ప్రజాపీడకులయిన నియంతలు తామే సర్వస్వం అనుకొనీ— తామే సర్వవ్యాపకులం అనీ, భ్రమపడి— చివరకు నీలా భంగ పడతారు!

ప్రభువుల అధికార శక్తికన్నా ప్రజల సంఘటిత శక్తి గొప్పది. పాలించే అవకాశం కోటికి ఏ ఒక్కరికో దక్కుతుంది. ఆ ఒక్కడూ ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని యీ విశ్వవృష్టికి తన అశృణిండువులను జోడించ గల్గినవాడు మానవా? మనుగడ నాగరక మౌతుంది—

“త్వష్టా! నీ చరిత్ర స్వార్థపరులయిన కర్కశక నియంతలందరికీ గుణపాఠం అవుతుంది—” అని, తన అమృతహస్తంతో అతని గుండెలలో దిగబడిన కత్తిని వెలికిలాగాడు. త్వష్ట నిర్జీవుడై మిగిలిపోయాడు.

11

ఇంద్రసోముల్ని కీర్తించే ఋక్కులా కాలం గలగలా ప్రవహిస్తోంది!

సత్తపిండులో అనంద సందన వనాలు చిగురించసాగాయి.

రంగవల్లులతో తీర్చిదిద్దిన వాకిళ్ళూ... అకుపచ్ఛని తోటలూ కట్టిన ముంగిళ్ళూ... శోభనగ్రంగా ఆలంకరించుకొంటోంది లోకం.

తృప్తి నిర్మాతన తర్వాత, అసమంజసుడు తన సింహాసనాన్ని తిరస్కరించి, ప్రజలెన్నుకున్న పాలకుడిగా మిశ్రదేశంలో స్వతంత్ర నాగరకతని వ్యవస్థాపిస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

తన తల్లి అప్పర ఒకనాడు చేసిన ప్రతిజ్ఞపంటదే, నేడు అసమంజసుడు చేపట్టిన దీక్ష!

అనాగరకమయిన ఒక జాతిని సంస్కరించి, తనదైన రీతిలో స్వతంత్ర నాగరకతను సాధించడమే అతని ప్రతిజ్ఞ!

“ఇంకెప్పుడూ న ప్రసంగంవేపు కన్నెత్తి చూడను —” అని వెళ్ళిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళయినా, మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇటు రాలేదతను.

నీలానకీ తీరాన చిన్నచిన్న జాతులుగా విడిపడివున్న అనేకదేశాలను సమ్మిళితం పరిచి, సంయుక్త మిశ్రదేశాన్ని వ్యవస్థాపించి “మనస్యు”గా అక్కడ పేరొందాడని విని మహాసగరుడు ఎంతో సంతోషించాడు.

అప్పర కూడా తన సంతోషాన్ని ప్రకటించింది. “నీది సమంజసమో- ఏది అసమంజసమో తెలియని చిత్రమయిన సరిస్థితులలో, మన అసమంజా స్వతంత్ర నాగరకతా నిర్మాణం చేసుకోవాలని సరియైన సమయంలో సరియైన నిర్ణయమే చేశాడు —” అన్నదామె నవ్వుతూ!

“కానీ, అప్పరా!” అంటూ ఏదో చెప్పబోయి ఆగి, మళ్ళీ అన్నాడు — “విదేశంలో మన పుత్రుడు సాధించిన మనత వార్తాహరుల ద్వారా మనకు మాత్రమే తెలుస్తోంది- కాని న ప్రసంగంలో మనవాడికి ఎటు పంటి గొరవ స్థానమూలేదు. నాగరకతా వ్యాసకుడిగా మనవాళ్ళు వాళ్ళే వినాటికై నా గుర్తిస్తారంటావా...?” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

అప్పర నయనాలా ఆశ్చర్యహరితాలై నాయి!

“ఆరోజు- అసమంజసుని ఎలాగయినా రాజ్యసభకు రప్పించి- మహర్షి సమితిచేత క్షమింపజేసి, యీ భూమండలానికంతటికీ సార్వభౌమ్యం చేయాలని ఎంతో తపించాను. కాని, నన్ను యోజిత అర్థంచేసు

కోలేడు. అఖిరి యిధముహర్షి చూచా!” అని పీర్లు నిజ్జూర్పు విడిచాడు సగరుడు.

అప్పుర అయిస్సు వారిచింది. ఎక్కువగా ఆవేశానికి లోనుకావడం ఆయన ఆలోగ్య పరిస్థితిరీత్యా అంతమంచిదికాదని శాంతింపజేసింది!

“విచారించకండి ప్రభూ! మనచరిత్ర అచంద్రతారార్కం యీనప్త సింధు భూమిపైన ప్రకాశిస్తుంది. అందుకు సందేహంలేదు. నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, మనుషులు నాగళ్ళుపట్టి వ్యవసాయం చేసేలాప్రోత్సహించి, నాగరకతా వికాసానికి మీరు అందించిన అమృతహస్తం భవిష్య తరాలకు వెలుగుబాటనిస్తుంది!

ప్రసిద్ధ నావికుడిగా, ప్రపంచదేశాలను జయించి వివిధ దేశాలలో ఆర్జనంస్కృతిని వ్యాపింపజేసిన మీ మనత యీ భూమండలాన మహా సాగరాలు సిలించి ఉన్నంతకాలం ప్రకాశిస్తూనే వుంటుంది.

ఇంక మన పుత్రుడి చరిత్ర అంటారా...?

భవిష్యత్తులో పరిపూర్ణ హృదయంతో వీ పూర్ణచంద్రుడో అసమంజసుడి జీవితాన్ని యీ సింధుపులకు అందించకపోడు-

అనాడు భారతీయులయిన ప్రజలు ఒక్కక్షణం అసమంజసుని స్మరించుకోకపోరు-మీరునిశ్చింతగా వుండండి-” అని ఓచార్చింది అప్పర.

అంతలో—

మిశ్రదేశంనించి వార్తాహరుడు అత్యంత ఆనందవాయకమైన సమాచారం తీసుకొచ్చాడు.

అసమంజసుడికి అంగమంతుడనే కొడుకు కలిగాడన్నదే ఆ వార్త.

గరిగరిని సరస్వతీ నదిలా పరవశించారా వార్త వినిగానే అప్పరా సగరులు.

ఆ ఇద్దరు పృథ్వీమూర్తులు ప్రేమైక జీవనంలో వేయివసంతాలు ఒక్కసారి వికసించాయి.

మహాసగరుని విశాలహృదయం మీద తన తలను వాల్చి ప్రేమగా అయిన గుండెలు నిమరుచూ అన్నది అప్పర-

“ప్రభూ! మన పిల్లల బాల్యాన్ని పర్యవేక్షించే తీరిక లేకపోయింది మనకి- ఎందుకంటే, వాళ్లు యౌవనవంతులయ్యేవరకూ యుద్ధాలతోనూ, రాజ్యసమస్యలతోనూ చాలం సరిపోయింది కొబ్బి... ”

ఆ పిల్లవాణ్ణి మనదగ్గరకు తెచ్చుకుందాం! సుస్థిరమైన భారతీయ రీతులలో దయావాక్షిణ్యమూర్తిగా తీర్చిదిద్దుకుందాం- అంటోంది అప్పర-

అలాగేనంటూ తల పంకిస్తూనే, సగరుడు శూన్యంలోకి చూస్తూ అన్నాడు- “త్వష్ట నిర్మాలనతో శత్రు నిర్మాలన పూర్తిఅయినట్లు తోచడం లేదు- మరొక్క తడవ “హయమేథం” చేయాలని కూడా అనుకొంటున్నాను-” అని.

యుద్ధాలు మానాలని కోరకున్న అప్పర మహాసగరునిపంకచూస్తూ వుండిపోయింది.

ఆమె చూపుల్లో అనమంజసుని పుత్రుడు అంశుమంతుని గలగలలే కనిపిస్తున్నాయి.

—: సమాప్తం :—

“ఈ తరానికి ప్రపంచ విజేత మీరే... ! ఈ ప్రపంచం అంతా మీ ఆదీనం లోకి వచ్చేవరకూ విశ్రమించను—” అని ప్రతిజ్ఞ చేసింది అప్పర.

“మహా సగరా! ఈ ప్రజలకు నీటిపాడుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, పాడి పంటలు పర్తిల్లచేసిన నీ కృషికి గుర్తింపుగా జలనిధి అయిన సముద్రానికి ‘సాగరం’ అని నామకరణం చేస్తున్నాను—” అంటూ ఆశీర్వాదించాడు వశిష్ఠుడు.

“బొలాలు దున్నతూ పొరుషహీనులై బ్రతుకుతున్నారు కాబట్టే నాగరకుల్ని అనాగరకులు అట పట్టిస్తున్నారు. కత్తిపట్టి కదనరంగాన నిల్చుని తలలు తెగనరికే శౌర్యంగల జాతివంక కన్నెత్తి చూడగలరా ఎవరైనా?....” హుంకరించాడు అనమంజనుడు.

“అనమంజనుడివంటి అనహనపరుడికి, కర్కటకుడికి ఈ సింహాసనాన్ని అధిష్టించే యోగ్యతలేదు. వాడి వారసత్వాన్ని బహిష్కరిస్తున్నాను—” ఆవేశంగా అన్నాడు మహాసగరుడు.

“అనమంజనుని నా వెంట మిశ్రదేశానికి (ఈజిప్ట్) తీసుకువెళ్ళడమే ఈ సమస్యకు పరిష్కారం—” అన్నది రోదీస్తూ యోజిత.

* * *

ఈజిప్ట్ మహానాగరకతను సుస్థాపించిన “మెనిస్” మన రామాయణ, భారతాలలో కన్పించే అనమంజనుడే ... అనే చారిత్రిక పరిశోధన చుట్టూ అల్లిన నవలా మాలిక...

“సప్త సింధు”

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ప్రచురణ

